PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



*El Pueblo con elocuencia
le reitera su adhesión
este día, a Su Excelencia
el presidente Perón.*



La semana a través del objetivo



El primer mandatario, general Perón, despide en el aeroparque de la ciudad de Buenos Aires al doctor Camille Chamoun, presidente del Líbano, que fué huésped de honor del gobierno.

El presidente de la Nación, el vicepresidente, ministros y altas autoridades nacionales acompañan al presidente del Líbano y a su esposa en momentos en que éstos regresan a su país.

Durante una reunión ofrecida por la representación diplomática del Líbano entre nosotros, el presidente, general Perón, recibe de su colega libanés un artístico presente recordatorio.



El presidente del Líbano, doctor Chamoun, es abrazado por el general Perón una vez que, en un acto especialmente realizado, le fué entregado el diploma de doctor "honoris causa".

Brindan por los dos pueblos amigos —el Líbano y la Argen- tina— ambos mandatarios, durante la recepción ofrecida al presidente Perón en la sede de la Embajada de esa república.

En la legación del Líbano, el presidente de este país, doctor Camille Chamoun, hace entrega, en un acto especial, de la condecoración de la Orden del Cedro al diputado Luis Atala.

El vicepresidente de la Nación, contraalmirante Alberto Teisaire, recibe del presidente del Líbano, doctor Chamoun, la condecoración de la Orden del Cedro en el grado de Gran Cordón.





El ministro de Defensa Nacional del Líbano condecora con las insignias de la Orden del Mérito al general Sosa Molina. Derecha: Recibe una distinción, en ese acto, el jefe de Policía.

En la sede del Instituto Municipal de Obra Interna se procede a descubrir un busto de la señora Eva Perón, en una emotiva ceremonia realizada al cumplirse otro mes de su desaparición.

En ocasión de la clausura del Primer Congreso Cooperativo del Trabajo, pronunció una interesante pieza oratoria el general Perón, al referirse a la importancia del referido congreso.

Como parte de los actos realizados para celebrar el Día del Ejército Argentino, el presidente recibe de manos del ministro de Ejército las distinciones que entregó a sus camaradas.

Durante la ceremonia cumplida en el estadio Luna Park, el general Perón coloca, ante sus jefes y camaradas, la medalla peronista en el pecho de un clase de las Tropas de Montaña.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). Delegados de la Corporación de Médicos de la República Argentina, de esta seccional, con el gobernador Aloé, a quien presentan sus saludos.





El señor Aloé aparece firmando el libro de oro de la Facultad de C. Económicas, donde inició el curso sobre cooperativismo. *Derecha:* Con el futbolista Buchanan, recientemente pensionado.

Delegados integrantes del equipo de fútbol del Club América presentaron sus saludos, al visitarlo en su despacho, al primer mandatario bonaerense, señor Aloé, en la ciudad Eva Perón.

Cuántos somos y qué tenemos



N cualquier actividad humana, antes de saber cuáles son las posibilidades futuras y qué medidas conviene adoptar para corregir defectos, superar inconvenientes y facilitar el desarrollo de sus aspectos positivos, resulta indispensable conocer los elementos con que se cuenta y la potencia de que son capaces de desarrollar. En el orden social, la única manera de llegar a este conocimiento es mantener al día las estadísticas y llevarlas de acuerdo con los dictados de la técnica moderna para que sus constancias resulten útiles.

Durante muchos años nuestro país desenvolvió su actividad guiándose pura y exclusivamente por el buen sentido, que, si puede resultar práctico en determinadas circunstancias, se convierte en una peligrosa manera de proceder cuando las situaciones alcanzan un grado de complejidad como el que tienen hoy las cuestiones sociales.

A ello se debe, indudablemente, la serie de errores de carácter técnico y práctico que se cometieron en la conducción de la República, como no podía ser de otra manera. El último censo conocido anterior al de 1947, databa de 1914, lo que revela que durante más de treinta años el país actuó sin un punto de referencia serio.

"La República Argentina —dijo el general Perón en oportunidad de realizarse el censo de 1947—, llamada a cumplir grandes destinos, no sólo en el orden interno, sino también en el internacional, con grandes riquezas inexploradas, y con posibilidades de producción insospechadas, abierta a todas las ideas nuevas y generosas, debe empezar por organizarse a sí misma, para lo cual lo primero que ha de hacer es reconocerse profunda e intensamente." Claros conceptos que abonan el valor creciente de los censos como instrumentos para ese conocimiento profundo e intenso que reclama el Presidente de la Nación.

Por eso no cabe sino el elogio por la decisión tomada por las autoridades nacionales, que han dispuesto realizar el 30 del mes

en curso un relevamiento censal minero, comercial e industrial, pues el mismo consulta una necesidad ineludible de auscultación concreta sobre aspectos vitales de nuestra evolución y responde a los principios rectores de la vida argentina en la actualidad.

Notable ha sido la evolución operada en estas tres actividades durante los diez últimos años y grande, por consecuencia, es la necesidad de tener un panorama definido de las mismas. En orden a la minería, nuevas explotaciones se han incorporado a las existentes, al tiempo que las antiguas desarrollaban su crecimiento con ritmo desconocido; el comercio multiplicó también de manera imprevisible el ritmo de su avance tanto en el orden interno como en el internacional, consecuencia lógica del incremento operado en todas las ramas de la industria que llevaron a nuestro país de su estadio agrícolaganadero al industrial, volcando en los mercados una producción intensa y variada que aumentó las disponibilidades y acrecentó el compás del intercambio. Todo esto lo sabe el hombre de la calle que experimenta en su vida diaria la evolución cumplida, pero que no podría concretar la magnitud del cambio, ni especificar el tono de la transformación. Y por estos resulta indispensable el censo. El dirá la palabra definitiva y orientará la acción futura del gobierno en estos tres aspectos tan importantes de la actividad nacional. Pero, además, servirá a los mineros, a los comerciantes y a los industriales, porque les dirá en qué sentido deberán orientar sus operaciones y les aconsejará las modificaciones y estímulos adecuados para su progreso y la consecuencia será la prosperidad general de la República.

Las escuelas de todo el país volverán a ser el 30 de junio el centro donde se congregarán comerciantes, industriales y mineros para llevar las referencias que tanto interesan a la Nación, y los maestros y profesores actuarán otra vez como agentes censistas, en una función de la mayor trascendencia para el país, lo que no habrá de pasar por alto para ninguno de los que tengan que ver con este nuevo acto que habrá de cumplirse de acuerdo con las bases establecidas por el general Perón y puestas en práctica por la Dirección Nacional del Servicio Estadístico, dependiente del Ministerio de Asuntos Técnicos de la Nación.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete

EN el amplísimo plan de reactivación agraria impulsado por el General Perón, se ha concedido especial preponderancia al desarrollo y a la acción de las sociedades cooperativas, sistema que, a lo largo de muchos años de existencia ha demostrado palmariamente su conveniencia y sus numerosas ventajas para el pueblo trabajador. Dentro de su jurisdicción, el gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, que ha evidenciado excepcional eficacia en la permanente prédica en favor de las actividades rurales y de la producción del campo argentino, desarrolla una labor que hasta el presente se ha caracterizado por sorprendentes resultados y se proyecta hacia el futuro con magníficas posibilidades. Recientemente, y formando parte de su plan agrario, inspirado en los principios y en las normas enunciadas por el Presidente de la República, inauguró en la ciudad Eva Perón un curso sobre cooperativismo, a dictarse en la Facultad de Ciencias Económicas local. En la oportunidad, hizo el señor Aloé una amplia exposición sobre la conveniencia del sistema, implantado hace años en el país, pero que recién, bajo el gobierno del General Perón, adquirió el ritmo y evolucionó en la forma amplia que requería la transformación fundamental operada en el campo. Al recordar conceptos del General Perón, emitidos pocos días antes, dijo el señor Aloé: "Pero yendo al otro sentido social, eminentemente social de las cooperativas, analicemos su concepto dentro de la doctrina nacional, que hace de estas organizaciones la base económica y fundamental para ciertas actividades, y las erige, además,



en factor normal de otras actividades". Por ejemplo, en la defensa del interés agropecuario, la cooperativa forma una base económica fundamental. Y dentro de la convivencia normal del pueblo argentino, la cooperativa es un elemento de defensa del interés de los trabajadores".

Señaló seguidamente el Gobernador que el Segundo Plan Quinquenal ha establecido claramente la función de las cooperativas, propugnando su mayor difusión en todo el territorio y en sus distintas modalidades. Y al referirse específicamente a las agrarias, añadió el señor Aloé: "Y esta clase de Cooperativas tienen un significado económico, que involucra también una defensa del sistema social en que vive el pueblo, muy particularmente el pueblo trabajador, porque la cooperativa sobre todos estos principios esenciales que estamos enunciando, debe tener una particularidad: pertenecer o, mejor dicho, ser fundada y sostenida por hombres de trabajo. Es, en el fondo, una defensa económica del hombre de trabajo".

Tras hacer una breve reseña sobre los orígenes del sistema, fundamentado en la iniciativa de los campesinos de Rochdale y destacar las cualidades básicas del cooperativismo, manifestó el mandatario bonaerense:

"En la República Argentina, el cooperativismo ha alcanzado en este momento, gracias a la acción del General Perón, y muy particularmente a los resultados del Primero y Segundo Plan Quinquenal, una efectividad extraordinaria dentro de la actividad económica y social".

En efecto, el apoyo moral y material que desde que el General Perón se hiciera cargo de la primera magistratura recibieron las cooperativas argentinas, hizo posible que en corto lapso experimentaran un progreso considerable y consolidaran en forma decisiva sus situaciones dentro de su esfera de actividad. En este sentido, el panorama actual contrasta, felizmente, con el magro vivir que, años ha, tenían las sociedades cooperativas en la Argentina. El Presidente de la Nación, como lo trajo a colación el señor Aloé, asigna en el futuro a las cooperativas un importantísimo papel, cual es el de intervenir directamente en la comercialización de las cosechas, pues considera que esta etapa final de la tarea agraria debe ser, asimismo, ejecutada por los mismos productores agrupados en las cooperativas.

Para ello es menester la capacitación de los dirigentes, único medio de acelerar el proceso que permita convertir en realidad el proyecto del General Perón. Por eso mismo, manifestó el señor Aloé que: "No vale tanto la parte técnica de la marcha de las cooperativas, sino la parte conceptual de lo que deben ser. La parte técnica en cuanto a organización, en cuanto a manejo y actividades de las cooperativas, ya ustedes la verán en las clases que especialmente serán impartidas en las diversas asignaturas que a esto corresponde. Pero lo que interesa sobremanera es tener el concepto del movimiento cooperativo". Y luego de referirse a diversos aspectos sobre la formación cultural y espiritual de los egresados de la Universidad que hayan seguido los cursos que en ese momento inauguraba, agregó: "Un egresado de la Universidad presupone no solamente que tiene los conocimientos y la cultura que hagan de él un hombre de ciencia, sino también que es el representante más genuino del pueblo, en el sentido de Patria y en el sentido de solidaridad".

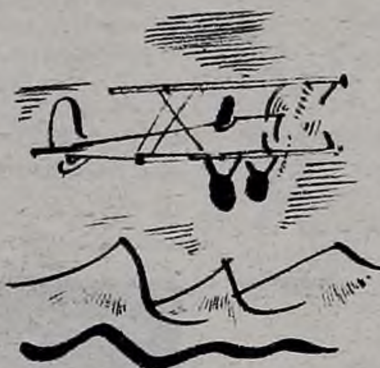
Actualidad local

◆ VALUACION

Una comisión especial designada recientemente por la Dirección General Impositiva tendrá a su cargo la misión de realizar el estudio de los métodos y sistemas, así como de las tablas, valores, coeficientes y demás elementos utilizados en la valuación de los inmuebles que se venden por el sistema de la propiedad horizontal. La medida que originó el nombramiento de esa comisión busca valorar con exactitud la técnica que actualmente rige las tasaciones que se efectúan en los edificios, y que sirven de base a la repartición mencionada para fijar los precios máximos de venta, de acuerdo con el decreto respectivo. Es decir, que el directamente beneficiado es el adquirente, al que se le podrán establecer precios razonables, adecuados a la calidad del inmueble y demás especificaciones que intervienen en toda transacción de esta naturaleza.

◆ MATIENZO

Recordóse en todo el país el 35º aniversario de la desaparición de uno de nuestros más destacados pioneros de la aviación. Nos referimos al teniente Benjamín Matienzo, quien perdió la vida en el año 1919, mientras intentaba el cruce de la Cordillera de los Andes, en uno de los frágiles aparatos que la industria aeronáutica de aquellos tiempos consideraba como un acabado espécimen de sus posibilidades. Intentó la empresa con otros dos pilotos argentinos, Pedro Zanni y Antonio Parodi, pero el aparato de Matienzo quedó sin combustible y tras un aterrizaje forzoso, a 4.000 metros de altura, el piloto trató de regresar a pie. El cansancio y el frío vencieron su resistencia y perdió la



vida, siendo hallado su cuerpo seis meses después de su desaparición. Treinta años más tarde, fueron hallados los restos de su avión. Al cumplirse otro aniversario del infortunado suceso, los aviadores de la IV Brigada Aérea, con asiento en Mendoza, rindieron homenaje al teniente Matienzo, evocando en solemne ceremonia, su personalidad y su obra.

◆ OLIVO

En La Rioja se efectuó, con señalado éxito, la Primera Reunión de Olivicultura que se realizó con el auspicio del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación. Las deliberaciones del Congreso, que contó con la participación de numerosos representantes de las entidades olivareras de todo el país, trató importantes asuntos vinculados al desenvolvimiento y futuro de esa actividad, que en nuestro país ofrece tan halagadoras perspectivas. El cultivo y explotación del olivo se halla muy generalizado actualmente en nuestro medio y una acción inteligente y coordinada permitirá dentro de breve plazo consolidar en forma definitiva la intensa y fructífera obra realizada.

◆ RABIA

Nuevamente las autoridades comunales reiteran a la población las medidas vigentes para intensificar la lucha contra la hidrofobia. El terrible mal, pese a la celosa y activísima acción preventiva oficial, sigue causando año tras año cientos de víctimas. De ahí surge la necesidad de cooperar permanentemente en la lucha contra los perros vagabundos, portadores, por lo general de dicha enfermedad y activísimos elementos de contagio. El plan establecido por la Municipalidad, al que se le asignó una duración de tres meses, ha sido concebido de manera práctica y útil, por lo que puede servir de base para la adopción de idénticas medidas en otras partes del territorio nacional. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



MAGDALENA ALVAREZ
Diputada Nacional

Actualidad extranjera

SENSACIONAL

Dicen desde Nueva York que un grupo de periodistas organizó un concurso para premiar la noticia más sensacional y más breve que pudiera haberse producido en los últimos cincuenta años. Y fué ganado por el que presentó este telegrama: "Archiduque no asesinado. Vive con una hawaiana. Primera guerra mundial inútil."

CASAMIENTO

Un joven alemán de 21 años, residente en Hagen, debía afrontar los gastos de su boda y en la víspera del acontecimiento, al encontrarse sin un centavo, tuvo una atareada noche haciendo los preparativos para la fiesta nupcial. El joven asaltó dos establecimientos, llevándose una buena provisión de licores, pasteles, bizcochos y café para sus invitados. Pero fué descubierto por la policía y recibió, como presente de bodas, una hermosa sentencia, suspendida, de tres meses de cárcel.

La justicia fué muy clemente con él: debieron obligarlo a casarse en seguida.

MUERTE

Una vez más acaba de producirse el caso del muerto informal, que, en vísperas de ser conducido a la última morada, reacciona y demuestra su honesto propósito de seguir perteneciendo al mundo de los vivos. Ahora fué en la italianísima ciudad de Ferrara, donde Vittorio Balboni, de 63 años, sufrió un ataque cardíaco y fué declarado muerto. Pero cuando, después del velatorio, sus familiares y amigos se disponían a llevarlo al cementerio, el muerto se levantó lo más campante del



cajón, y, luego de comprobar la situación en que se hallaba, se vistió a toda prisa..., y se fué a recorrer el pueblo en bicicleta, para anunciar públicamente que el entierro se había postergado, por buena salud del difunto...

OBSTACULO

Un tren de carga que circulaba por las vías férreas de los alrededores de Estocolmo fué detenido bruscamente. Y cuando el maquinista y demás personal del tren se dedicaron a buscar la causa del inconveniente, se encontraron con que un elefante que era transportado en el convoy había enrollado su trompa en el freno de emergencia y no lo soltaba ni a gancho. Pasó bastante tiempo hasta que se logró convencer al paquidermo que con esas cosas no se jugaba. Y accedió a desentrompar el freno, cuando se le ofreció, en cambio, una sabrosa carga de pasto. En consecuencia, el accidente no pasó de ser una broma pesada, cosa que no debe extrañar si se piensa en cuántos kilos pesa un elefante adulto.

VIVOS

Berlín-Oeste parece ser que cuenta con cuatro clubes nudistas, y uno de ellos, llamado Asociación para la Cultura Física al Aire Libre, atraviesa por una grave crisis, desde que se comprobó que un grupo de socios transgredió las normas de la entidad, al haber organizado saraos íntimos en sus domicilios. Y, por supuesto, el desnudo era de etiqueta en esas reuniones. Además, el vicepresidente fué acusado de tomar fotografías de los socios en el interior del "Campo de la Salud", y después de haber hecho cientos de copias de ellas haberlas vendido por toda Alemania. No puede negarse el espíritu de empresa de este vicepresidente, así como tampoco el ansia de figuración social de los socios que hacían reuniones a domicilio. Pero lo cierto es que, aunque parezca un contrasentido, a estos nudistas se les han sacado los trapitos al sol. *

De mi guignol

por Maxim



HUMBERTO C. GARUTI
residente de la Comisión
Nacional de Aprendizaje
y Orientación Profesional.

Ya celebra el aprendiz
su día, pues es bien cierto
que teniéndolo a este Humberto
trabaja el joven feliz.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Intervenciones

Amigo lector:

Alguna vez hemos dicho que la vida interna de las agrupaciones políticas es el trasunto de lo que habrá de ser su actuación en el poder, en caso de que la opinión pública decida llevar sus hombres a las altas funciones del Estado, y hemos citado también algunos ejemplos. Hoy volveremos sobre el tema con motivo de la reciente reunión del Comité Nacional de uno de los principales partidos opositores del país, para insistir en el desquicio interno en que se desenvuelve su existencia y confirmar su incapacidad para la conducción del país.

En la oportunidad hubo, como cada vez que se congregan los organismos principales de dicho partido, abandono del recinto por los miembros de la minoría que consideraron ilegales las resoluciones adoptadas, hubo también medidas violentas, como que se decretó la intervención a tres importantes distritos —San Juan, Santiago del Estero y Santa Fe—, que se suman al de la Capital Federal, ya intervenido, y que vienen a poner de manifiesto, una vez más, el irrevocable designio de quienes se suceden en el comando partidario de suprimir los núcleos que les son adversos.

Los distritos afectados se han pronunciado ya en su casi totalidad, manifestando su propósito de resistir la decisión del Comité Nacional, demostrando así el precario sentido de disciplina que ostenta la agrupación.

Como coronamiento de esta asamblea a que nos referimos, apareció nuevamente el infaltable llamado a la concordia y las declamaciones sobre la fe en el porvenir. Claro está que tales conceptos, expresados por el actual jefe del partido, fueron escuchados por una mínima parte de los delegados, pues el resto había hecho "mutis" con bastante anterioridad.

¿Cuál es la causa de que se promuevan siempre estos desórdenes, ya que no es posible calificar de otra manera semejantes episodios, cuando se reúnen los cuerpos deliberativos de la agrupación de referencia? Es algo que ha quedado patente muchas veces: el deseo de ocupar posiciones clave con vista a una probable designación para los cargos públicos, el ansia de llegar a la función para estar más cerca del poder, la satisfacción del único propósito que siempre ha movido los afanes de estos hombres de la vieja política: que alguna vez la Nación les pague todos los esfuerzos que hacen en procura del éxito y les permita resarcirse luego impunemente de sus inversiones, asegurándoles un futuro próspero y el recuerdo imborrable de pasadas "dignidades". Claro está que la pasión del bien público, los intereses de la comunidad, la auténtica prosperidad de la República, sólo ocupan un puesto de segunda línea, como lo revelan estas mismas reuniones a que aludimos. Y es por eso, amigo lector, que el pueblo ya no les cree y sólo un grupo cada vez más pequeño los mantiene con su voto.

E. D. C.

Financista

—Nunca le pidas dinero prestado a Costria. Es un usurero: cobra un interés del 20 por ciento en invierno y del 30 por ciento en verano.

—¿Por qué esa diferencia?

—Porque en verano los días son más largos.

BIGOTES CELEBRES

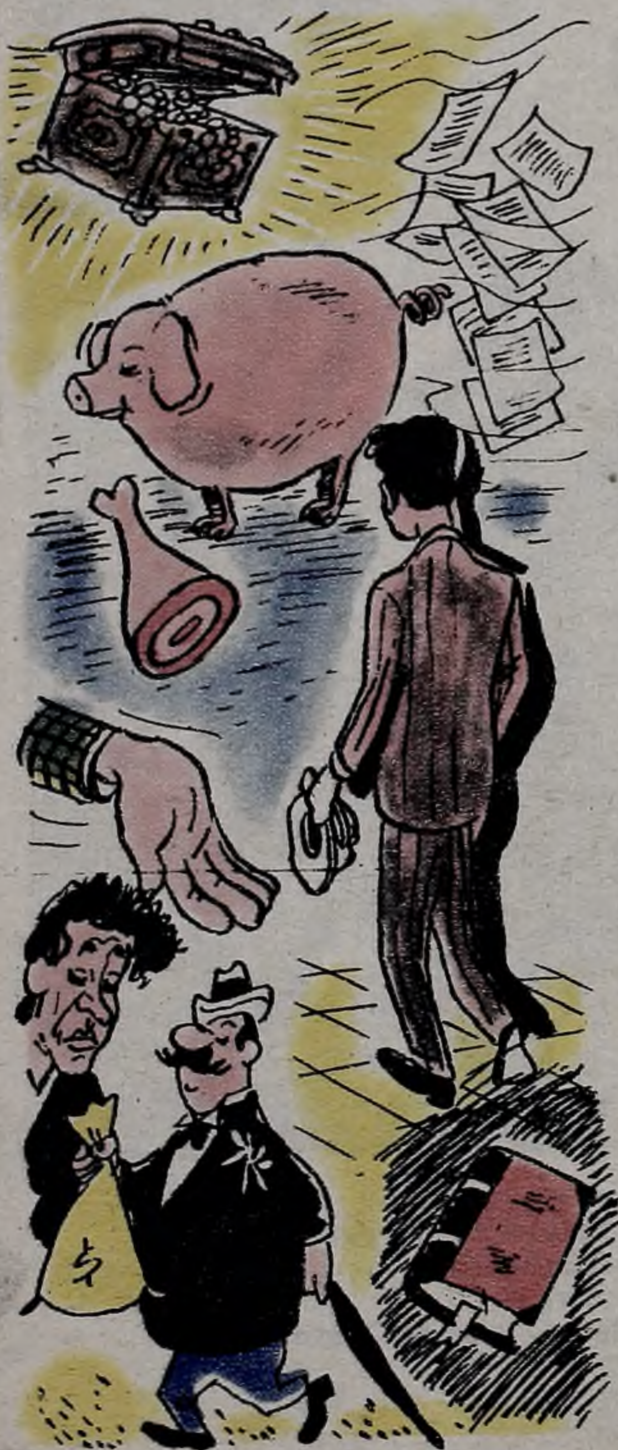


Los hermanos Luis y August Lumiére en la época en que crearon ese prodigioso instrumento físico que es el cinematógrafo, cuando nadie sospechaba que aquella curiosidad científica pudiera llegar a ser la causa del más grande espectáculo que ha creado el hombre, y el comienzo de un arte de posibilidades tan inmensas que aun hoy da lugar a revolucionarias conquistas.

VA EN VIEJAS COPLAS SONORAS LA ACTUALIDAD DE ESTAS HORAS

por Pebetinoti

De viejos cancioneros
saco unas coplas
que parecen escritas
para estas horas.
Las doy al viento
por que alguien se aproveche
de sus consejos.



¿Para qué quieres bienes
si no los gastas?
Mira que hay muchos pobres
que los aguardan.
Abre tus cofres
y no guardes serpientes
que te devoren.

Al hombre los trabajos
lo hacen humilde,
mas las prosperidades
siempre lo engríen.
Pues la riqueza
rara vez se separa
de la soberbia.

El bienhechor camina
siempre seguro,
porque todos los hombres
son sus escudos.
No así el malvado
porque encuentra enemigos
a cada paso.

El avariento, amigo,
es como el puerco
que a ninguno aprovecha
hasta que es muerto.
Ten mano abierta
si no quieres la suerte
de la panceta...

Estás lleno de bienes
pero te falta
saber distribuirlos
como Dios manda.
Porque El los pone
en manos de los ricos
para los pobres..

Y aquí termina el cuento,
pero, señores,
ojalá que se escuchen
nuestras razones.
Porque estas coplas
son hoy día el espejo
de nuestras horas...

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"MEDIANTE LAS OBRAS HIDRAULICAS HEMOS RECUPERADO MILLONES DE HECTAREAS DE TIERRAS DE CULTIVO EN BENEFICIO DE LOS AGRICULTORES Y DEL PUEBLO"

PERON

El objetivo fundamental de la Nación en materia hidráulica será lograr el máximo aprovechamiento de los recursos hidráulicos del país, a fin de *incorporar*, mediante el regadío, nuevas tierras al servicio activo de la producción en condiciones económicas de explotación, y *recuperar* para la producción las tierras anegadas e inundadas, mediante su defensa y saneamiento. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º Plan Quinquenal, destinado a promover la grandeza nacional y asegurar la felicidad del pueblo. ¡Contribuya a su realización!



Anecdotario



DOS PROCERES

MARIANO Molina alternaba cierta noche en un club social en una partida de póker con tan mala suerte, que al cabo de un par de horas vió pasar a otras manos todo su dinero. Malhumorado, abandonó la mesa, trasladándose a un bar vecino, propiedad de un español llamado José de San Martín.

Después de haber echado al estómago algunos fiambres y otras cosas más, tuvo un violento altercado con el patrón del establecimiento por ciertas diferencias en la adición. El altercado subió a punto de escándalo y ambos fueron a parar a la comisaría inmediata.

Ante la presencia distinguida de Molina, el comisario le señaló una silla en su despacho, enviando al otro a la cuadra. Iniciado el sumario, pidió el nombre a Molina, quien dijo llamarse Manuel Belgrano. El comisario así lo anotó, no sin desconfianza. Luego llególe el turno al patrón del bar.

—¿Cómo se llama usted?

—José de San Martín, señor.

—¿Sí?... — dijo el comisario, y oprimiendo el timbre eléctrico y creyéndose objeto de una broma pesada, ordenó, con tono imperioso, al cabo de guardia:— Vea... ¡Páseme estos dos próceres al calabozo!...

UNO DE LOS MODOS DE COMBATIR LA LANGOSTA

Pellegrini acababa de dirigir en Adrogué una verdadera campaña militar contra la langosta. Había sido puesto bajo su orden un batallón del ejército para mayor eficacia. La batalla fué recia, aunque de resultados divididos, pues atribuyéronse el triunfo ambas partes: los hombres y las l
gostas.



CARLOS PELLEGRINI

Llegaba Pellegrin
la vieja casa del C
greso, tranqueando
su manera, cuando
hombre de buen as
to, tipo de colono
ha podido salvar la
secha, le pidió un
tante de atención.

—Soy, señor —le
jo—, el dueño de
sistema segurísi
para matar la lang

—¡Vamos a ver!
estimuló Pellegrini
natural curiosidad.

Aquel hombre e
de unos papeles que
vaba dentro de su
sillo un pequeño so
en el cual tenía,
extremo cuidado,
langosta tan aplast
que se hubiera d
que lo había sid
prensa.

Luego, tomando e
secto con las punta
los dedos pulgar e
dice, preguntó a P
grini:

—¿Lo ve usted,
ñor?

—¿Cómo la ha
tado? —preguntó
vez Pellegrini, qu
había empezado a
cuenta con quién
que habérselas.

—Pues con el pi
contestó muy gra
hombre, ilustrand
respuesta con un g

EL DOCTOR BEAZLEY Y HONORATO OL

Honorato Oliva fué un salteño muy ori
que durante muchos años solía ... las
de Buenos Aires vestido de seda cruda.
de pulmonía.

En una época en que andaba a las vuelta
cierta loción que había preparado en cont
la calvicie, don Honorato cayó preso con m
de un incidente sin importancia.

El doctor Beazley, que era jefe de polic
llamó y le dijo entonces:

—Yo lo pondría a usted en libertad si m
metiese hacerme salir pelo.

Don Honorato meditó un instante y resp

—¿Cree usted, doctor, que regando los
cros retoñarían los difuntos?...


excursión
ue usted
isponga
RGANIZA
ILLALONGA
T.
22
33-8543
SALTA
LAGOS ARGENTINOS Y CHILENOS
CORDOBA



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Luc

—AHURA que has venido, muchacho, ¿qué me andás contando acerca 'e la reforma a la láy orgánica'el Poder Ejecutivo, que anda discutiendo el gabinete?

—El Presidente de la República y sus colaboradores más inmediatos han estudiado a fondo el asunto que, según me informaron, fué objeto de prolongados debates, lo que no debe de extrañar, pues se trata de una medida de singular trascendencia, cuya complejidad surge a primera vista.

—Asigún me contaron, el proyeto habría sido terminado y deseguida se enviará al Congreso pa que tenga juerza'e ley.

—Efectivamente, se decía eso y es posible que cuando este número de PBT esté en manos de los lectores el proyecto haya sido aprobado por el Gabinete y remitido al Congreso, que, según había trascendido extraoficialmente, estaba dispuesto a considerarlo inmediatamente.

—El General habló en una'e las riuniones pa referirse al asunto y su descurso abundó en consideracionej, importantes que confirmaban la necesidá'e la reforma pa'l mejor desenvolvimiento'e las atividades oficialej. Pero lo cierto es que, a lo largo'e esos debates' no yegó al público nenguna versión dina'e fe acerca'e la forma en que se condujeron las conversacionej' en el gabinete.

—Concretamente no se había tratado, por ejemplo, la forma en que habría de quedar integrado el Gabinete nacional, de acuerdo con las modificaciones que introduce el proyecto, pero, eso sí, se habló extensamente sobre la necesidad de planificar la organización del Poder Ejecutivo con miras a un perfeccionamiento acorde a la evolución actual del país.

—Esiste en el público evidente terés por saber cómo se ha risu un progiema que, por cierto, ti tanta importancia, pero el pue que confía plenamente en la ca cidá y en la inteligencia'el Gene sabe muy bien que lo que se ris va será lo que convenga más páis y pa la consolidación'e la o desarrollada por el General.

—Además de esta tarea a qu dedicó el Gabinete presidido po General Perón, y en la que coop además, todo el personal de jerarquía de los distintos min rios, la actividad oficial se con tró en el programa de agasajos dicado al presidente del Líbano, tor Camille Chamoun, que perm ció en el país por el espacio de diez días.

—Jué un visitante ilustre, d'entrada se conquistó el aprec la gente por su natural simpati su sencillez. En tuitos estos días anduvo entre nosotroj' tuvo oca 'e apreciar intimamente cómo s ve en la Argentina y cómo el pu sigue y quiere a Perón.

—Es así que esas impresiones ron expresadas en varias ocasi por el doctor Chamoun, con vi emoción y entusiasmo. Y la n rosa colectividad libanesa que de en el país exteriorizó, asimi la honda repercusión que se h registrado en su seno ante la dilidad demostrada por las ridades y el pueblo argentinos c'a la persona de su presidente.

—El General jué a clausura el local'e la Central Obrera, el greso que rializaron las Coop va'e Trabajo, y en esa oportu habló a los delegaos, pa'hac elogio'e esaj' agrupacionej'e laboriosa. Y manifestó que su bierno ofrecerá amplio apoyo cooperativaj, que considera m

muy útilej'pa lograr el mejoramiento'e las clases obreras.

—Usted sabe muy bien que el Presidente es un decidido propulsor del sistema cooperativo, que en los últimos años y merced a su apoyo y a su estímulo ha experimentado un progreso extraordinario en nuestro país.

—Jué muy claro en sus concetos el Presidente al hacer en esa ucasión un amplio estudio'el coperativismo y dismotrar cómo procedía su gobierno en estos casos.

—Hizo una referencia a los procedimientos políticos que estaban en boga antes de que él fuera elegido Presidente de la República, y que tendían a eludir en forma permanente los compromisos que habían contraído con el pueblo. Y dijo el General Perón: "Nosotros hemos terminado con ese tipo de política escurridiza y escabrosa, y hemos fijado bien claramente qué nos proponemos realizar, cómo nos proponemos realizarlo y cómo lo vamos realizando, a la luz de esa doctrina que hemos lanzado como idea inicial de nuestras realizaciones."

—Esaj palabras, muchacho, risumen cabalmente la forma en que realiza su labor el General Perón, que definió también su inalterable posición junto al pueblo, 'e cuyoj' intereses ej' el más celoso defensor.

—Me gustaría ahora repetirle aquí las palabras finales del discurso del General Perón, que, por lo demás, constituyen una reafirmación de su acción de gobernante. Dijo el Presidente: "Yo quiero terminar estas palabras, que me dan la inmensa satisfacción de tomar este primer contacto con ustedes, recordando que nosotros no somos de los hombres que prometen y luego no cumplen. Nosotros analizamos las cosas, y si están dentro de lo que nos parece justo, decimos sí, y será sí para siempre. De la misma manera, cuando creemos que no están dentro de lo justo decimos no, y también es no para siempre. En ese sentido, somos navegantes que tenemos un rumbo fijo y vamos caminando decididamente hacia ese rumbo y vamos a llegar, indudablemente."

—Como voj'vés, muchacho, el General sabe yamarlo pan al pan y vino al vino. Y jué tan claro como siempre, cuando habló'e la oposición.

—A ese respecto, manifestó: "El orden de las ideas es respetable, perfectamente respetable, pero los intereses de la Nación, los intereses de la comunidad y del pueblo argentino son más respetables que todos los otros intereses. Y como a mí me han puesto aquí no para que respete las ideas de todos, sino para que haga respetar los intereses del pueblo argentino, para mí el desiderátum es bien simple y fácil; los que trabajan por la grandeza de la Nación, por la felicidad del pueblo argentino, son mis compañeros. Piensen o sientan como sea, no me interesa; los que están contra esa grandeza y contra esa felicidad, son mis enemigos. Y a eso los combato y los combatiré de día y de noche, en todos los terrenos y en todas las circunstancias."

—Aura, su lo quieren más claro que le echen agua, muchacho. La labor a la que dedicó su vida y su esjuerzo el General ej'desaj que demandan una conduta firme y permanente. Y es por eso mesmo que el pueblo está tan juertemente unido junto a su Conductor. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

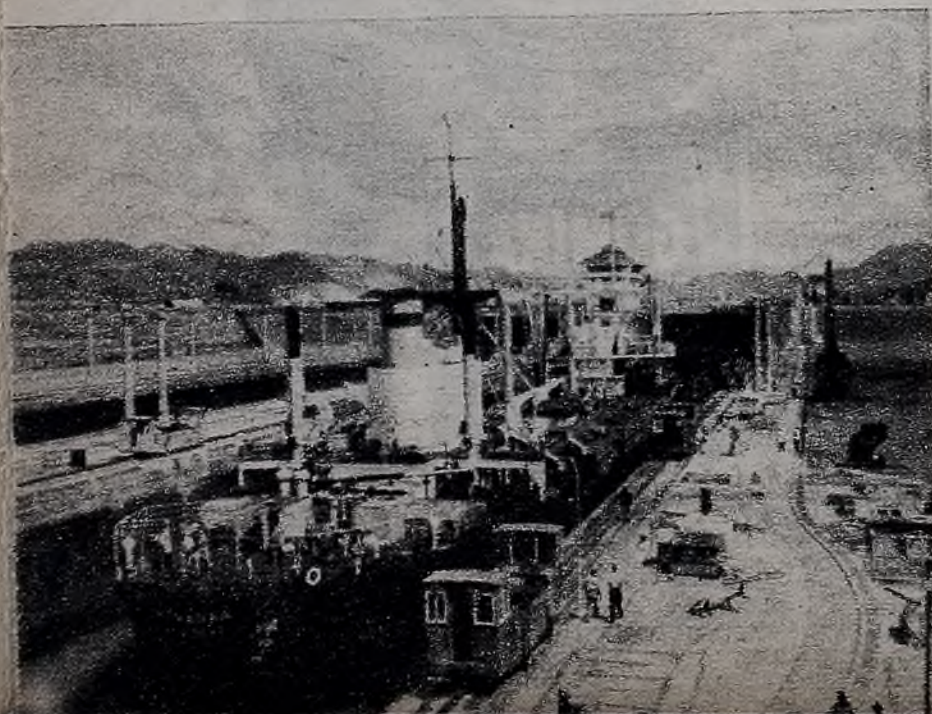


● ¡Vaya semanita! El bombardeo de noticias ha sido tal que aquí nos tienen ustedes sin saber para dónde rumbear. El Norte, el Sur, el Este y el Oeste nos atraen con cantos de sirena y resulta verdaderamente imposible no dejarse hechizar. Pero nosotros, hechizados y todo, hacemos un esfuerzo sobrehumano y nos zafamos de la atonía para contar lisa y llanamente la historia de nuestros amores por los procelosos mares de los intríngulis internacionales...

● Para empezar paremos la oreja y oigamos... ¿De dónde procede este sorprendente rumor de armas?... ¡Ah, sí!... Procede de Guatemala. En Guatemala todo el mundo está armado hasta los dientes y, como es natural, ello ha provocado un revuelo tremendo en las demás repúblicas centroamericanas. Honduras y Nicaragua han mirado azoradas hacia el Norte, y el Norte, más rápido que volando, les ha enviado aviones y más aviones de auxilio. En consecuencia, Honduras y Nicaragua están ahora también armadas hasta los dientes. Por su parte, El Salvador, Costa Rica y Panamá se debaten en una zozobra abracadabrante. Costa Rica dice que quiere arreglarse a toda costa con sus vecinos. El Salvador intenta responder a su nombre. Y Panamá, bueno, pues Panamá para a cuanto buque cruza las domesticadas aguas de su Canal y lo registra del foque al pañol para ver qué diablos de bomba atómica tienen escondidas en sus entrañas...

Entretanto, Guatemala, que es la causa de tanto trajín, vocifera que ella no es una colonia y que puede comprar armas en donde se le dé la realísima gana. A esto responde Estados Unidos que eso está muy bien siempre que tales armas no sean comunistas y no vayan a parar a manos comunistas. Aquí tercia Nicaragua y solicita la intervención de la OEA. América se estremece de punta a punta. Unos recuerdan la declaración anticomunista de Caracas. Otros recuerdan que aquella declaración está explícitamente supeditada a la no intervención. Otros no recuerdan nada. El barullo es fenomenal. Y de todo eso no nos queda en el canto de la sirena sino la sonrisa sobradora de la United Fruit Company que acaba de camouflarse de granada tras haber sido toda la vida una buena banana...

● Pero, salgamos del canto de sirena de Guatemala y convengamos que —perdón por el novedoso chiste— caemos en Guatepeor. O sea por los pagos de la bomba atómica. Cada vez que a la sirena le da por meterse con la bomba atómica, nosotros temblamos de cabo a rabo porque nos sabemos irremediablemente perdidos. Ahora es el mariscal Montgomery el que nos aterra declarando que en caso



Todos los buques que cruzan las aguas apacibles del canal de Panamá son registrados totalmente.

de guerra, todo el mundo quedará barrido en menos que canta un gallo mediante el empleo de unas cuantas bombas de hidrógeno y cobalto. Pero, eso no es todo. No es tan sólo con su gran aria con lo que la sirena nos vuelve locos en este sentido. Ahora se dedica también a la canzonetta, chanson, copla o lo que raye. Y tal, el "Daily Express", un periódico muy serio de Londres, nos cuenta que los funcionarios de las aduanas británicas están alerta ante los intentos de pasar de contrabando nada menos que todo lo necesario para armar "bombas atómicas en miniatura"...

¡Dios de los cielos!... Imaginad estas bombas en manos de los guatemaltecos y santiguaos... Porque es más que seguro que de cumplirse lo que tememos, la humanidad no comerá bananas en diez o doce siglos, por lo menos...

● Nuestra sirena no abandona las turbias aguas del Támesis. Ella sabe que a sus coplillas puede añadirles algo melodramático. Y, claro, encuentra su tema en el mismo periódico inglés. Porque el "Daily Express" es el periódico de Lord Beaverbrook. Y lord Beaverbrook es un viejo conservador de esos que creen que el Imperio Británico todavía existe. En consecuencia, la emprende contra la Argentina por la sola razón de que la Argentina ha dejado hace bastante tiempo de ser una colonia británica. La visita de nuestros ministros de Relaciones Exteriores y de Asuntos Económicos le ha sentado muy mal a Lord Beaverbrook. Y no sabiendo cómo desahogarse, nos ha endilgado una serie de acusaciones en su diario. De estas acusaciones la que más nos divierte es la que se refiere a nuestra intención de hacer negocios **unilaterales** con la poderosa Albion... ¡Qué lord éste!... Es fascinante, ¿no?... Y aquí la sirena se pone tan ronca de puro furiosa que si no fuera porque es sirena y la tradición quiere que hechice a todo el mundo, nosotros nos desembrujaríamos y nos pondríamos a recordar el pacto Runciman-Roca...

● Ustedes saben que el Imperio Británico se apoya en tres soberanas. La reina Isabel, la de Drake, que inició la marcha a puro galeón español distraído; la reina Victoria, que forjó la nación más poderosa de la tierra a lo largo de un reinado de más de sesenta años; y la reina Isabel, la de ahora, que recorre el Commonwealth y no para hasta Gibraltar. Bueno. De estas tres soberanas la que más cuenta como significación histórica es la reina Victoria. Y he te aquí que la sirena se mete con ella en estos momentos y que allá en la zarandeada Georgetown, capital de la Guayana diz que británica, una bomba de dinamita ha hecho volar por los aires su estatua emplazada nada menos que en el Palacio de Justicia...

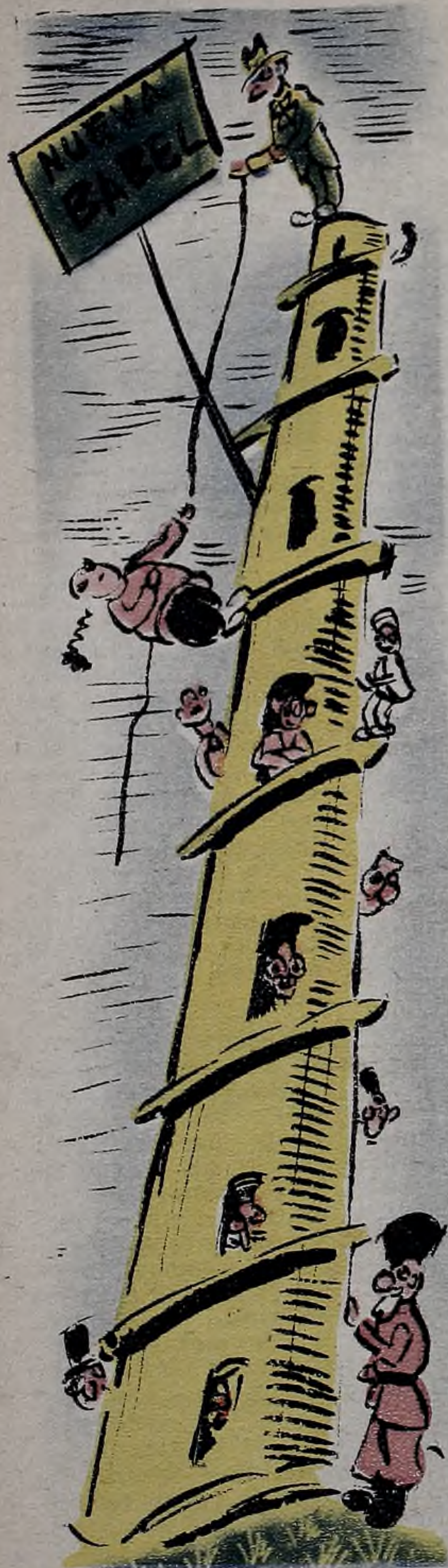
¿No le parece a lord Beaverbrook que esto es mucho más unilateral que lo que viene haciendo la Argentina?.....



El mariscal Montgomery afirma que de producirse otra guerra todo quedaría reducido a la nada.

● Nuestro querido amigo el señor assis de chateaubriand ha sido enterrado simbólicamente por los estudiantes del estado de Paraiba en señal de protesta contra su candidatura a la senaduría de ese estado. La sirena está aquí en aires de samba. Y nosotros le hacemos dúo. ¡Es tan lindo cantar a veces!...

● Pero... volvamos a Guatemala, que es el grano malo de nuestra hechicera del mar. Volvamos a Guatemala y, por relación de ideas, recordemos uno de los discursos más breves que se hayan dicho jamás en un recinto parlamentario. Fué el del senador republicano míster Robert Matthews, quien en 1947 dijo: "Lo que Estados Unidos necesita es una política exterior que sea menos exterior y más política..." *



ALLA POR EL ASIA ASOMA ESTE SORPRENDENTE IDIOMA

por Gabinovega

Good By!... Helas!... *Simplemente,*
avec blitz *y* sans *O. K.*
en la Indochina, Occidente
se está portando en su ley.

Sapristi!... *¡Vaya problema!*
What is the matter? *¡Ay!... Es*
un problema con un tema
francoyanquichinoinglés.

¿Y el Tovarish?... En Ginebra
—Mon Dieu!... To be or not to be—
nuestro Tovarish celebra
su éxito entre un yes *y un* oui.

Mais c'est pas possible... *Lo es*
because, sans blague *y con tino,*
hoy nos canta cualquier chino
el Ochichornia en francés...

That is the question, voilá.
Cha-man-cha-ya, Lai-lai-Kon-Ga. (1)
Confites de quita y da,
merengues de meta y ponga...

Y de tal enjuague the end
es, ma foi, very cochon,
y hacia Hanoi prosigue el tren
con vía libre a Hong-Kong.

I am sorry l'avenir
in the *sombras del* demain
como la herencia de un Sir
entre balalaika y pain...

Y al filo de tal betisse,
de la guerra fría en paz,
a Molotof en París
todos le dicen... —Helás!...

(1) Este es el pregón de los vendedores ambulantes de dulces de Pekín.

Partición

por Héctor



MALENKOV. — Si con el queso grande hicimos eso, ¿quién con los más pequeños no lo intenta?...

EISENHOWER. — Siempre ha sido mejor partir el queso que dejar que se parta por su cuenta...



CHARCOT

por Martín Pescador

LOS médicos que se quieren hacer los punto y coma dicen que no hay enfermedades, sino enfermos. Es claro que eso se lo dicen exclusivamente a los ricos, porque los ricos se resisten a la idea de tener una pobre enfermedad. Es claro, también, que en el fondo los médicos tienen un poco de razón; porque los pobres (que, como buenos pobres, son desconfiados) se desviven por tener una enfermedad con nombre, para poder lucirse delante de sus parientes y allegados y, de paso, para saber de qué se mueren.

De todos modos, si alguna vez es verdad que no hay enfermedades, sino enfermos, es cuando se trata del reviro o reviramiento o como quiera llamársele a eso que los médicos neurópatas llaman neurosis, precisamente para justificar su nombre de neurópatas.

Porque, hablando en plata, la neurosis no es otra cosa que la manera cultosa de decir nerviosis; con la diferencia de que si un médico le dice a uno, por ejemplo: "Su señor padre está nervioso", uno se desencuaderna todo para no disgustarlo; pero si le dice: "Con perdón de la palabra, su señor padre es un neurótico", entonces uno sale corriendo a buscar un manicomio donde internarlo, para que no le vaya a dar la viaraza de regalarle un campo a alguna amiga de la infancia, ya sea por testamento, ya sea mano a mano (porque por algo se dijo aquello de que "juego de manos es de villanos").

Y ahora me preguntarán ustedes: "¿Qué hacemos, entonces, con la esquizofrenia y con la oligofrenia y con la psicastenia y con todos esos nombres de enfermedades que tanto prestigio han dado a las ciencias médicas y tanto han contribuído a rescatar a la humanidad doliente de las cárceles de ignominia en las que la tenía sumida la ignorancia?" (Aplausos.)

Yo, encaramado en esta tribuna, podría contestarles de mil maneras; pero, como ésta es una tribuna de doctrina, no tengo más remedio que contestarles de acuerdo con las leyes de la buena educación:

—En primer lugar, eso de las cárceles de ignominia suena demasiado a Jockey Club y a proscripción subvencionada. En segundo lugar, los nombres de las enfermedades no han prestigiado a las ciencias médicas, sino a los médicos. Y en tercer lugar, con la esquizofrenia, con la oligofrenia, con la psicastenia y con las demás enfermedades afines, lo que hay que hacer es tirarlas a un baldío para que se pudran solas; porque si, según dicen los médicos, no existen enfermedades, sino enfermos, los que existen son los esquizofrénicos, los oligofrénicos, los psicasténicos y los afines, entre los que se cuentan los imbecílicos, los tarados, los estúpidos y los tarúpidos, amén de otros congéneres cuyos calificativos nuestra pluma se resiste a escribir.

La culpa de todas estas milongas las tiene Charcot: un médico francés del siglo pasado, que, en lugar de inventar la aspirina para curar los dolores de cabeza, se propuso poner de moda las enfermedades de la cabeza, como si ya el mundo no tuviera bastantes quebraderos de cabeza. *



Tangos: PREPARATE PAL' DOMINGO

PREPARATE PAL' DOMINGO

Letra de: José Rial. Música de: Guillermo Barbieri

¡PREPARATE pal' domingo!... Si me lo habrán dicho de veces, ¿eh, Cachito? Esa música la conozco bien aunque le cambien la letra...; sin embargo, si habré entrado veces al llamado de la sirena... ¿Qué el dato era confidencial? ¡Mejor! Estaba preparado en tal forma que era largar y cobrar. Si ni valía la pena ver la "carrera". ¡Qué iba a ser carrera! ¡Era un galopito alegre! Si el del informe sabía bien cómo habían trabajado y escondido los trabajos...; así que a juntar vento y ponerle de firme; sí, lo de siempre; poner y esperar, que después vienen los lamentos y los justificativos; se encajonó en el derecho... cambió de mano... saltó la sombra, etc...., etc. Qué razón tiene aquel que dice que las fijas son caballos que corren más despacio..., y sin embargo, cuando hay una fija de ésas estamos firme en la cola.

Preparate pal' domingo si querés cortar tu yeta,
Tengo una rumbeada papa que pagará gran sport.
Me asegura mi datero que lo corre un buen muñeca
Y que paga... por lo menos, treinta y siete a ganador.
Vos no hagás correr el yeite, atenete a mis informes;
Dejá que opinen contrario la "Crítica" y "La Razón".
Con mi dato pal' domingo podés llamarte conforme;
Andá preparando vento, cuanto más vento mejor.

El bacán que con empeño
Me asegura tanta guita
Me ha pedido que reserve
La rumbeada que me da.
Vos no hagás correr la bola
Entre gente que palpita
Porque estos datos pulentas
Se brindan por amistad.

Dejá que los entendidos palpiten sangre y aprontes
De toda la parentela de la raza caballar;
Yo me atrevo a asegurarte que va a ganar al galope
El potrillo "patas blancas", hijo de necesidad.
No te violentés al "Vamos" porque la tirada es larga
Y al mirar dos patas blancas cruzando el disco final,
Acamalá tu fortuna con treinta y siete por barba;
Después te espero en "El Conte" pa poderla festejar.

Los amigos se cotizan
En las malas y en las buenas;
A mi me dieron la chaucha
Y la reparto con vos.
Con esos cuantos manguillos
Se calmarán nuestras penas,
Y entonces sí que podemos,
Podemos pensar que hay... Dios.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

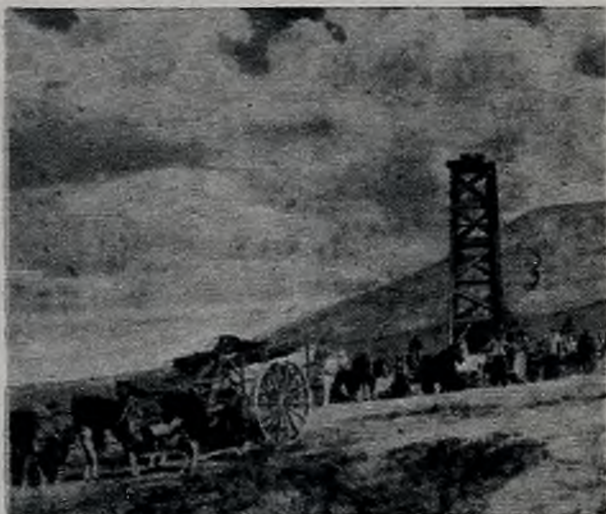


Buscaba agua José Fuchs, pero... ¡surgió PETROLEO!

por ALBERTO CRUZ

EL 13 de diciembre de 1907 recibía el presidente de la República, don José Figueroa Alcorta, un telegrama que se ha hecho famoso. Estaba fechado en Comodoro Rivadavia y anunciaba el descubrimiento de "...kerosene de la mejor calidad". Firmaban esta comunicación don José Fuchs, jefe del equipo de perforación, y Humberto Beghin, su auxiliar.

Eran cinco palabras que encerraban en su simplicidad un hecho de la más extraordinaria significación para el país, señalando al mismo tiempo el comienzo de una etapa nueva en su desarrollo.



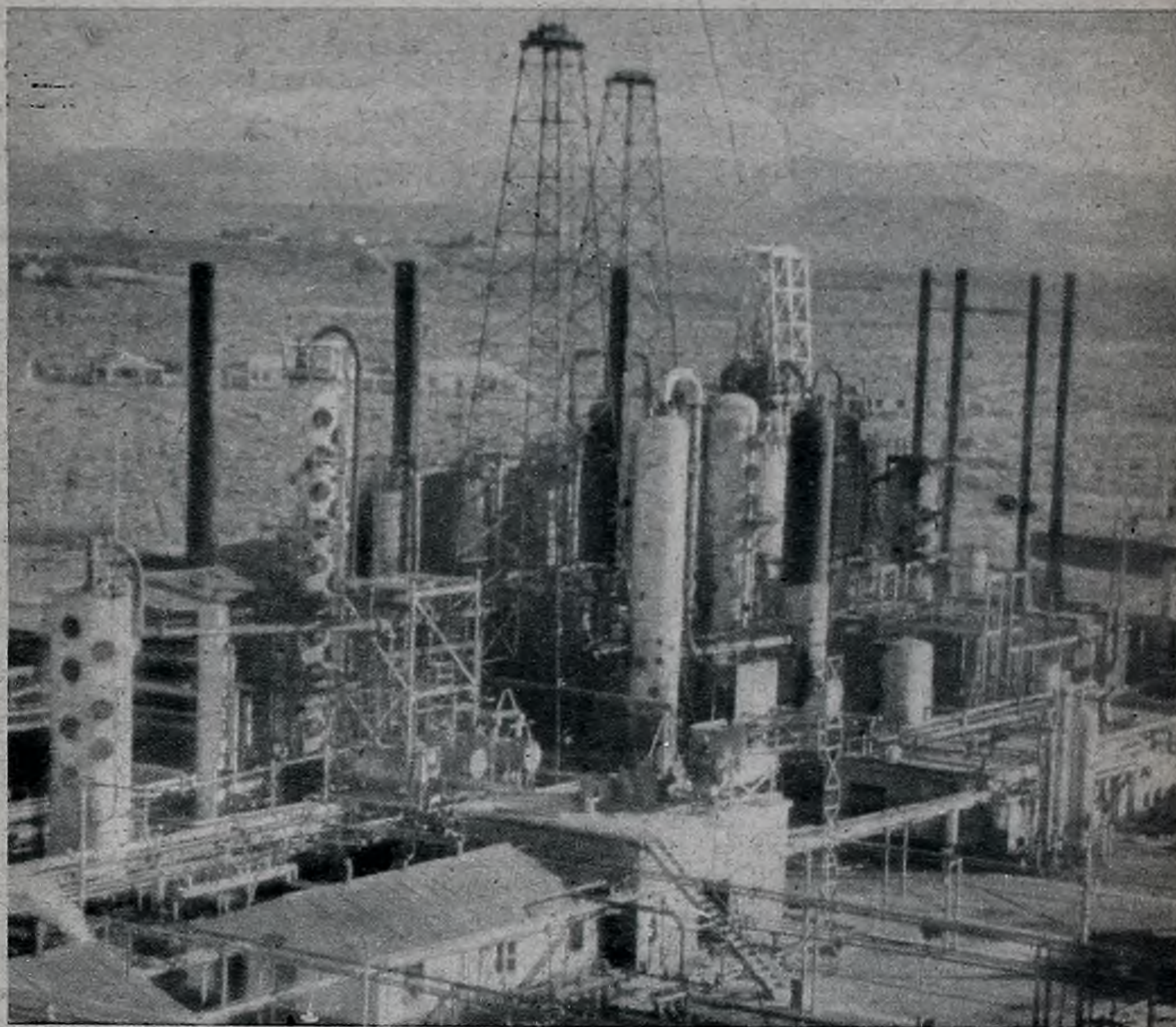
Reproduce esta fotografía las rudimentarias instalaciones hechas en Comodoro Rivadavia en el año 1907.



José Fuchs junto al monolito levantado en honor de quienes trabajaron en el primer pozo nuestro.

La redacción causó no poco asombro en Buenos Aires. Pero todo se explicó rápidamente en sucesivos intercambios. Fuchs, alemán de origen y con sólo once meses de residencia en el país, apelaba para todo al diccionario y allí, junto a la palabra petróleo halló la de kerosene como traducción literal, justificándose de tal manera su empleo en el informe.

Cuarenta y siete años han pasado desde aquel entonces y José Fuchs permanece en nuestro país, al que llegó contratado desde Estrasburgo por el término de dos años. Lo encontramos en su alojamiento transitorio de Buenos Aires, a su arribo de Mendoza, su residen-



Una planta industrial dotada de los más modernos adelantos existe hoy en Comodoro Rivadavia. La misma se utiliza en la refinería del petróleo obtenido en la zona y en la producción de carbón de coke para la elaboración de otros productos.

cia habitual, llamado por el administrador general interino de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, capitán de navío A. Saint-German, para asistir al importante homenaje que habrá de ofrecérsele, en cuya oportunidad recibirá también un premio otorgado por la misma dependencia.

No quisimos, pues, desaprovechar la ocasión de cambiar algunas palabras con este auténtico pionero de nuestra prosperidad industrial, y nos apersonamos a él. Don José Fuchs nos recibió, junto a su esposa, Ana Söldner, que lo acompaña inseparablemente desde su llegada al país y su hijo Roberto, el menor de los cuatro que tuvo el matrimonio en la Argentina.

En su habitación, alejados del público numeroso que recorre los salones, y con no mucho tiempo por delante —pues son muchos los asuntos que reclaman en estos momentos la atención de este maravilloso joven de 74 años—, nos limitamos a escuchar su relato de los difíciles momentos iniciales en Comodoro Rivadavia.

—El ofrecimiento que me hizo a fines de 1906 un representante del gobierno argentino en Estrasburgo, para trabajar como jefe de las perforaciones que debía realizar la Dirección de Minas y Geología, me pareció realmente tentador. Eran 350 pesos mensuales y un viático de 8 pesos diarios que, traducidos al valor del marco en aquellos días, constituía una pequeña fortuna, y decidí venir. No conocía el país ni el idioma, pero tenía 26 años y unos de-



A los 74 años de edad mantiene este hombre extraordinario su inquebrantable pasión por el trabajo.

seos enormes de prosperar. Mis padres se opusieron terminantemente al principio, pero luego, ante mi decisión, no tuvieron más remedio que transigir. Me casé con Sara —agrega— un mes antes de embarcarnos, y el 3 de enero de 1907, dos semanas después de nuestra llegada al país, nos instalábamos en Comodoro.

"Decididamente, la Patagonia era algo muy distinto de la Europa central en que habíamos vivido mi mujer y yo. El pueblo de Comodoro Rivadavia quedaba a 3 kilómetros del campamento donde nos alojamos en carpas, que azotaba incesantemente el viento frío y cortante del sur, que en algunos momentos alcanzaba velocidades de 140 kilómetros...

—...y que un día nos llevó carpa y todo — acota la señora de Fuchs.

—Pero nos mantuvimos — prosigue el ingeniero—. Ella —dice refiriéndose a su esposa— me acompañaba hasta las máquinas y me mantenía siempre cerca de nuestros equipos.

—No podía pasarme todo el día leyendo el diccionario en el pueblo— vuelve a intervenir doña Sara, revelando con su observación el interés constante por perfeccionar nuestro idioma, que aprendió prácticamente sola.

—La alimentación, continúa el ingeniero Fuchs, era monotónamente simple: carne, papas, galleta y mate. El agua debíamos traerla desde una vertiente a cinco kilómetros de distancia y cuidarla al máximo, pues sólo obteníamos 2.000 litros diarios y con ellos teníamos que alimentar la caldera de la perforadora, lavarnos y beber.

"Cuando se me envió al sur — agrega don José Fuchs—, el propósito de las autoridades era encontrar agua, porque se quería construir un nuevo puerto con una ciudad próxima al mismo, y los elementos con que se contaba habían llegado hasta profundidades de 175 metros, sin hallarla. Con los nuevos equipos Fauch estábamos en condiciones de alcanzar los 500 metros de profundidad y, por tanto, se abría un nuevo e interesante panorama en las investigaciones. Sin embargo, hasta el 21 de noviembre de 1907 nada se había adelantado, no obstante haber llegado al límite teórico de la capacidad de las máquinas."

Fué entonces cuando el ingeniero Fuchs pidió autorización para continuar con las tareas bajo su responsabilidad, fundado en la posibilidad de alcanzar todavía mayores profundidades, de acuerdo con su experiencia, hecha en la Standard Oil, en Alsacia.

La autorización llegó y Fuchs comenzó la nueva perforación, llegando a 535 metros. A ese nivel observó ya manifestaciones sugestivas: burbujas de gas en el agua, y poco después manchas aceitosas, testimonio indudable para un experto como él de la existencia de petróleo. Cuando la perforadora llegó en su inyección a los 540 metros, la presencia del mineral quedó definitivamente confirmada y la existencia de una maravillosa fuente de riqueza en nuestro subsuelo convertida en promisoria realidad.

Y esto, decimos ahora nosotros, es lo que magnifica extraordinariamente los méritos, la honradez y la conciencia del ingeniero Fuchs. Muy pocos, por no decir casi nadie, estaban en condiciones en Comodoro Rivadavia de valorar el descubrimiento que acababa de hacerse. De

manera que no hubiera resultado difícil disimular su existencia y beneficiarse luego con una riqueza de proporciones incalculables.

El ingeniero Fuchs siguió en esta oportunidad como en todos los actos de su vida, una línea inquebrantable. Envió aquel telegrama, que citamos al comienzo, al presidente de la República y se mantuvo junto a los pozos durante muchos años, luchando contra la falta de caminos, de medios de comunicación, de comodidades, del menor rastro de confort, trabajando y formando luego a nutridos contingentes de técnicos argentinos que hoy ocupan los puestos más importantes en las dependencias técnicas del país y forman en las filas cada día más numerosas de los especialistas en petróleo.

No para, sin embargo, aquí la labor del ingeniero Fuchs, que resulta demasiado amplia y trascendente para sintetizarla en el breve espacio de la nota periodística. En Mendoza, donde se radicaría luego definitivamente, realizó cinco perforaciones con todo éxito y en un plazo increíblemente breve, como lo exigía un contrato suscripto por la provincia con Y. P. F.

—Los choferes —nos dice nuevamente la señora de Fuchs— no le duraban 8 días, y creo que nunca lo vi trabajar tanto. De 4 de la mañana a 12 de la noche eran muy pocas las horas de descanso que se daba y que daba a los demás...

Después de jubilado, en 1936, descubrió y puso en marcha los yacimientos carboníferos del sur de Mendoza, que abastecieron de carbón al país durante la última guerra europea, y luego dirigió y realizó, con maquinaria propia el camino que une Río Chico con Río Grande a través de la cordillera, invirtiendo en esta obra, que había sido presupuestada para la Nación en 700.000 pesos, sólo 125.000.

El reloj marca las 21.05 y notamos que el ingeniero Fuchs, con toda amabilidad, trata de abreviar la conversación. Tiene un estricto sentido de la puntualidad y ha citado a otras personas para las 21. Lo dejamos, agradeciéndole los momentos pasados a su lado y nos retiramos, lamentando no haber podido ofrecer una visión más amplia de su vida realmente ejemplar. *



Don José Fuchs, junto a su esposa, Ana Soldner, y el menor de sus hijos, Roberto, comenta con el autor de esta nota los duros tiempos iniciales, allá en el lejano Sur argentino, cuando en procura de agua potable halló el preciado oro negro.



Pedro Laurenz, el destacado bandoneonista, que con la orquesta que dirige ocupa espacios en LR1.

Girando el DIAL



por NELLY VERON

Promete

Usted, como nosotros, señora, habrá escuchado esas aventuras para los niños que protagoniza "El Zorro", que no es otro que ese muchacho prometedor que es RICARDO DARIN, ¿verdad?... Sí... Pues si lo sigue, como nosotras, se habrá sorprendido las otras noches cuando por radio Excelsior hizo "La maestrita de los obreros", con Nidia Reynal. ¡Ni decirles que estuvo magnífico! Asoman en él, maduras, esas condiciones que le vieron los broadcasters chilenos, que lo utilizaron muy bien en su última gira... Sólo que, como nadie es profeta en su tierra, tiene que andar por las chicas antes de poder entrar en las grandes... Pero no importa, muchacho, pronto podrás darte el gusto...

Impagable

Tomasito sabe hacer bien las cosas. Tomasito conoce la vida. Sabe aconsejar. Ha vivido la calle. Y conoce como nadie la mejor forma de aconsejar. Por eso, cuando estuvimos en su audición del AGENTE MEDINA, que ya habíamos anunciado con anticipación que fué un golazo, y vimos al Director Nacional de Institutos Penales y personal de la Policía Federal, nos pusimos contentos. No podía haber para él mejor auspicio que esa presencia y las de sus compañeras Aurora del Mar, Hilda Viñas y Mercedes Carbone.

Palos

No, morocho, esta vez no es de esos que



Pablo Palitos ha firmado contrato con Splendid para reeditar sus éxitos anteriores, bien merecidos.

Luis Aceves Mejía, el charro más charro de México, se presenta el sábado 5 de este mes por la onda LR1.



En compañía del director de Institutos Penales y gente de la policía, y amigos, vemos al buen Medina





Nelly Daren, la rubiecita simpática que encarna al Hada Rosaluz, se ha visto asediada por los chicos que pretenden ganar los dos autos de verdad que se ofrecen mensualmente a los oyentes de R. Belgrano.



Claudia Fontán ofrece por LR3 Radio Belgrano "Nuestra primera pelea" en este mes.

todos esperan porque se merecen. Este Palos, que conocemos en diminutivo, aunque es algo grande (que lo diga Detective, ¡que es Palitos por cinco), se apresta a volver a estar en contacto con los oyentes. Si a su reconocida capacidad tiene la dirección artística la suerte de dar con un buen libretista que diga algo y lo favorezca, no dudamos de que será, de verdad, un gol...

Me lo dijo el E. O.

—¿Cómo es que os va, estupendísima Nelly?

—Ya lo veis... Como audición sin oyentes...

—¿Es decir...?

PONCHO NEGRO sigue triunfando por SPLENDID

El invencible defensor de la ley y la justicia, secundado por su leal compañero Calunga y el extraordinario caballo Satán, renueva día a día la emoción de chicos y de grandes con sus sensacionales aventuras radiotelefónicas. Esta feliz creación del escritor Antonio Ortiz Noguera cuenta con la magnífica interpretación del primer actor Julio Vial, a la cabeza de un calificado elenco de la Red Splendid, sintetiza el humano anhelo de un mundo mejor, donde se lucha permanentemente por el imperio de la justicia y el orden.

Radio Splendid, que concentra alrededor de sus micrófonos los mejores programas, realiza el encomiable esfuerzo de lograr también el mayor conjunto de programas para los niños de esta Argentina Nueva, para solaz, esparcimiento de los hombres del mañana. Radio Splendid transmite de lunes a viernes, a las 18.30, las singulares y humanas aventuras de Poncho Negro. ☼





Diana de Córdoba departe con Chito Galindo durante una de sus audiciones por L R 1.



Luis Pugliese, que se destaca en la interpretación de tangos en la orquesta de N. Niesi.



Rubén Maggi, vocalista de la orquesta de Tito Martín, actúa en los programas de L R 4.

—Pues muy bien...

—¿Qué os parece si nos ocupamos hoy de esas audiciones que de mañanita se rellenan con discos. No muy buenos...

—Sí, ya sé. Con esos discos con los cuales se trata de cumplimentar la obligación de...

—No sigáis... La obligación de ofrecer al oyente composiciones folklóricas...

—Exactamente. Parece ser como si se aprovecharan esos espacios para ponerse en condiciones de cumplimiento. Porque habréis de saber que a esa hora, entre llevar los chicos al colegio, preparar el desayuno, hacer las compras, etc., las emisoras saben que no tienen oyentes...

—Bueno estáis, querido mío... Lo interesante sería sugerir (¡hasta cuándo, Santestéfano bendito!) que los directores tomaran cartas en el asunto...

—Y pensaran en ofrecer, además de buenas grabaciones, ese programa que interesa algo más que en los días domingos por la mañana. Sería una forma de propender al conocimiento y divulgación de lo nuestro, pero en forma orgánica, la mas desconocida de las formas, en cuanto a emisoras se refiere...

—Y si vos lo aseguráis, Estimado Oyente, así será...

—¿Que se haga?...

—Jamás... que lo digamos... Algún día será verano y alguien nos escuchará... *

Es todo un éxito la actuación de Antoñita Colomé por la emisora de los éxitos.



PBT PONE LOS PUNTOS

- **DIEZ PUNTOS** para la audición "aérea" **"Quince minutos pasan volando"**, por LS5 Radio Rivadavia, los lunes, miércoles y viernes, de 20.5 a 20.20. Por lo interesante, movido y bien musicado del tema.
- **DIEZ PUNTOS** para Ricardo Darin y Nidia Reynal, por su transmisión de **"La maestrita de los obreros"**. Excelente interpretación; cabal concepción de los personajes y montaje adecuado. Radio Excelsior.
- **CINCO PUNTOS** para Lolita Torres en una "creación" del fado "Coimbra Divina". En él faltó un bastante de acento portugués auténtico. (Igual que en el cine.)
- **CERO PUNTOS** para Enrique Rando y su audición de preguntas y respuestas" ¿Cómo está usted de la memoria? POR TODO.

Gente

por Diógenes



ROBERT MITCHUM

LOS norteamericanos de dinero tienen acostumbrados a sus conciudadanos a originales demostraciones, más exacto excentricidades, de su solvencia económica. A este respecto, lo realizado hace una semana por Murphy Charles creemos que sobrepasa todo antecedente. En efecto, como debía trasladarse desde Londres a Roma, para hacerlo rápido y a su "manera" contrató para su uso personal un avión de transporte de cuarenta y ocho asientos y cuya tripulación consta de diez personas. Y así fué como el aparato tomó vuelo en Londres con su "único" pasajero y su tripulación completa; se reabasteció en Shannon (Irlanda), donde cargó más de seis mil galones, para luego seguir viaje con su "importantísimo" pasaje.

★ *En una aldea de la ciudad de Insbrook sucedió uno de esos episodios que probablemente no tienen similar en el mundo. Una pareja de novios, frente al altar de la iglesia local y durante la ceremonia de la boda, comenzó una agria discusión. El resultado de la misma no pudo ser más "original". La novia hizo abandono de la nave dejando al novio sin compañera para el himeneo. Pero no paró ahí la cosa: éste, ante tal determinación de la mujer con la cual se iba a casar, sin perder en ningún momento la serenidad solicitó reemplazante entre las mujeres asistentes al acto, recibiendo el ofrecimiento de una agraciada joven para cubrir la vacante. Justificamos desde ya la incredulidad del lector, pero la noticia ha sido recogida de una información cablegráfica.*

★ Durante la filmación de una película, una broma jugada al "cariacontecido" Robert Mitchum estuvo a punto de desatar una verdadera batahola entre el galán del rostro imperturbable y sus autores. En una escena que debía emprenderla a tiros con unos forajidos cayó a una tina con agua colocada ex profeso. Se suspendió el rodaje, y el director, al no identificar al autor, optó por suspender a parte del personal técnico entre quienes se hallaba el presunto culpable. Menos mal que todo se solucionó de manera amigable, ya que el propio Mitchum, al comprobar el tono amistoso de la pesada broma, intercedió para que se dejara sin efecto la medida. *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Arlene Dahl, bella y sugestiva, quiere casarse con Fernando Lamas. Pero parece que no...

Susana Campos, que actúa en "Detective", nos ofrece la posibilidad de admirarla de cerca.



● En el cine "17 de Octubre" del barrio Presidente Perón, del que se hizo cargo la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, fué exhibida la película "El grito sagrado", cumpliendo un deseo expresado por el Primer Magistrado. Con repetidos y calurosos aplausos fué recibida esta magnífica expresión del cine argentino, que es aclamada, diariamente, en el Gran Rex.

● *—De Benito Pérez Galdós a Fedor Dostoiewski...*

—¿Qué es eso?

—La trayectoria de un director: Román Vignoly Barreto. Acaba de terminar el rodaje de "El abuelo", y prepara una nueva versión cinematográfica de "Crimen y castigo".

—¡Nada menos! ¿Y quién hará el papel de Raskolnikoff?

● **Enrique Muiño, Nelly Panizza y Juan Carlos Barbieri viajaron la semana pasada a Mendoza, para participar en importantes escenas de "Surcos en el mar", película que está dirigiendo Kurt Lang para "Film Andes". Allí se reunieron con el resto del elenco, integrado por el nuevo galán Duilio Marzio — que se presenta en "Días de odio" — la actriz Olga Casares Pearson que es, al mismo tiempo, la autora del argumento, Angel Walk, Dorita Vernetm, Vicky Sepol, y Mónica Mores.**

● —León Klimovsky ha sido muy elogiado en España por la realización del tercer episodio de "Maleficio".

—Y allí hará una película, "El tren expreso", sobre un libro de Eduardo Borrás, inspirado en el poema homónimo de Ramón de Campoamor.

—¿Intérpretes principales?

—Laura Hidalgo y Jorge Mistral. Jugarán su drama de amor, con fondo musical compuesto por páginas de Albeniz, Granados y Falla.

● *Un director de grandes inquietudes, Leopoldo Torre Nilson, cuyo film "Días de odio", basado en un relato de Jorge Luis Borges, veremos en estos días, ha sido contratado por la "Argentina Sono Film" para realizar dos películas. Es posible que la primera de ella lleve como "estrella" a Christian Galvé.*

● **—¿Qué noticias hay de "El Calavera"?**

—Que está preparándose en laboratorios, para salir una noche de éstas al "centro", dispuesto a iniciar la "farra"... Carlos Borcosque, su director, vigila los trabajos. Y Enrique Serrano, el encargado de personificar al "calavera", está muy bien acompañado. Elena Lucena, Jorge Rivier, Celia Geraldy, Julian Bourges, Adelaida Soler, Angeles Martínez, Rafael Diserio, Inés Murray y Edna Norell integran el elenco.

● —He leído que Ernesto Arancibia se dispone a filmar una película para la Argentina Sono Film, "Calle Florida" ("Mañana, tarde y noche").



¿Ustedes se imaginan si nosotros estuviéramos tan cerca de la magnífica y "superchurro" Dolores Dorn, que actúa para la Paramount.

—Efectivamente.

—¿Y "Pájaros de Cristal"?

—No es seguro, aún, que se haga. En "Artistas Argentinos Asociados" esperan la llegada de la rubia y sugestiva bailarina Alba Arnova, que se reveló como actriz en "Otros tiempos", que debe actuar en ese film con Mecha Ortiz. Por lo pronto, su realización quedó postergada.

● *Acaban de salir para Ascochinga, Córdoba, los integrantes del elenco artístico y técnico de "Los hermanos Corsos", para iniciar en esos hermosos valles la filmación de la película. Leo Fleider dirigirá en este film a Antonio Vilar, a quien secundarán Analía Gadé, Tomás Blanco y Nathan Pinzón. Aníbal González Paz se encargará de la fotografía.*

● **Julia Sandoval tiene un importante papel en "Guacho", cuyo rodaje acaba de finalizar Lucas Demare, en su primer trabajo para "Argentina Sono Film". Tita Merello es la "estrella" de este film, con argumento de Lucas Demare y Sergio Leonardo, y ha sido filmado casi totalmente en la zona patagónica. Carlos Cores tiene a su cargo el principal papel masculino.** *

Por POLUX

Salvo mejor opinión

"EL GRITO SAGRADO"

(Cine Gran Rex)

MAGNIFICO FILM, DE HONDA REPERCUSION PATRIOTICA

Los aplausos que interrumpen su exhibición y se renuevan, calurosamente, al final y el rostro emocionado y satisfecho de los que salen confirman los valores excepcionales de "El grito sagrado", como película hondamente argentina y vigorosamente comunicativa. Hay allí una brillante exaltación de nuestra gesta libertadora, expuesta en un interesante lenguaje cinematográfico, y con fuerza de expresión que exalta de nueva vibración las páginas más emotivas de nuestra historia. El relato, construído con autoridad por el poeta Pedro Miguel Obligado, enfoca en primer término la figura de Mariquita Sánchez de Thompson, en torno a la cual se reviven episodios de las horas de la liberación argentina, que alcanzan su instante más conmovedor cuando se canta por primera vez el Himno Nacional. El director Luis César Amadori culmina su carrera con una relación propia de su estilo, que le vale su mayor galardón: tanto la reconstrucción, valiosa y cuidada, como el contenido extraordinario alcanzan un grado de elevada jerarquía como la interpretación.

"TRES HISTORIAS PROHIBIDAS"

(Cines Iguazú y G. Palace)

MAS QUE PROHIBIDAS, RESULTAN DEMORADAS

Demoradas en su fuerza, en su realismo y en su interés: son tres historias bastante opacas, con incierto sentido humano y discutible originalidad. Su director, Augusto Genina, quiere imitar a los "nuevos", Rossellini, De Sica y Castellani, que dieron un rostro fresco al cine italiano, pero no consigue salir del tranco de carreta. En el primer relato, el complejo que tiene Lía Amanda proviene de un hecho desagradable que le pasó en su infancia, que no hay por qué aludir en el cine. En el segundo luce su picante belleza Antonella Lualdi, en incidentes pretendidamente graciosos e inverosímiles. En el tercero, asoma una gran actriz de temperamento, Eleonora Rossi Drago.

De las tres historias no nos quedamos con ninguna.

"EL CASTILLO MALDITO"

(Cine Luxor)

NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS

Bob Hope y Bing Crosby deben estar pensando en la decadencia de Hollywood al ver que, varios años después, refilman "El castillo maldito", que ellos hicieron con Paulette Goddard, y lo desmoronan torpemente en lo que se refiere a sus muros de humorismo y de misterio. Para colmo, han descubierto a un "cómico" que se llama Jerry Lewis, que más bien parace un tarado al que habría que mandar a un sanatorio, y actúa en pareja con Dean Martin, que no intenta hacer chistes, sino conquistar a la bella del reparto, en este caso Lizabeth Scott. Puede que alguno ría con Jerry Lewis, pero en general ofrece un espectáculo penoso. Repite las situaciones de las películas de Abbott y Costello pero, por lo menos, el "gordito" Costello tiene un aspecto simpático.

CRITICA EN GOTAS

- **"Sin barrera en el cielo".**—Los aviones hacen pruebas para afuera, y los seres humanos para adentro. Muy buena película inglesa.
- **"Campeones de ébano". "El grito de la victoria".** — Los globetrotters más los globetrotters, menos dos películas.
- **"El lago de mis ensueños".** — Para el que quiera ahogarse en merengue.
- **"Sólo los valientes".** — Gregory Peck lucha en un fuerte contra los indios: lo vence un débil: el argumento. ✻

DESDE MI PLATEA por Mambrú

Actúa en el teatro Fénix el conjunto del San Martín

Puso fin a su actuación en el Boedo la compañía del Teatro Municipal General San Martín, que, bajo la dirección de Antonio Cunill Cabanellas, ha venido ofreciendo obras del repertorio argentino, seleccionadas para realizar una gira cultural en salas de barrio, en divulgación de nuestro teatro vernáculo, con el sano propósito de difundir las más caracterizadas expresiones escénicas de nuestro acervo popular.

Finalizada esta temporada ha iniciado la compañía su actuación en el Fénix de Flores, para representar las obras ya mencionadas y "Rigoberto" de A. Mook.

Novedades en el Comedia

Inquieta la empresa de la popular sala de Paraná y Corrientes por ofrecer atracciones de suceso y categoría, ha reorganizado el elenco para su nueva revista a estrenarse hoy, sin título definitivo aún al escribir estas líneas, novedad que será puesta en escena por Antonio Prats, y que contará con la actuación de la cancionista y bailarina afrocubana Rosa Moreno, el ballet de Paquito Reyes y Edith Palmero, el guitarrista Gerónimo Fernández y el recitador Rogelio Joupé.

Nuevo elenco en el Boedo

Vacante la sala del Boedo, ya que el elenco municipal trasladóse al Fénix de Flores, un nuevo conjunto ocupará ese escenario bajo la dirección de Pepe Ratti, quien, encabezando con Agustín Castro Miranda una nueva compañía, que cuenta con la colaboración de María Esther Paones, Concepción Sánchez y el actor Iván Grondona, pondrá en escena la obra "El vivo vive del sonso", que firman Antonio Botta y Marcos Bronenberg.

Raúl y Herta de Lange en magnífica labor

Corpulento, desgarbado, sin "eso" tan indispensable para muchos actores que se llama "la phisique du rol", éste refinado artista que es


PAQUITO REYES


PEPE RATTI

Raúl de Lange y que tan poco se prodiga en sus ofrecimientos al público, como queriendo brindar en cada una de sus espaciadas y esporádicas presentaciones lo más cálido y brillante de su sensibilidad exquisita, volvió a actuar en la sala de El Nacional en una extraordinaria audición, como principio a un ciclo de cinco.

Selecto el repertorio interpretado y magnífica la entrega.

Dejó de existir don Mario Luis Moretti

Con la desaparición de Mario Luis Moretti, acaecida en estos últimos días, pierde la radiofonía argentina uno de sus buenos valores. Hombre culto, de gran imaginación y acendrado amor a las letras, había sabido rodear a su actuación de un relieve distintivo y particular. Profundo hurgador en la psicología de los personajes que pergeñaba, ponía al servicio de su intención todo el caudal de buena fe que atesoraba su alma de triunfador.

De la misma manera en que había trabajado silenciosamente durante muchos años, aceptó la necesidad de animar programas con su dulzura de hombre compresivo y bueno, que nunca buscó el lucimiento personal con el desmedro de los demás. Por esa su actuación, ciertas audiciones de preguntas y respuestas volvieron al nivel en que debían estar, para cumplir su finalidad de enseñar deleitando. Su desaparición, que conmovió profundamente a toda la colonia artística, deja un sensible claro que será muy difícil de llenar. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Odette Crystal, primera figura de las Folies de París, que se incorpora al Nacional.

La encantadora Maruja Montes vuelve a las revistas porteñas. Se presentará en "La tercera dimensión".

● —Para comenzar puede confirmar otro pronóstico de P B T.

—Ya suman cuatrocientos y tantos.

—En esta sección no llegan a tanto, pero este acierto equivale a un premio internacional.

—Usted me adelanta tantos datos, que ya he perdido hasta la noción de los clásicos.

—Recuerda que adelanté como primicia exclusiva la posible contratación de Odette Crystal, primera figura de las verdaderas Folies de París, para animar las próximas revistas musicales que Carlos A. Petit presentará en el Nacional.

—Lo recuerdo. ¿Quién lo olvida?...

—Bueno, la encantadora francesita ya firmó el contrato que la trae a nuestro país, y es posible que se presente el día 15, fecha en que se estrenará la nueva revista, que llevará por nombre "La tercera dimensión".

—Pero cómo, ¿no es seguro?...

—Lo de su contrato, sí, el día de su debut no. En cambio le aseguraré quiénes se presentarán ese día. Vaya anotando: La escultural Tongolele, que reemplaza a Blanquita Amaro, y las vedettes Beba Bidart y Maruja Montes con Olinda Bozán y Os-

car Valicelli, que acaban de regresar de la península española.

● —*Puedo confirmarle otro adelanto dado en nuestras páginas.*

—*¿No me podría confirmar un adelanto del sueldo para mí solito?...*

—*No se apure, que mañana cobra. Este adelanto es para todos: ya están en Buenos Aires Jean Louis Barrault y su gran compañía francesa, que muy pronto podrán deleitarnos desde un gran y popular escenario porteño.*

● **—Para alegría suya y de muchísimos porteños, tengo una agradable noticia: Las famosas Folies Bergère que actúan en el Opera continuarán en ese escenario por espacio de un mes más.**

—Muy bueno. Señal que contra todo lo predestinado ha sido un gran negocio.

—Póngale la firma. Mientras tanto puedo asegurarle que se habla ya de otra gran presentación...

● —Desde el próximo día 10, volverá al escenario del viejo teatro Boedo el siempre recordado y festejado Pepe Ratti.

—¿Quién tendrá esta vez como compañero de correrías?...

—Otro popular actor cómico que viene cosechando innumerables éxitos: Agustín Castro Miranda.

● —*Marrone es el blanco de las miradas en todo Rosario.*

—*¿Quiere explicarme las causas?...*

—*El popular cómico porteño es el único que*



Inés Fernández firmará este mes un contrato en el Civil con el crack García Pérez.

acapara en dicha ciudad todos los records de recaudación.

—*¿Quién salió malparada ahora?...*

—*Anita Lassalle, que debió cambiar varias veces de obras en el escenario y no pudo conformar a dicho público.*

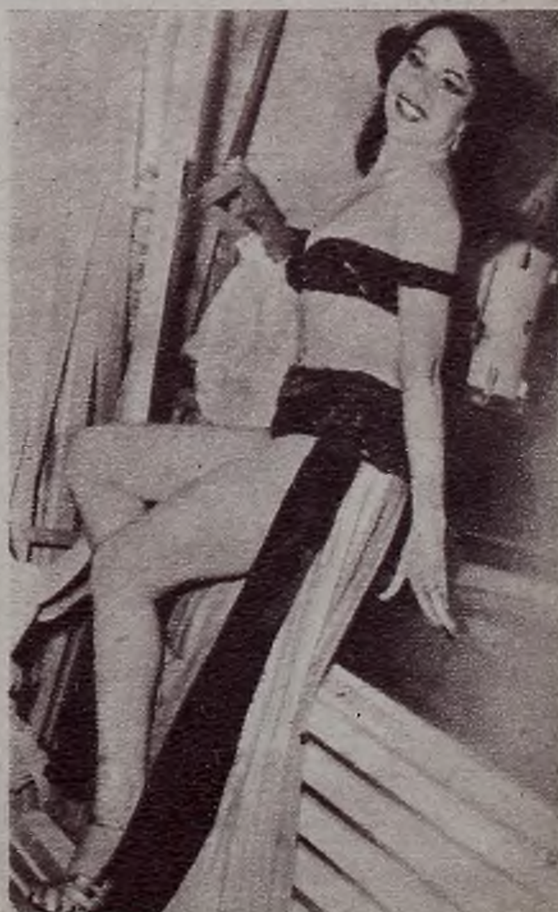
—*Entonces..., ¡bien por Marrone!* *

SABE QUE NO, PERO ESPERA...

...SER "MISS ARGENTINA"

BLANCA Valdez, la figura del Comedia, sabe. Sabe que hay competidoras mucho más hermosas que ella. Pero igualmente espera. Espera poder figurar entre las que se clasifiquen para optar al título de MISS ARGENTINA, que ofrece nuestra colega "Mundo Radial". Fué una de las primeras en enviar sus fotografías. Y para que vean sus posibilidades, vamos a hacerle este "prontuario" teatral:

—Pelirroja. Veinte años. Ojos color castaño. El cabello... el que exija su papel. Es una figurita prometedora (¿no es cierto, muchachos?)... Soltera, por supuesto. Baila. Muy bien. Maravillosamente bien. Como para justificar cualquier lugar en el cuerpo. Estudia canto. Hizo pequeños papeles en cine. Espera la TV. La radio la atrae, pero prefiere el teatro. Con su lucha, sus sueños y sus realidades... ¿De acuerdo?... *



De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● *"Hoy cantan para usted y con usted" es el lema que impuso TITO al bar que lleva su nombre y que se ve todas las noches visitado por todos aquellos que aceptaron tal "slogan", formando un coro digno de los mejores aplausos. Podemos destacar entre los solicitados cantantes a ERNESTO LAZCANO, el ya popular mozo cantor, que se ha convertido en una figura más, al igual que MARIO DE CARLO, consagrada "estrella" del piano que lleva con el mayor acierto la dirección musical de la tentadora salita.*

● **Con el amplio suceso del día de su inauguración continúan las extraordinarias velalas que noche a noche transcurren en BUNGALOW, el flamante y privilegiado local sito en la gran vía del norte, Av. Santa Fe 1878. Estrellas de extraordinaria valía dan brillo a sus comentadas noches, que ya acaparan la preferencia de todos los públicos, haciendo de BUNGALOW el lugar preferilo de sus reuniones.**

● *La confitería "ORIENTE" de la avenida de Mayo ha iniciado con muchísimo éxito la presentación en su escenario de las populares orquestas de nuestro ambiente, las cuales vienen recibiendo del público presente los más cálidos aplausos. Para el próximo mes ya se habla del debut de un nuevo y magnífico conjunto de jazz que causará el asombro de muchos.*

● Agradable noticia es la que nos llega de Lima (Perú), de donde nos adelantan una amplia mejoría de BERENICE CHAVEZ, la festejada cantante centroamericana que sufrió un accidente automovilístico, del cual se recupera lentamente. Vayan, pues, nuestros mejores votos por su pronto y total restablecimiento.

● *Los que concurren a LA ARAÑA hacen de la coqueta salita del barrio Belgrano el sitio obligado para sus*





Olga Daly, que se convirtió en una de las grandes atracciones de Bungalow.



Berenice Chávez repónese lentamente del accidente sufrido hace poco.

Sylvia y Serapio, eficaz pareja de cómicos que se lucen en nuestros escenarios.



Dictando "clase" de tango se presenta en nuestros escenarios Roberto O. Grassi, a quien acompaña, con su grata elegancia, Soledad...

amables tertulias. El motivo es inconfundible: son las ya famosas "noches de romances" que allí presentan y que contagian con sus canciones hasta a los más rebeldes.

● **De regreso en nuestra ciudad, se encuentra el notable animador e imitador EDUARDO PEYRE (El Rosarino). El popular actor, que acaba de regresar tras de cumplir una exitosa gira, se tomará un pequeño descanso para comenzar luego sus actuaciones en nuestra ciudad, donde ya conoce el halago del éxito a través de la radiotelefonía, el cine y los escenarios porteños.**

● Nuevamente ha vuelto a los programas de GOYESCAS el popular primer actor cómico de radio, cine y teatro UBALDO MARTINEZ. Su incorporación significa para la concurrida sala de la calle Sarmiento otro notable acierto que engalana y da prestigio a sus veladas.



Nené Cao, que ha triunfado ampliamente en España, merced a sus condiciones, que todos le reconocemos, prepárase a regresar al teatro.

● *El popular EDUARDO, propietario y director del TRES 21, restaurante que ofrecía a sus comensales la alegría de poder danzar mientras cenaban, se encuentra en un dilema. El motivo, bien claro por cierto: ha recibido una tentadora oferta por la compra del cotizado local, y no se anima a decidirse. Esperemos, entonces, nosotros.*

● **Las veladas folklóricas de TROCADERO seguirán ofreciendo novedades para todos sus asiduos concurrentes, que, conforme se vayan disponiendo, las iremos transmitiendo para ustedes.**

● RAUL BRUJIS, el notable pianista que conquistó nuestra ciudad desde hace muchísimos años, sigue ofreciendo en LIN ROY las notas melodiosas de piano. Los que escuchan sus interpretaciones saben valorizar los quilates de sus composiciones como autor e intérprete. *

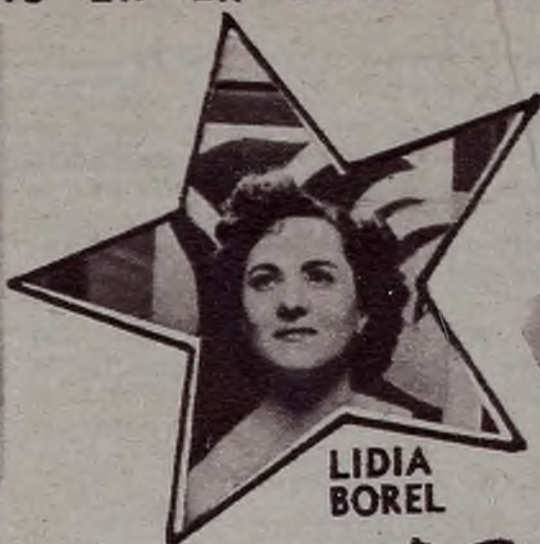
NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

OLGA DALY, la encantadora cantante melódica que con su presentación en BUNGALOW ha logrado un suceso extraordinario.

ESTRELLAS EN LA GRAN VIA DEL NORTE



Hnas.
MARQUEZ



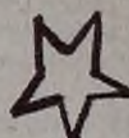
LIDIA
BOREL



Los
Tropicanos









ANA
MARIA



EDDIE KAY



OLGA
DALY

SANTA FE 1878 T. E. 44-9830

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Siempre fué comedida en la moda gracias a él, pero siempre exclamaba la muy ingrata: "¡Cómo iría vestida si alguna vez te hiciese caso!"

•

Las moscas son compañeras del intelectual porque lo que más les gusta es ser noctívagas y pasarse la noche volando y rezongando.

•

Lo que más impresiona en las nubes es como se disuelve la cabeza que acaban de pintar.

•

La mujer se baña en el mar de las telas.

A todos les gusta ver cómo abre la boca el hipopótamo, como si se asomasen a la puerta del Averno.

•

¿Que el gato cacarea? Es que se ha comido un pollo.

•

Los buzos que ahora se retratan mucho en el fondo del mar parecen bomberos buscando dónde está el incendio.

•

Surge la carpa del circo como si se inaugurase un alegre volcán.

•

Exito del drama: que nadie salga a fumar en los entreactos.

Le estaba dando tal escándalo en la calle que le pisó un pie como si aplastase una cucaracha, pero entonces el escándalo fué mayor porque fué el de un perro al que le ha pisado una pata el tranvía.

•

Loca: quería bordar su nombre en el agua del estanque.

•

Será empleado por los investigadores de la enfermedad del sueño un despertador a base de uranio.

•

La luna y el lago componen un tocadiscos.

Las berenjenas cortadas en filet y rebozadas, son carne, pescado y vegetal.

•

¿Con quién habría que casar a la camelia? Con el crisantemo.

•

Cuando apretamos y reviramos los ojos en la oscuridad notamos que bajo los párpados cerrados llevamos una estrella.

•

Colocar el troley salido del trolebús es como poner banderillas a la electricidad.

•

El agua que hierve tiene nostalgias de locomotora.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Constructores de puentes

A nadie se le ha ocurrido pensar que el origen de la palabra pontífice, con que actualmente se designa a los Papas, no tiene nada que ver con el culto religioso ni con su ministerio. Porque dicho vocablo, que sirvió luego en Roma para calificar al sacerdote máximo —y ahora también—, quiere decir, en buenas palabras, "constructor de puentes".

En las remotas épocas de la monarquía romana, Numa Pompilio desempeñaba, como sus antecesores, además de sus funciones de rey, las de sacerdote, encargado de administrar el culto pagano.

Pero un día cayó en la cuenta de que, en caso de guerra, le iba a ser muy difícil a los monarcas repicar y estar en la procesión, pues no iban a abandonar el campo de batalla para trasladarse a la capital latina, a fin de practicar las liturgias del caso.

Fué así que buscó la manera de transferir aquellas atribuciones a un grupo de hombres que desempeñaran el ministerio, hasta ese entonces confiado exclusivamente al rey.

Numa no encontró salida mejor que comprometer los servicios de los constructores del puente Subli-

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

¿QUE NO PUEDE PAGARME?

¡QUÉ CHANCHADA!

¡CHANCHO! ¡MÁS QUE CHANCHO!

¡SNIF! ¡SNIF!

cio, instalado sobre el río Tíber, para encargarlos de las tareas religiosas. Estos constructores, que fueron los primeros arquitectos de Roma, según opinan los historiadores, sabían mucho de matemáticas. En ese tiempo, dominar los números y la geometría comportaba una jerarquía especial entre los hombres, y el pueblo, naturalmente supersticioso, creía que los cultores de aquella ciencia tenían pacto con las divinidades celestiales, interpretando sus designios y revelando sus ocultos pensamientos.



Siguiendo la etimología, tales constructores entraron a llamarse pontífices y, juntos —cuatro en total— formaron un colegio rector de las prácticas religiosas.

Inmediatamente adoptaron una nueva manera de vestirse, para distinguirse de los demás ciudadanos. Así nació la túnica de púrpura y el birrete de lana, terminado en una varilla metálica.

Aquellos pontífices paganos se ocupaban de organizar el calendario, manejar los festejos religiosos y castigar a los que infringían las leyes del culto. También vigilaban a las vestales que cuidaban del fuego sagrado.

Otra función a su cargo era la de redactar unos anales secretos en los cuales se consignaban los acontecimientos más importantes del reino. Tal fué el origen de los pontífices, cuyo nombre va unido a los constructores del puente sobre el Tíber. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

UNA de las piezas americanas recientemente editadas: "Estambul" (Istambul), foxtrot de Jimmy Kennedy y Nat Simon, llamada a popularizarse rápidamente, ha sido grabada por el buen conjunto vocal The Four Lads con acompañamiento de la orquesta de Norman Leyden en el disco COLUMBIA 20081. Su pegadiza melodía oriental y la armonía de las voces la hacen, además de agradable, divertida. En el acople se escucha el fox "Debí decírtelo antes" (Y should have told you long ago), perteneciente a Marchese y S. Parker.

★ *También a COLUMBIA, en la placa 20092, pertenece el registro hecho por nuestro conocido Carlo Butti, con orquesta y coro, de la popular canción alegre "Amapolas y patitos" ("Papaveri e papere") de Mascheroni, Panzeri y Rastelli. Se complementa con la canción sentimental napolitana "Luna roja" ("Luna rossa"), de Vian y De Crescenzo.*

★ **El "Rey del compás", Juan D'Arienzo, imprimió con su orquesta típica dos buenos tangos para bailar. Se titulan "Tango de la medianoche", de H. Marcó y Venanzi, que canta Antonio Laborde, e "Independencia", que escribieron Antonio Polito y A. Bevilacqua, y que figura en el disco VICTOR 68-1408. .. ..**

★ La cantante que se ha impuesto este año en nuestros medios, Elder Barber, y que con buen ojo se aseguró el sello ODEON, registró para el mismo una excelente versión de la canción vaquera de Hank Williams que hizo Alberto Zabala, y que se llama "Jambalaya". La secunda la orquesta de Dan Roger que también la acompaña en el acople en el fox "Volvamos a bailar", de Sidney Prosen, versión de Ben Molar.



Carlo Butti



Elder Barber



Juan D'Arienzo

★ *Para el sello MGM de ODEON, en el disco 8972, el cuarteto de Billy Williams, con acompañamiento instrumental, imprimió la conocida canción "La rueda de la fortuna" ("Wheel of fortune"), de Benjamín y Weiss. En la otra cara se le escucha en la simpática canción americana "La serenata del gaucho" ("The gaucho serenade"), de Cavanagh, Redman y Simon.*

★ **En la marca TK, René Cóspito y su ritmo con el piano Crown registraron la placa S-5254 con trozos de los foxtrots "Te adoro" (I love you), "Dímelo con música" (Say it with music), de Irving Berlin y "No te vayas todavía (Hinger awaile), de H. Owens y V. Rose. En el dorso figura una buena versión de "Volvamos a bailar" (Till I waltz again wiht you), de Sidney Prosen.**

★ Para el mismo sello, en el disco E-10035, José Gea y su orquesta del Pasapoga grabó en España, de la Serie Montilla, el bolero de Carmelo Larrea "Dos cruces", y en el acople "Dolores Lucena", perteneciente a J. Gea Peyró y F. Ocaña Marin. ✲

CARDO, flamante "record - horse"

EN la reunión del domingo 23 de mayo último el potrillo CARDO, al superar por dos cuerpos a El Pucará, y por mayor margen a Lifar, estableció 1'4" 4/5 para los 1.100 metros, llevando 55 kilos. Ese guarismo desaloja de la tabla de tiempos records del hipódromo de la Ciudad Eva Perón a los que poseían cuatro ejemplares en fechas diversas. Conozcamos detalles de los éxitos de los desplazados, por orden cronológico.

SALAME (5 de agosto de 1933). Descendiente de Serio, en Sand Witch, que bajo la batuta de Jesús Bastías superó por 2 cuerpos a Besado, y tres competidores más, empleando 1'5", llevando 55 kilos. El pupilo de Rodolfo Piñeyro abonó a ganador $ 14 y 5.80 a placé. Esa misma tarde los mejores tiempos, en las restantes pruebas del día, lo establecieron: Barny, 2'15" en 2.200 metros; Contese, 1'17" 3/5 en 1.300 y Gualinchay, que estableció 1'36" en la milla.

VICTORIA REGIA (3 de abril de 1942). Hija de Rustom Pashá y Nenúfar con la monta del aprendiz L. E. Reta y llevando 53 kilos, supera por dos cuerpos a Danae y a ocho rivales más, igualando el récord de Salame. La pensionista de Francisco Martín Ortiz, cuidador en ese entonces, pagó $ 6.40 a ganador. Ese mismo día los mejores tiempos los registraron Baladí, 1'12" 4/5 en 1.200 metros; Pitillo, 1'24" 1/5 los 1.400 y Bon Succés, 1'35" 4/5 la milla.

ENGRILLADO (30 de marzo de 1945). Hijo de Baber Shah y Pura Clase al cuidado de Juan de la Cruz con 55 kilos y la dirección de Rubén B. Quinteros superó por 1 y 3/4 cuerpos a Dantés y nueve rivales más, abonando a ganador $ 2.40. En la reunión mencionada los mejores tiempos los establecieron: Sotero, 1.200 metros en 1'12" y Raglan, 1'1".

SELVATICO (22 de diciembre de 1946). Hijo de Lord Wembley y Selvática, al cuidado de Juan Alvariza, con el aprendiz V. Latucca, 54 kilos, derrotó por 4 cuerpos a Lairen y cinco rivales más. Pagó a ganador $ 19.60 y 6.60 a placé. Ese mismo día registraron los mejores tiempos: Lenco, 1'24" 4/5 los 1.400 y Chinchibirra, 1'12" 1/5 los 1.200 metros.

Marginales

* El récord de 1100 metros en Palermo está en poder de Costa Rica, que llevando 56 kilos marcó 1'1" 3/5.

* En San Isidro lo registró Sulamita, 56 kilos, empleando 1'3" 1/2. *



Héctor Padula, que condujo con su habitual pericia al nuevo recordman.



TUVO LUGAR EL DOMINGO pasado en el hipódromo de Palermo el desfile de los reproductores y yeguas madres que fueron adquiridos por nuestro gobierno, cumpliendo objetivos del Segundo Plan Quinquenal, que auspicia el mejoramiento de la raza equina en todos sus aspectos. Los ejemplares, que fueron adquiridos en Inglaterra y Francia por técnicos del Ministerio de Agricultura y Ganadería, resultarán, por sus orígenes, un valiosísimo aporte para el elevage argentino.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BRONCEADO	$ 3.70
TOBOGAN	„ 6.80 y 4.60
KACHORRA	„ 5.40 „ 2.60
SOPHIA	„ 3.60 „ 2.50

Abonaron placé: Natya, $ 2.80, y Bruna Bella, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BELLMAN	$ 5.50 y 3.40
EAST SHORE	„ 4.— „ 2.60
NERVINO	„ 9.70
TRILOGIA	„ 4.30 „ 2.40

Abonaron placé: Hogareño, $ 6.80, y Tarpea, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

CUYO	$ 7.70 y 4.—
ALANESA	„ 8.50 „ 4.10

Abonaron placé: Metapúa, $ 2.90; Frenético, $ 3.50; Pepet, $ 2.70, y Detonante, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

467 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	88
Placés	46

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	89
Placés	51

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	94
Placés	99

Comentarios para el sábado en Palermo

Gran torneo de velocidad

EL excelente programa del sábado próximo en Palermo, tiene por base a una interesante carrera sobre 1000 metros, clásico Velocidad que ha reunido a los ligeros más notables de los últimos tiempos, entre ellos Doria, "record-horse" universal de la distancia; Margot, Talavera y Parnaso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NARRADOR, que no actúa desde que se impuso con toda holgura a Predaro. Es buen caballo.

Enemigos: MANSEJON, que retorna con excelente corrida en la distancia; EUGENIO que vuelve bien puesto, y TARCO, que ensaya con éxito.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: REAL BOINA, que acaba de clasificarse buena 4ª de Redowa.

Enemigas: POLONESA, que fué 2ª de Redowa; CARAMBOLA, que mejorará su buen estreno; NEGRA UVA, que fué 5ª de Winetime, y ZOBEIDA, que antes de fracasar en el bosque obligó a Winetime.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: REFUGE que escoltó a Starfish y ha progresado. Tiene buenos ensayos.

Enemigas: VANITIE, que se lució al ensayar con Candia; ESFERA, por su buena corrida; ALHAJA, que ensayó con éxito, y GUST, que es candidata a mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: AUGUR, hijo de Claro y Visionaria, que cuenta con ensayos discretos. Está en carrera ordinaria.

Enemigos: ARIES, que viene de tener buen desempeño; THE FIRST, por su 5º de Piconazo; MANSFELD, que tiene 1'9"; EL KASIM, que debe mejorar; MATATAN, que mejoró, y ROSERO, que se defenderá.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SEMIPLENO, que se estrenó escoltando a Bull Dog, luego de sufrir inconvenientes en el desarrollo.

Enemigos: CHASQUE que fué 4º de El Shah en 1'25" 4 5; ON TRUST, que anda discretamente, y TORAZO, que ensayó bien el martes.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PARNASO, que hará valer las ventajas que recibe en el peso. Anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª NARRADOR – Mansejón
2ª REAL BOINA – Polonesa
3ª REFUGE – Vanitie
4ª AUGUR – Aries
5ª SEMIPLENO – Chasque
6ª PARNASO – Doria y Cía.
7ª CANDIA Y CIA. – Melitea
8ª M. FOCH – Juliano
9ª PREPARADO – Nogaró

Enemigos: DORIA, que tiene gran corrida e irá en yunta con Margot; TALAVERA, por sus notables ligerezas, y AT HOME, que tiene gran corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CANDIA, que no actúa desde que se clasificó 3ª de Animación y Favorecida, fuera de su distancia. Irá en yunta con VELERA, que tiene buena corrida.

Enemigas: MELITEA, que al reaparecer llegó 5ª de Angelona; ENVALIRA, que acaba de conducirse bien y ha mejorado, y PADUANA, que viene bien puesta en el bosque.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MARECHAL FOCH, que tiene buenos ensayos de 1'34" 4 5 y de 1' 3 5, ambos en Palermo.

Enemigos: JULIANO por su 2º de Gomex; GUALLIPEN, por su 3º de Tahoe y Jungle King, en lucha con Caricón; CARICON, por esa performance; DORON, que fué 2º de El Shah, e IBICUE que llegó 5º de Bull Dog.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PREPARADO, por su 4º de L'Avenir en el bosque en 2'9" 1|5.

Enemigos: NOGARO, que perdió en lucha con Financista; FAR WEST que ensayó bien; SARRATEA, que llegó 3ª de Financista, y SEMINARIO, que anda como para rehabilitarse.

Barquimelo y Le Moujic

En la sexta lucha del domingo en el Bosque se anticipa que si hay pista seca actuará Barquimelo con la dirección de H. Padula, y en caso de cancha pesada sería borrado el hijo de Royal Tip y actuaría Le Moujic con la monta del jinete mencionado.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 40 — SABADO 5 DE JUNIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO MAGNAX — A las 11.45

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Narrador	56	R. Rodríguez	3	St. Patrick	Narvik
G. Benvenuti	2 Mansejón	56	I. Leguisamo	3	Blizzard	La Coipá
T. Giovenille	3 Eugenio	56	O. Baratucci	3	Umballa	Europea
G. Torterolo	4 Tarco	56	J. O. Tapia	3	Tonto	Ipereza
A. d. l. Santos	5 Berilo	53	J. Arriagada	3	Peterbor'ugh	Brocata
T. B. Míguez	6 Permiso	53	L. di Palma	3	Petrarca	Impresión

CHAQUETILLA

1 y g. az. el., bda. nja.
2 bl., mg.nja., bd. y g. vio.
3 bl., est. vio., mg.yg.o.vjo.
4 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
5 gris, bda. azul, g. verde
6 bl.ymar.acd.,mg.bl.,g.mar.

2ª CARRERA — PREMIO EL HEREFORD — A las 12.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Scaramuzzi	1 Enmen'dora	56	H. Artigas	3	Enemigo	M. Antonieta
Leo. Calistro	2 Albertina	56	H. Padula	3	Alumbre	Kopy
F. Maschio	3 Carambola	56	A. Carbajo	3	Malicioso	Docita
F. D. Vitale	4 Aldaba	56	E. Caballero	3	Adalid	Manijera
A. S. Grassi	5 Corilina	56	E. Gutiérrez	3	Corindón	Gerandolina
M. Baldini	6 N. Greve	56	F. Purita	3	Herodes	La Fronde
C. A. Casalini	7 Negra Uva	56	E. Pellegrino	3	Esquinazo	Old Girl
F. A. Costa	8 Tudor Rose	56	A. López	3	Black Out	M. Tudor
L. Calistro	9 R. Boina	56	J. Malhado	3	Royal Tip	B. Roja
P. Baquero	10 Cautivante	56	A. Pauleau	3	Black Out	Armoniosa
F. Ludovisi	11 Frontera	56	H. Pantanali	3	Royal Tip	Fair Breck
Fco. Mamone	12 Escudería	56	R. Carriaga	3	Filón	Etruria
L. Sola	13 Providencia	56	L. R. Alvarez	3	Malbró	N. Señorita
A. Nanni	14 Peseta	56	H. Raia	3	Umballa	P. Pearl
H. Soriano	15 La Metida	56	L. de Palma	3	Ramazón	M. y Porga
D. Castillo	16 Polonesa	56	J. Ortiz	3	El Magyar	Canoa
P. Carabajal	17 Distinta	56	E. P. Pavarini	3	Ixión	Madreperla
M. J. Ghigliotti	18 Zobeida	56	P. Tárrago	3	Delfín	Zumacaya
A. de l. Santos	19 Quijotada	56	C. Sáenz	3	Mandisovi	Queenie
F. Moreyra	20 Prendadora	56	I. Gómez	3	Chancery	Prendera
L. Saccone	21 Represalia	56	J. Hidalgo	3	Advocate	Reprieve
L. O. Farías	22 Camatagua	54	J. Arriagada	4	Marongay	Mi Tuerta

CHAQUETILLA

1 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
2 az.m., mg.vd.n., g.az.el.
3 viol., mg. rosa, g.acasc.
4 ngr., mg. oro, g. color.
5 vde., mg. viol., g. nja.
6 ro. y ng. a r.h.,mg.yg.tq.
7 bl.ygr.ar.v., mg.yg.gran.
8 negra, dos bd. y g. bl.
9 bl. y ros. a cd., g. col.
10 y g. bl. a r.v. oro y ng.
11 rosa, dos bd. az., g. cer.
12 col., mg.bl., br. y g. ng.
13 ng., dos bd. vd.n., g.tq.
14 mar., fja. azu., gl blanca
15 vd.ymd.p.m.v., mg.yg.vd.
16 az.mar., dos bd.or., g.gr.
17 violeta, mg. y g. oro
18 az. m., mg.yc.col., g.ac,
19 rosa, mg. blcas., g. vde.
20 vde. nilo, mg. y g. viol.
21 color., bda. y g. turq.
22 mar., mg. y gorra lila

3ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 12.50

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Abocada	55	H. Palavecino	2	Aden	Starry
A. Suárez	2 S. Tártara	55	J. Ortiz	2	Badromin	S. Inglesa
L. Salto	3 Diagonal	55	A. Lhuillier	2	Académico	Cándida
P. García	4 Fulfil	55	L. P. Canú	2	Fulbeauty	Melucina
A. S. Castro	5 Mushinga	55	J. Hidalgo	2	Biguá	Muguette
A. E. Abad	6 Silfida	55	O. Dorado	2	Bubalcó	S. Baby
B. Giovanetti	7 Refuge	55	A. Avero	2	Nigromante	Shelter
A. F. Arauz	8 Alhaja	55	I. Leguisamo	2	Full Sail	Alone
A. B. Cardinali	9 Madeleine	55	J. P. Artigas	2	Black Out	Callejuela
J. R. Freytes	10 Antenita	55	J. O. Tapia	2	R. d. Bosque	Antena
A. A. Jacoby	11 Entenada	55	H. Ciafardini	2	Guatán	Heloise
L. Calone	12 Esfera	55	A. A. Do'guez	2	Churrinche	Meridiana
G. A. Cervi	13 Gust	55	S. di Tomaso	2	Gusty	Cora
M. Ojeda	14 Vanitie	55	G. Rivero	2	Timor	Vividora
F. M. Casino	15 Ocarine	55	R. Ciafardini	2	Orsino	Ballad

CHAQUETILLA

1 vde., c., p., b. y g. bl.
2 y g. rosa, c., p. y b. ng.
3 ng., mg. vd. n., g. a c.
4 y g. m., lun.cer., mg.m.
5 azul, dos bd. ro., g. col.
6 vio., mg. bl., g. a casc.
7 cereza, gorra blanca
8 oro, gorra cereza
9 o.vjo., bda. y g. az. m.
10 verde, lun. y g. blanca
11 neg. y cer. p.m.,h.g.vd.
12 mand., mg. bl., g. verde
13 azul m., mg. y g. or.vj.
14 or.vjo., bda. y g. blanca
15 turq., mg. viol., g. oro

4ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Sola	1 Munro	56	E. Caballero	3	Marongay	Murrera
F. D. Vitale	2 El Kasim	56	J. Malhado	3	B. Empire	Soleada
F. Díaz	3 Plomer	56	N. Alvarez	3	Peluquero	Cinchada
A. M. Gondar	4 Don Juaco	56	A. C. García	3	Denario	La Farola
V. F. Pessi	5 Chileno	56	O. Dorado	3	St. Patrick	Chulapona
F. Martín	6 Mansfeld	56	H. Raia	3	Risco	Mentirosa
R. Castro	7 Hipertónico	56	R. Ciafardini	3	Cololó	Mendiga
E. Lema	8 Zíngaro	56	E. Lema (h.)	3	Bahram	Zazá
I. Núñez	9 Moralista	56	A. Avero	3	The Druid	Mostacilla
F. J. Mamone	10 Repeater	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Sostenida
G. Benvenuti	11 Aries	56	I. Leguisamo	3	P. l'Eveque	Starway
L. Z. Lemos	12 Sinónimo	56	no correrá	3	Sind	M. Luna
A. S. Castro	13 Láudano	56	H. Ciafardini	3	Novelesco	Lauda
N. Ojeda	14 Lovelace	56	B. Castro	3	P. l'Eveque	Lucrezia
J. P. Cerezo	15 Empeñoso	56	J. O. Tapia	3	The Druid	Entradora
J. Martini	16 Matatán	56	J. Ortiz	3	Cuerdley	Manilba
R. A. Alvarez	17 The First	56	F. Echagüe	3	Pampeano	Canta Ave
A. d. l. Santos	18 Edicto	56	S. Vasta	3	Averno	Elán
J. D. Ivas	19 Parangón	56	C. Zingoni	3	Bhopal	Pome'nate
A. E. Abad	20 Desprecio	54	E. P. Pavarini	4	Master Vere	Desnuda
B. Alvarez	21 Kanú	54	V. Lattuca	4	Killarney	F. de Copas
R. Godoy	22 Rosero	54	R. Amadeo	4	Master Vere	Romanza
D. Parera	23 Torpedero	54	L. P. Canú	4	Cártago	Torrecita
J. E. Chavarri	24 Augur	54	C. Riero	3	Claro	Visionaria
N. Madriaga	25 Guayquiraró	54	no correrá	3	Jocoso	Huerta

CHAQUETILLA

1 vio., dos bd. nja., g. bl.
2 or., mg. vio., g. blan a
3 vd.n.ycol.acd., mg.yg.az.
4 bl., bda. ng., g. colorada
5 y g. mand., mg. negras
6 bl.ynja. a r.h., g. nja.
7 vde. y or. a cd., g. vde.
8 az.el.,est.ymg.mar., g.or.
9 tq., est.mar.,mg.tq.,g.ma.
10 gr., c., p., b. y g. blca.
11 ro., hb. turq., g. azul
12 pl.,mg.yh.gr., g.pl.,co.gr.
13 gr., est. o.vj., mg.yg.mar.
14 y g. oro, bda. negra
15 nja., fja. vd., br.nj., g.ac.
16 tq., mg. y g. azul el.
17 a.el., mg.bl.yng.cd.,g.col.
18 mar., mg.bl.ar.v. y g.nj.
19 lila, mg. vd., g. a casc.
20 vio., mg. bl., g. a casc.
21 lila, br. bl., g. granate
22 mar., lun., mg. y g. am.
23 bl.yo.vj.or,v., g.a.m.,b.or.
24 o.vjo., cr. y g. az. mar.
25 y g. viol., mg. lila

5ª CARRERA — PREMIO SERENISIMO — A las 14.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

Ignac. A. Rolón	1 Chasque	55	J. C. Contreras	2	Ejecutivo	Affícheuse
Lucio Taborda	2 Estrado	55	H. Palavecino	2	Strand	Wild Wave
J. Bianchimano	3 On Trust	55	A. Bi'chimano	2	Orsino	Trisca
Man. J. Poggio	4 Los Curros	55	L. Boggiano	2	Churrinche	LaPeregrina
Samuel L. Vega	5 Registro	55	J. Ibarra	2	Rustic	Alabama
José Freytes	6 Chunsazo	55	no correrá	2	Gringaso	Chadi
B. A. Giovanetti	7 El Parador	55	A. Avero	2	Milón	Golfina
Pedro P. Ferro	8 Michiche	55	P. Tárrago	2	Adalid	Michica
Ric. A. Cepeda	9 Semipleno	55	R. Quinteros	2	Sind	Langres
Agustín Alvarez	10 Avro	55	H. Ciafardini	2	Bahram	Aleta
H. Bierchubal	11 Televisor	55	no correrá	2	Trafalgar	Compasiva
Enrique Blanco	12 Torazo	55	O. A. Nardi	2	Biguá	Torrija

CHAQUETILLA

1 y g. vde.ni!.r.v.mand.
2 m.y nar.p.m.v.m.m.g.a.e.
3 az.m.fl.lys g.bl.mg.a.m.
4 blanca, bda. neg. g.oro
5 blanca, mgs. vdes.g.cas.
6 gran. lun. lila g. azul
7 vde.mgs.r.vert. y g. col.
8 naranja, homb. y g. col.
9 bca,mg.list.faj.col.g.oro
10 cer.cll.puñ.bot.g.az.mar.
11 cer.estr.neg.en mgs.g.vi.
12 cza. cllo.p.b.a.e.,g.acasc.

6ª CARRERA — PREMIO VELOCIDAD (Clásico) — A las 15.5

DISTANCIA: 1.000 METROS — INSCRIPCION: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Calone	1 (Doria	62	A. A. D'guez	4	Advocate	Donatua
id.	2 (Margot	57	I. Leguisamo	4	Advocate	Malavida
A. Fuentes	3 At Home	56½	dud. J Ortiz	4	Advocate	Oruga
P. E. Alvarez	4 Talavera	53½	F. Echagüe	3	R. d. Bosque	Herbacea
R. Fuentes	5 Nervino	49½	J. Hid o G. Riv	3	Tardío	Nannina
J. Lapistoy	6 Parnaso	48½	J. P. Artigas	3	Phidias	Elegy
F. D. Vitale	7 Bruja	46	J. Villegas	4	Churrinche	Secta
G. Marzul	8 Redoblón	45	V. Lapelleg'na	3	Ready	Malatarde

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 ídem ídem
3 y g. verde, cost. oro
4 nj. y a.el.ar.v.,mg.,g.a.el.
5 nja., hb. y g. verde
6 y g. rosa, faja negra
7 oro, mg. viol., g. blanca
8 verde nilo, lun. y g. oro

7ª CARRERA — PREMIO VENENO — A las 15.50

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Dios	1 Valeplata	58	H. Barrera	3	Gaztambide	Valeria
E. L. Clerc	2 Paduana	56	P. Aseré	3	Petrarca	Hannah
A. F. Arauz	3 Melitea	56	J. O. Tapia	3	Ejecutivo	Afficheuse
A. A. Jacoby	4 Bridesmaid	56	G Fridman	3	Badruddin	Sister Ann
L. Calone	5 (Velera	56	R. Cariaga	3	Bahram	Umyak
id.	6 (Candia	56	A. A Dom'guez	3	Advocate	Giudeca
J. Bordalonga	7 Piura	53	no correrá	3	Pellizco	Chinelita
P. P. Ferro	8 Envalira	53	I. Leguisamo	3	B. Empire	Marta
L. O Farías	9 Zusuki	53	H. Ciafardini	3	Marongay	Papirelle
J. Lofiego	10 Mondaine	52	H. Raia	5	A Volonté	Montiña

CHAQUETILLA

1 y g. col., bda. blanca
2 ng., mg. col., bd. y g.bl.
3 mond., hb. azules, g. oro
4 gris, bda. gran., g. naj.
5 y g. oro, banda negra
6 tq., mg., g., al. y b. oro
7 rosa, br. az., g. vd. nilo
8 az.m., mg.ar.v.tc., g.vde.
9 verde, mg. y gorra oro
10 col, hb. y gorra blanca

8ª CARRERA — PREMIO TRIFLE — A las 16.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Ibicué	55	R. Rodríguez	2	Cairngorm	Idas
J. P. Brun	2 Prince Henri	55	no correrá	2	Airy Prince	Enif
J. Giménez	3 Nene Vivo	55	J. M. Martínez	2	Ramazón	Nena Rica
O. Ojeda	4 Dorón	55	H. Ponzi	2	Milón	Souvant
O. Domínguez	5 Juliano	55	Aco. Dom'guez	2	Chancery	Julia Cara
P. P. Ferro	6 Tabago	55	H. Ciafardini	2	Churrinche	Martinique
M. I. Canay	7 Basajaun	55	R. Quinteros	2	Embrujo	Basilea
G. Desvard	8 Irrintzari	55	ud M M'tero	2	Churrinche	Elemuchy
B. Dios	9 Caricón	55	A. C. García	2	Gaztambide	Caricara
P. R. Díaz	10 M. Foch	55	O. Baratucci	2	Académico	La Loba
V. Guarneri	11 Guallipen	55	M. López	2	Gualdo	Campeadora
M. Ojeda	12 Petare	55	A. A. Do'guez	2	Moslem	Collette
M. Martínez	13 El Locro	55	no correrá	2	Embate	Sordina

CHAQUETILLA

1 y g. az. el., bd. naranja
2 bl., her. gr., gorra oro
3 y g. bl., cost. verdes
4 vd., est. bl. en mg., g.az.
5 tq. ng. y tq. hor., g.cer.
6 o.vj., fj. y mg.al.bl.,g.gr.
7 pl., dos bd. ng., g. col.
8 vd., mg.bl.yor.acd., g.or.
9 y g. col., bda. blanca
10 cer., hb.or.vj., g. a casc.
11 or., mg. a l., c., b.yg.az.
12 cer., mg. tq., gorra azul
13 lila, mg. y g. granate

9ª CARRERA — PREMIO MOLOCH — A las 17.20

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Canal	1 Preparado	58	I. Leguisamo	4	Biniou	Preparada
V. A. Pelorosso	2 Far West	56	O. Cosenza	4	Sel. Hassan	Fornarina
E. J. Solari	3 Panta	55	A Carbajo	4	Puro Fruto	Parma
R. Godoy	4 Tanito	54	R. Amadeo	5	Gringaso	Chadi
A. Resnik	5 Laberinto	53	J Piccione	4	Petrarca	La Viuda
A. Grassi	6 Nogaró	53	J. Arriagada	4	Guatán	Nagoya
A. A. Jacoby	7 Seminario	53	G. Fridman	4	Scarl. Tiger	Sweetness
N. Berazategui	8 Sarratea	51	J. Caballero	4	Tripoteur	Jicky
J. Insúa	9 Cigarrito	49	M. Montero	6	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 az.el.ynj.p.m.v., mg.yg.ng.
2 nj., mg.bl., g.az.m., b.oro
3 vd.nilo, est.col., mg.yg.az.
4 gr., est. y g.vd.n., mg.gr.
5 lila, mg. y gorra amarilla
6 mar., mg., lun. y g. az.el.
7 gris, bda. gran., g. nja.
8 rosa, gorra azul eléctrico
9 gris, br. color., g. negra

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: NARRADOR, 1'41" 3|5; MANSEJON, 1'40" 2|5; NEGRA UVA, 1'19"; ESFERA, 1'35" 3|5; FULFIL, 1'36" 3|5; MADELAINE, 1'36" 3|5; MANSFELD, 1'9"; EMPEÑOSO, 1'1" 3|5; AUGUR, 1'9"; MARECHAL FOCH, 1'34" 4|5; AT HOME, 59" 4|5; DORIA, 58" 3|5; PARNASO, 1'7" 3|5; MELITEA, 1'42"; VELERA, 1'41" 4|5; CANDIA, 1'41" 4|5; JULIANO, 1'37", y NOGARO, 2'45" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Magnax — 1.600 metros

NARRADOR, R. Rodríguez, 1.600 H. P., 1'41" 3|5. Lunes 31.

MANSEJON, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'40" 2|5. Lunes 24. El martes 1º, J. Malhado, apareado a CLAMOREO, M. Pérez, 1.000 de codo, H. P. en 1'1" 3|5.

TARCO, J. O. Tapia, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5; últimos 1.000 apareado a ERNANI, M. Pérez, en 1'4" 3|5.

PERMISO, L. di Palma, apareado a LUCE, J. Ausbruch, 1.400 H. P. pista auxiliar, 1'32" 2|5. Sábado 29. El martes 1º, I. Lezcano, primeros 1.000 en 1'2" de MOCTEZUMA, J. Ausbruch, que hizo 1.200 H. P. en 1'14" 4|5.

BERILO, S. Vasta, y MANEADOR, C. Riero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 1º.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Hereford — 1.100 metros

ENMENDADORA, F. Purita, 1.500 pista tierra 1'36" 2|5. Martes 18. El martes 1º, H. Artigas, apareada a NYNKA, A. Bianchimano, 700 arena S. I. en 41" y 1|5.

ALBERTINA (termina de correr).

CARAMBOLA, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 1º.

ALDABA, J. Caballero, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 25. El lunes 31, E. Caballero, primeros 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5 de CALCUTA, A. Avero, que hizo 1.200 en 1'18".

CORILINA, C. Herzog, 1.100 arena S. I. de floreo en la niebla. Viernes 28.

NOEMI GREVE, J. Ferrín, apareada a REDOWA, H. Salvador, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Sábado 29. El martes 1º, F. Purita, 700 arena S. I. en 44".

NEGRAUVA, E. Pellegrino, apareada a DON MARIANO, L. Calvette, 1.200 arena S. I. en 1'19". Sábado 29.

TUDOR ROSE, E. Spizirri, 700 arena S. I. en 44" 3|5. Martes 1º.

REAL BOINA, A. S. López, apareada a PICONAZO, A. O. Manzoni, 500 H. P. pista auxiliar 30". Viernes 29. El martes 1º, A. Manzoni, 700 de recta H. P. en 42" 3|5.

CAUTIVANTE, A. Paleau, apareada a un compañero, E. Pellegrino, 1.000 de recta H. P. en 1'3". Lunes 31.

FRONTERA, H. Pantanali, apareada a TARRINO, J. Ortiz, 600 de recta H. P. (1.000 a 400), en 36". Martes 1º.

ESCUDERIA, peón, partida y atropellada. Martes 1º.

PROVIDENCIA, A. Paleau, apareada a MUNRO, V. Vallido, 600 H. P. pista aux. 36" 4|5. Viernes 29. El martes 1º E. Caballero, apareada a DESPRECIO, J. Povarini, 600 recta H. P. en 36" 1|5.

PESETA, J. Povarini, primeros 800 H. P. en 49" 2|5 de AULA MAGNA, N. Alvarez, y RUNWAY, H. Raia, que hicieron 1.000 de codo H. P. en 1'2". Viernes 21.

LA METIDA, J. Arriagada, 1.100 recta H. P. en 1'9" 4|5. Lunes 31.

DISTINTA, J. Povarini, 1.000 H. P. opuesto (2.000 a 1.000), en 1'3" 4|5.

ZOBEIDA, P. Tarrago, apareada a CORTAVIENTOS, L. R. Alvarez y CRUZ DEL PLATA, I. Leguisamo, 600 H. P. pista auxiliar 35" 4|5. Viernes 29. El martes 1º, P. Tarrago, apareada a CORTAVIENTOS, G. Rivero, 600 recta H. P. en 36".

QUIJOTADA, C. Sáenz, apareada a PIF PAF, C. Riero, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 25.

PRENDADORA, I. Gómez, 1.100 arena S. I. en 1'11" 1|5. Domingo 30.

REPRESALIA, H. Ciafardini, apareada a DULZURA, A. Bianchimano 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Lunes 17. El martes 1º A. Bianchimano, apareada a MANDATARIO R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

CAMATAGUA, J. Arriagada, dominó a EPONA, B. Castro, 1.000 arena S. I. de pique 1'6". Viernes 29.

TERCERA CARRERA

Premio Clamor — 1.500 metros

ABOCADA, T. T. Valdés, 1.000 E. P. E. P. en 1'3" 1|5. Lunes 31. (p. g. h.).

DIAGONAL, A. Lhuillier, 1.200 E. P. en 1'15". Martes 1º.

SALSA TARTARA, J. Ortiz, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17". Viernes 28. El martes 1º, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 51" 3|5.

FULFIL, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5; últimos 1.000 a la par de PAMPERITA, J. Salas, 1'4" 2|5. Martes 18. El martes 1º, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

MUSCINGA, J. L. Ponce, 1.200 pista de tierra, 1'15" 4|5; últimos 500 apareada a CARRERITO, peón, 31". Viernes 21. El martes 1º, J. Hidalgo, 800 arena S. I. en 50".

Redoblona factible

1ª NARRADOR

7ª CANDIA



SILFIDE, O. Dorado, 1.500 H. P. en 1'37" 3|5. Lunes 31.
REFUGE, A. Avero, apareada a IRRINTZARRI, M. Montero, y VIRA-VIRA, G. Desvard, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 4|5. Lunes 31.
ALHAJA, I. Leguisamo, 1.500 H. P. de floreo en 1'36" 3|5; últimos 1.000 apareada a una compañera, H. Melo, en 1'4" 2|5. Lunes 31.
MADELAINE, A. A. Domínguez, apareada a EMBAIDORA, G. Rivero, y GREY FLAG, J. Contreras, 1.500 H. P. en 1'36" 3|5. Lunes 31.
ANTENITA, J. O. Tapia, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Martes 1º.
ENTENADA, G. Fridman, 1.500 arena S. I. en 1'39" 2|5. Domingo 30.
ESFERA, R. Carriaga, apareada a LA FERTE, A. A. Domínguez, 1.500 H. P. en 1'35" 3|5. Lunes 31.
VANITIE, G. Rivero, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5; primeros 1.000 apareada a BRUNA BELLA, H. Ponzi, en 1' 3" 4|5. Viernes 21. El martes 1º, G. Rivero, apareada a CANDIA, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5.
OCARINE, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 21.
GUST, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 1º.

CUARTA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.100 metros

THE FIRST, F. Echagüe, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'4" 1|5. Lunes 31.
PLOMER, A. Sineiro, y ROSA INCA, R. Ascré, 1.100 aux. fangosa, E. P. en 1'12". Viernes 28.
KANU, J. Vidarte, últimos 1.500 E. P. en 1'38" con TESPIA, F. Echagüe, que hizo 2.000 (p. g. húm.). Lunes 31.
MUNRO, V. Valilio, apareado a PROVIDENCIA, A. Paleau, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5. Viernes 29. El martes 1º, E. Caballero, 1.100 de recta H. P. en 1'9".
EL KASIM, J. Caballero, 600 opuesto arena S. I. en 38". Martes 25. El lunes 31, J. Malhado, apareado a BRUJA, J. Lagomarsino, 1.100 arena S. I. en 1'9".
DON JUACO, E. Spizzirri, 1.100 arena S. I. en 1'11". Martes 1º.
MANSFELD, O. Dorado, 1.100 H. P. de recta en 1'9" Lunes 31.
ZINGARO, E Lema, 1.100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Sábado 29.
MORALISTA, M. Núñez, apareado a ATENTO, H. Ciafardini, y LAUDANO, I. Leguisamo, 600 arena S. I. en 35"3|5.
REPEATER, R. Digiorgi, apareado a LABARDEN, R. Quinteros, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Lunes 31.
ARIES, J. Malhado, apareado a COPITA, J. Palacios, 600 opuesto H. P. (1.600 a 1.000) en 36" 3|5. Martes 1º.
LAUDANO, I. Leguisamo, apareado a MORALISTA, M. Núñez, y ATENTO, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35"3|5.
LOVELACE, B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Lunes 24. El lunes 31, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'3"2|5.
EMPEÑOSO, E. Catalano, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Lunes 31.
MATATAN, J. Ortiz, 700 H. P. pista auxiliar en 44" 3|5. Viernes 29. El martes 1º, J. Ortiz, fué dominado por JUGLAR, T. Mucklow, 700 de recta H. P. en 42".
ROSERO, A. Manzanelli, apareado a TANITO, R. Amadeo, 800 arena S. I. en 49". Martes 1º.
PARANGON, A. Bartalotti, 800 arena, S. I. en 52". Sábado 29. El martes 1º., C. Zingoni, apareado a OLVIDANDO, J. Martínez, 800 arena S. I. en 50".
AUGUR, C. Riero, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Lunes 31.
TORPEDERO, J. Malhado, apareado a BARRAZA, R. Gallero, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 1|5. Viernes 28.
DESPRECIO, J. Povarini, apareado a SPARKE, O. Dorado, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 1|5. Viernes 28. El martes 1º, J. Povarini, a la par de PROVIDENCIA, E. Caballero, 600 recta H. P. en 36" 1|5.
GUAYQUIRARO, R. Royo, 1.200 arena S. I. en 1'19" dominó a SALTAMONTE, J. Ferrín. Sábado 29.

QUINTA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.500 metros

LOS CURROS (termina de correr).
ON TRUST, A. Bianchimano, apareado a SORPRENDIDA, H. Ponzi, 1.500 arena S.I. 1'38", viernes 21. El lunes 31, A. Bianchimano, 1.500 arena S.I. 1'38", últimos 1.200 apareado a NAZARENO, J. López, 1'17" 2|5.
REGISTRO, J. Ibarra, apareado a TABITI, A. Domínguez, fueron dominados por BANDIT, G. Rivero, 1.500 H.P. 1'35" 2|5. Lunes 24.
SEMIPLENO, (termina de correr).
AVRO, H. Ciafardini, 1.500 de floreo arena S.I. 1'39" 4|5. Lunes 31.
MARECHAL FOCH, O. Baratucci, apareado a COLEON CURA, J. Ortiz, dominaron a MARAVILLAS, J. Mancuso, y MARICHUELO, R. Rodríguez, 1.500 H.P. 1'34" 4|5. Lunes 24. El lunes 31, A. O. Manzoni, dominó a SAN CONO, R. Quinteros, 1.000 de codo H. P. 1' 3|5.
LOS CURROS, (termina de correr).
CHUSAZO, L. Carreño, 1.400 H. P. pista grande pesada en 1'31". El martes 1º, L. Boggiano, 800 de codo H.P. 49" 3|5.

EL PARADOR, A. Avero, dominó a DUPLA, L. Boggiano, 1.500 H. P. en 1'36". Lunes 31.
TELEVISOR, I. Leguisamo, apareado a AGASAJO, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. 1'35", viernes 21. El martes 1º, B. Castro, apareado a SARRATEA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. 1'3".
TORAZO, O. Nardi, apareado a PASCUCHO, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. 1'1" 3|5. martes 1º

SEXTA CARRERA
Premio Velocidad — 1.000 metros

TALAVERA, F. Echagüe, 700 aux. pesada, E. P. en 43". Lunes 31.
REDOBLON, H. Rodríguez, apareado a DIENTUDO, A. Lhuillier, 1.200 H. Eva Perón 1'16" 1|5. Lunes 31.
BRUJA, J. Lagomarsino, apareada a EL KASIM, J. Malhado, 1.100 arena S. I. 1'9". Lunes 31.
AT HOME, J. Ortiz, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) 59" 4|5. Lunes 31.
DORIA, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. 58" 3|5. Lunes 31.
MARGOT, R. Carriaga, 600 H. P. pista auxiliar 37", viernes 28. El martes 1º, R. Cariaga, 600 de recta H.P. en 35" 3|5.
PARNASO, J. Contreras, 1.100 arena S. I. 1'7" 3|5, viernes 14. El martes 1º, J. P. Artigas, 600 arena S. I. 36" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Veneno — 1.600 metros

PADUANA, R. Ascré, 800 E. P. en 49" 3|5. Martes 1º.
MELITEA, J. O. Tapia, 1.600 H. P. 1'42". Lunes 31.
BRIDESMAID, V. Lattuca, 800 arena S. I. en 50" 1|5, viernes 28.
VELERA, R. Carriaga, 1.600 H. P. 1' 41" 4|5. Lunes 31.
CANDIA, T. Mucklow, 1.600 H. P. 1' 41" 4|5. Lunes 24. El martes 1º, R. Carriaga, apareada a VANITIE, G. Rivero, 1.000 de codo H. P. 1'1" 2|5.
PIURA, J. González, 1.400 H. Eva Perón 1'31". Lunes 31.
ENVALIRA, M. A. Vidal, apareada a un compañero, P. Tárrago, 1.000 de codo H. P. 1'1" 2|5. Martes 1º
ZUSUKI, O. Nardi, 1.000 arena S. I. 1'5". Sábado 29.
MONDAINE, A. Paleau, últimos 1.200 H. P. en 1'17" de BAGUALITO, P. Tárrago, que hizo 3.000 en 3'24" 4|5, martes 25. El martes 1º, A. Paleau, 800 de codo H. P. 48" 2|5.
VALEPLATA, E. Gutiérrez, y CARICON, R. Rodríguez, 1.600, arena S. I. en 1'43" 3|5. Martes 1º.

OCTAVA CARRERA
Premio Trifle — 1.500 metros

IBICUE (termina de correr).
PRINCE HENRI (termina de correr).
PETARE, A. A. Domínguez, 1.500 arena S. I. 1'36" 1|5, últimos 800 dominó a POLVERO, A. Nascroile, 50" 1|5. Lunes 24. El lunes 31, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. 1'3".
GUALLIPEN, M. López, 1.500 arena S. I. 1'39" 2|5. Martes 1º
BASAJAUN, R. Quinteros, dominó a una compañera, A. Bartalotti, 1.500 H. P. 1'35" 4|5. Lunes 31.
IRRINTZARRI, M. Montero, 1.500 H. P. 1'36" 2|5, últimos 700 apareado a TAPERA, R. Cariaga, 43" 3|5. Lunes 24. El lunes 31, M. Montero, apareado a VIRAVIRA, G. Desvard y REFUGE, A. Avero, 1.000 de codo H. P. 1'1" 4|5.
NENEVIVO, J. Martínez, apareado a HECHIZADO, J. Arriagada, 1.500 arena S. I. de floreo 1'39", martes 18. El martes 1º, J. Martínez, apareado a HECHIZADO, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5.
DORON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. 1'4". Lunes 24. El domingo 30, H. Ponzi, apareado a TIO LUIS, A .Nascroile, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5.
JULIANO, A. Domínguez, apareado a TUDOR KING, I. Gómez, 1.000 arena S. I. 1'2" 2|5, dominó a JULIANO por dos cuerpos, lunes 24. El jueves 20, A. Domínguez, 1.500 arena S. I. de floreo suave 1'40". El lunes 31, A. Domínguez, 1.500 arena S. I. de floreo 1'37".
TABAGO, R. Quinteros, apareado a MI CHICHE, A. Paleau, 1.500 H. P. 1' 35" 2|5. Lunes 24.
IBICUE y PRINCE HENRY, (terminan de correr).
CARICON, R. Rodríguez, y VALEPLATA, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Martes 1º.

Las mejores partidas

2ª REPRESALIA

Se lució en su partida de 35"3|5 en la arena de San Isidro.

3ª VANITIE

Se cotejó con Candia en 1'1"2|5 para los 1000 metros.

8ª MARECHAL FOCH

Dominó a San Cono en 1'3|5 para los 1000 en Palermo. Anda muy bien.

NOVENA CARRERA
Premio Moloch — 2.500 metros

PREPARADO, J. Piccione, 1.000 arena S. I. 1'4" 4|5, martes 1º
PANTA, A. López, 2.500 arena S. I. 2'45". Lunes 24.
FAR WEST, G. Rivero, fué dominado por SANGRE REAL, T. Mucklow, 1200 de codo H. P. 1'13" 4|5, martes 1º
TANITO, R. Amadeo, 1.000 arena S. I. 1'4", viernes 21. El martes 1º, R. Amadeo, apareado a ROSERO, 800 arena S. I. en 49".
LABERINTO, (termina de correr).
NOGARO, J. Arriagada, 2.500 arena S. I. 2'45" 3|5, últimos 1.800 apareado a ASTROAR, J. López, en 1'59".
SEMINARIO, G. Fridman, 1.000 arena S. I. 1'5" 2|5, martes 18. El domingo 30, G. Fridman, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'52".
SARRATEA, J. Caballero, apareado a TELEVISOR, B. Castro, 1.000 arena S. I. 1'3", martes 1º
CIGARRITO, G. Fridman, 2.000 arena S. I. en 2'16" 4|5. Lunes 31.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Magnax — 1.600 metros

1. NARRADOR 56. El 8 may., 56, venció 3 1|2 cpos. Preclaro 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 10 abr., 53. 4º 6 1|2 cpos. Boucherón 52. 1'38". P. (p. n.).

2. MANSEJON 56. El 4 abr., 48, N. P. Husky 53 1|2, 1'36". S. I. (p. n.).

—El 21 mar., 51 1|2. 5º últ. 9 1|2 cpos. Milo 49. 1'37" 2|5. P. (p. n.).

3. EUGENIO 56. El 1 ag., 1953, 56, derrotó 1 1 2 cpo. Hanley 56. 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 9 jul., 56, se impuso 3 cpos., Timonier 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

4. TARCO 56. El 2 may., 50 3º 3 3|4 cpos. At Home 60. 56" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 24 abr., 54. 3º 1 1 2 cpo. Modismo 55. 1'7". P. (p. p.).

5. BERILO 53 El 23 may., 56. N. P. Abiu 56. 2'4" 3 5. E. P. (p. n.).

—El 9 may. 53 2º 3 1 2 cpos. Christopher 55 1'3" 3 5. E. P. (p. h.).

6. PERMISO 53. El 22 may., 52. N. P. Yantorno 56. 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 mar., 51. 3º 4 1|2 cpos. Yantorno 51 1 2 1'38" 4 5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio El Hereford — 1.100 metros

1. ENMENDADORA 56. El 25 may., 53. N. P. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 9 ene., 52. N. P. Half Empire 56. 2'3". 2 5 S. I. (p. a. n.).

2. ALBERTINA 56. El 30 may., 56. 4ª 7 cpos. Highlight 57. 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 2 may., 56. N. P. Piura 56. 1'40" 4'5. E. P. (p. h.).

3. CARAMBOLA 56. Debutó el 22 may., 56, siendo N. P. Redowa 56. 58" 4|5. S. I. (p. n.).

4. ALDABA 56. El 2 ene., 56 N. P. Adriane 54. 1'5" 2'5. P. (p. n.).

—El 8 ag., 1953. 56. N. P. Mary Dear 56. 58" 3|5 S. I. (p. n.).

5. CORILINA 56. El 15 abr., 56 N. P. Astuta 56. 1'20" 1|5. E. P. (p n.).

—El 27 feb., 56. N. P. Nanett 56. 1' 3|5. S. I. (p. n.).

6. NOEMI GREVE 56. El 23 may., 52. N. P. Lameplatos 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

Lance probable

4ª DESPRECIO

Anda como para ganar. Tiene una serie de buenos placés. Habrá que tenerlo muy en cuenta.

—El 9 may., 52. N. P. Crinoline 56. 1'39". P. (p. h.).

7. NEGRA UVA 56. El 8 may., 55. 5ª 2 cpos. Winetime 56. 1'5" 4|5. P. (p. p.).

—El 27 feb., 54. N. P. Nanet 56. 1' 3|5 S. I. (p. n.).

8. TUDOR ROSE 55. El 22 may., 54. N. P. Redowa 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 may., 54. N. P. Winetime 56. 1'5" 4 5. P. (p. p.).

9. REAL BOINA 56. El 22 may., 56. 4ª 1 cpo. Redowa 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 may. 56. N. P. Winetime 56. 1'5" 4|5. P (p. p.).

10. CAUTIVANTE 56. El 8 nov., 1953. 56. N. P. Reclutada 56. 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 oct. 56 N. P. Early Morning 56. 1'5" 3|5 P. (p. n.).

11. FRONTERA 53 El 22 may., 56. N. P. Redowa 56. 58" 4 5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 may., 53. N. P. Winetime 56. 1'5" 4'5. P (p. p.).

12. ESCUDERIA 56 El 16 may., 56. N. P. Bahama 56 1'13" 1|5 E.P. (p n.).

—El 18 abr. 56. N. P. East Shore 56. 59". S. I. (p. n.).

13. PROVIDENCIA 56. El 22 may., 52. N. P. Redowa 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 may., 54. N. P. Winetime 56. 1'5" 4|5 P. (p. p.).

14. PESETA 56 El 11 abr., 56. N. P. Maharani 56 1'37". S. I. (p. n.).

—El 10 ene., 56. N. P. Trencita 56. 59" 3|5. S. I (p. n.).

15. LA METIDA 56. El 17 abr., 56. N. P. Austera 56. 2'6". P (p. n.).

—El 13 mar., 52 N. P. Anarquía 56. 1'49" 2 5. S. I. (p. a. n.).

16. POLONESA 56 El 22 may., 55. 2ª 1|2 cpo. Redowa 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 may., 55. 3ª 1|4 cpo Winetime 56 1'5" 4 5. P. (p. p.).

17. DISTINTA 56 El 8 may., 52. N. P. Winetime 56 1'5" 4'5. P (p. p.)

—El 4 jul., 1953. 53. N. P. Medicina 56 1'20" 2'5. S. I. (p. n.).

18. ZOBEIDA 56. El 16 may. 56. N. P. Pordiosera 56. 1'13" 3|5. E.P. (p n.).

—El 8 may., 53. 2ª al pesc., Winetime 56 1'5" 4|5 P. (p. p.).

19. QUIJOTADA 56. El 30 may., 53. N. P. Highlight 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 6 mar., 52. N P Amnistía 56. 1'6" 4|5 P (p. n.).

20. PRENDADORA 56. El 8 may., 56. N. P. Winetime 56 1'5" 4|5. P. (p. p.).

—El 14 mar., 56. N. P. Guigne 56. 1'4". P. (p. n.).

21. REPRESALIA 56. El 10 ene., de-

butando N. P. Trencita 56. 59" 3|5. S. I. (p. n.).

22. CAMATAGUA 54. El 9 may., 57. 2ª 1|2 cab. Rinde 57, 1'5". P. (p. h.).

—El 18 abr., 56. 3ª 4 1|2 cpos. Floreada 56. 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Clamor — 1.500 metros

1. **ABOGADA 55.** El 23 may., 55. 2ª 2 3|4 cpos. Beti Alai 55. 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 9 may., 55. 2ª 2 cpos. Silent 55. 1'9" 3|5. E. P. (p. p.).

2. **SALSA TARTARA 55.** El 22 may., 54 1|2. N. P. Starfish 55. 1'26". S. I. (p. a. n.).

—El 20 abr., 55. N. P. Lavander 55. 1'5" 2|5. P. (p. n.).

3. **DIAGONAL 55.** El 15 abr., 55. debutando. N. P. Belle du Jour 55. 1'13". E. P. (p. n.).

4. **FULFIL 55.** Debuta.

5. **MUSHINGA 55.** Debuta.

6. **SILFIDE 55.** El 22 may., 56. N. P. Starfish 55. 1'26". S. I. (p. a. n.). Debutó.

7. **REFUGE 55.** El 22 may., 55. 3º 6 1|2 cpos. Starfish 55. 1'26". S. I. (p. a. n.).

—El 18 abr., 55. 2ª 8 cpos. Nonza 55. 58" 3|5. S. I. (p. n.).

8. **ALHAJA 55.** Debuta.

9. **MADELAINE 55.** El 9 may., 55. 5ª 5 cpos. Luce 55 1'4" 3|5. P. (p. h.).

—El 27 mar., 55. 5ª y últ. 13 cpos. Alcolea 55. 59" 3|5. P. (p. n.).

10. **ANTENITA 55.** El 22 may., 55. 2ª 6 cps. Starfish 55. 1'26". S.I. (p. a. n.).

—El 24 abr., 55. 3ª 4 1|4 cpos. Nonchalance 55 1'17" 4|5. E. P. (p. a. p.).

11. **ENTENADA 55.** Debuta.

12. **ESFERA 55.** Debuta.

13. **GUST 55.** El 22 may., 55. 5ª 12 cpos. Starfish 55. 1'26". S. I. (p. a. n.).

—El 13 mar., 55. 4ª 6 1|4 cpos. Tide Stream 55. 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

14. **VANITIE 55.** El 2 mar., 55. N. P. Ninon 55. 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

15. **OCARINE 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.400 metros

1. **MUNRO 56.** El 9 may., 56. N. P. Servant 56. 1'3" 1|5. P. (p. h.).

—El 17 abr., 56. N. P. Titeo 56. 1'5". P. (p. n.).

2. **EL KASIM 56.** El 9 may., 56. N. P. Servant 56. 1'3" 1|5. P. (p. h.).

—El 27 sep., 56. N. P. Fedor 56. 1'13". E. P. (p. n.).

3. **PLOMER 56.** El 9 may., 54. 2º 2 cpos. Ulster 55. 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).

—El 14 abr. 56. N. P. Guayabero 53. 1'26". E. P (p n.).

4. **DON JUACO 56.** Debutó el 9 may., 52. siendo N. P. Servant 56. 1'3" 1|5. P. (p. h.).

5. **CHILENO 56. Debuta.**

Las mejores corridas

1ª MANSEJON

Reaparece con destacada pasada de 1'40" 2|5.

4ª AUGUR

Pasó los 1100 en Palermo en 1'9" con buen final.

6ª DORIA

Empleó 58" 3|5 para los 1000 en la recta de Palermo.

7ª CANDIA

Empleó 1'41" 4|5 para los 1600 metros en Palermo.

8ª MARECHAL FOCH

Cuenta con una buena corrida de 1'34" 4|5.

6. **MANSFELD 56.** El 13 mar., 56. N. P. Lindo Chuzo 52. 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 feb., 56. N. P. Arquimides 54. 1'7". P. (p. n.).

7. **HIPERTONICO 56.** El 23 may., 56. N. P. Chichin 53 1|2. 1'38". P. (p. n.).

—El 7 feb., 52. N. P. Arquimedes 54. 1'7". P. (p. n.).

8. **ZINGARO 56.** El 15 may., 56. N. P. Luiggi 56. 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 21 mar., 52. N. P. Pergolese 54. 1'4" 4|5 P. (p. n.).

9. **MORALISTA 56.** El 22 may., 56. N. P. Piconazo 56. 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 10 dic., 1953. 56. N. P. Husky 56. 1'4" 3|5. P. (p. n.).

10. **REPEATER 56.** El 4 jul. 1953. 56. N. P. Arroyo 56. 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 may., 55 4º 2 3|4 cpos. Agresivo 55. 59" 2|5. S. I. (p. p.).

11. **ARIES 56.** El 22 may., 53. N. P. Piconazo 56. 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 may., 52. N. P. Servant 56. 1'3" 1|5. P. (p. h.).

12. **SINONIMO 56.** Debutó el 24 abr., 55. siendo N. P. Bullicio 56. 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).

13. **LAUDANO 56.** El 22 may., 52. N. P. Piconazo 56. 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 10 abr. 54. 4º 8 cpos. Vogel 56. 1'4". P. (p. n.).

14. **LOVELACE 56.** El 14 mar., 56. N. P. Precario 56. 1'51". P. (p. n.).

—El 27 feb., 56. N. P. Comilfó 56. 2'15" 4|5. S. I. (p. n.).

15. **EMPEÑOSO 56.** El 3 abr., 56. N. P. Dahir 56. 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 26 dic., 1953. 56. N. P. Cosinus 56. 1'39" 1|5. P. (p. n.).

16. **MATATAN 56.** El 22 may., 55. N. P. Piconazo 56. 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 25 may., 1953. 55. N. P. Vespasiano 55. 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

17. **THE FIRST 56.** El 22 may., 56.

5º 1 1|2 cpo. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 abr., 56. 4º aproximadamente a 35 metros de Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).
18. EDICTO 56. El 27 may., 56. N. P. Copérnico 54. 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 oct., 1953. N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
19. PARANGON 56. El 23 may., 56. N. P. Pellison 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 may., 55. 5º 3 1|2 cpos. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
20. DESPRECIO 54. El 20 mar., 57, N. P. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).
—El 13 feb., 57, 3º 5 cpos. Silvanus 55. 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
21. KANU 54. El 23 may., 57, debutando, N. P. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
22. ROSERO 54. El 22 may., 54, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar., 57, N. P. Peripuesto 57, 1'25" S. I. (p. a. n.).
23. TORPEDERO 54. El 16 may., 54, N. P. Kicker 55, 1'5". P. (p. n.).
—El 3 abr., 55, N. P. Dahir 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
24. AUGUR 54. Debuta.
25. GUAYQUIRARO 54. El 10 abr., 50, N. P. Vogel 56, 1'4". P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.500 metros

1. CHASQUE 55. El 16 may., 55. 4º 2 1|2 cpos. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 may., 55, 3º 1 1|2 cpo. Santiamén 55. 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
2. ESTRADO 55. Debutó el 25 may., 55, siendo N. P. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
3. ON TRUST 55. Debuta.
4. LOS CURROS 55. El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó
5. REGISTRO 55. Debuta.
6. AVRO 55. El 16 may., 55, 5º 5 cpos. El Shah 55. 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 may., 55 N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
7. CHUNSAZO 55. Debuta.
8. EL PARADOR 55. Debuta.
9. MICHICHE 55. Debuta.
10. SEMIPLENO 55. Debutó el 30 may., 55, siendo 2º a 3|4 cpo. de Bull Dog 55 1'32" 3|5. P. (p. h.).
11. TELEVISOR 55. Debuta.
12. TORAZO 55. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio clásico Velocidad — 1.000 m.

1. (DORIA 62. El 20 dic., 1953. 56 1|2, venció 1|2 cpo. Jorgelina 56 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 dic., 59 1|2. se impuso 2 cpos. a Jorgelina 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
2. (MARGOT 57. El 22 22 may., 57, 2ª a la cab. de Talavera 52, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 62. derrotó 1 1|4 cpo. Talavera 60 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
3. AT HOME 56 1|2. El 2 may., 60, batió 3|4 cpo. Biarrot 53, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 abr., 57, 4º 4 1|2 cpos. Husky 55, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
4. TALAVERA 53 1|2. El 22 may., 52, se impuso la cab. a Margot 57, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 60 1|2, 2ª 1 1|4 cpo. Margot 62. 57" 2|5. S. I. (p. n.).
5. NERVINO 49 1|2. El 30 may., 56, venció 1|2 cpo. Servant 50 1|2. 1'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 2 may., 55 1|2. 5º 6 3|4 cpos. At Home 60. 56" 4|5. S. S. (p. n.).
6. PARNASO 48 1|2. El 27 mar., 57, 3º 2 1|4 cpos. Talavera 56, 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 mar., 56 1|2, derrotó 1|2 pesc. Tenit 57. 57" 1|5, S. I. (p. a. n.).
7. BRUJA 46. El 23 may., 57, 3ª 1 3|4 cpo. Cirenaica 51 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 abr., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Hircania 51. 1'38" 1|5. P. (p. n.).
8. REDOBLON 45. El 23 may., 55, 5º 3 1|4 cpos. Bucarest 53, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 may., 53, N. P. Bandalla 50 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Veneno — 1.600 metros

1. VALEPLATA 58. El 22 may., 58, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 abr., 54, N. P. Serenity 55, 1'36", S. I. (p. n.).
2. PADUANA 56. El 25 may., 49, 2ª 1 1|2 cpo. Glenda 53, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may., 48 1|2. 2ª 1 cpo. Bujara 48, 1'19" 2|5. E. P. (p. p.).
3. MELITEA 56. El 9 may., 54, 5ª 3 3|4 cpos. Angelona 49, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
—El 8 dic., 1953. 56. 2ª 1|2 cpo. Destinee 53, 2'3" 1|5. P. (p. n.).
4. BRIDESMAID 56. El 22 may., 56, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 abr., 56, N. P. Habana 50, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
5. (VELERA 56. El 15 may., 55, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 51 2ª 2 1|2 cpos. Half Empire 52. 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
6. (CANDIA 56. El 8 may., 55, 3ª 2 cpos. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).
—El 3 abr., 56. 4ª 6 3|4 cpos. Half Empire 53. 1'38" 3|5. P. (p. n.).
7. PIURA 53. El 25 may., 53, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56. venció el pesc. Vencedora 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).

8. **ENVALIRA** 53. El 22 may., 54, 5º 1 1|4 cpo. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 may., 50 1|2, 3º 3 cpos. Angelona 49, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

9. **ZUSUKI** 53. El 22 may., 53 N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 feb., 53, 5º 5 3|4 cpos. Hircania 54, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

10. **MONDAINE** 52. El 30 may., 53, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 10 abr., 50 1|2, N. P. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Trifle — 1.500 metros

1. **IBICUE** 55. El 30 may., 55, debutando, 5º 2 cpos. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

2. **PRINCE HENRI** 55. El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.

3. **NENEVIVO** 55. Debuta.

4. **DORON** 55. El 16 may., 55, 2º 2 cpos. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

5. **JULIANO** 55. El 2 may., 55, 2º 3|4 cpo. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 27 mar., 55, 3º últ., 6 cpos. Siroco 55, 59" 1|5. P. (p. n.).

6. **TABAGO** 55. Debuta.

7. **BASAJAUN** 55. Debuta.

8. **IRRITZARI** 55. Debuta.

9. **CARICÓN** 55. El 16 may., 55, 4º 4 3|4 cpos. Tahoe 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 may., 55, 3º 2 cpos. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **MARECHAL FOCH** 55. Debuta.

11. **GUALLIPEN** 55. El 16 may., 55, 3º 4 1|2 cpos. Tahoe 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 may., 55. 5º 8 cpos. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

12. **PETARE** 55. Debutó el 7 mar., 55, siendo 4º 10 3|4 cpos. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

13. **EL LOCRO** 55. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Moloch — 2.500 metros

1. **PREPARADO** 58. El 25 may., 49, 4º 2 1|2 cpos. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 16 may., 57 1|2, 5º 2 1|2 cpos. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

2. **FAR WEST** 56. El 9 may., 53 1|2, 5º últ. 8 cpos. Tonelero 55, 2'37" 3|5. P. (p. h.).

—El 10 abr., 54, venció 1 cpo. Seminario 55, 2'40". P. (p. n.).

3. **PANTA** 55. El 27 mar., 57, derrotó 5 cpos. Almendra 57, 2'7" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 mar., 55, 2º 1 1|2 cpo. Nórdica 57, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

4. **TANITO** 54. El 7 mar., 54, 3º 13 cpos. Bar 56, 2'28". S. I. (p. n.).

—El 21 feb., 51, 4º 3 3|4 cpos. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. h.).

5. **LABERINTO** 53. El 29 may., 53, N. P. Hindú 54, 2'32" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 15 may., 66 1|2, se impuso 3 1|2 cpos. Macanazo 64, 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **NOGARO** 53. El 15 may., 52, 2º 1|2 pesc. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 abr., 54, 2º 3 1|2 cpos. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **SEMINARIO** 53. El 15 may. 55, N. P. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 10 abr., 55, 2º 1 cpo. Far West 54, 2'40". P. (p. n.).

8. **SARRATEA** 51. El 15 may., 50, 3º 2 cpos. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 17 abr., 55, batió 2 cpos. Encefolle 54, 2'40". P. (p. n.).

9. **CIGARRITO** 49. El 14 mar., 47, 4º últ., 7 cpos. Chincal 49, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 dic., 1953, 50, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Ma Petite en cotejo favorable

SOLO discreto es el programa que el domingo próximo será desarrollado en San Isidro. Es carrera básica el premio Río de la Plata, encuentro para yeguas sobre 2.200 metros, en el que intervendrán elementos de buena clase como Ma Petite 51 ½, como así también Mi Ilusión, que viene de ganar en 2'2"; Lady Love, que se ha recuperado; Sangre Real, que ensayó el martes en 1'13" 4|5 y Soldina, que viene de ganar en el Bosque.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: JUNGLE KING, que escoltó a Tahoé luego de un desarrollo desafortunado.

Enemigos: GOMEX, que se estrenó batiendo a Juliano; GULF WEED, que retorna con buena pasada y ROMPELO, que batió a El Pucará en 1'4" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: La COLINA, por Timor y La Loma, que se estrena en condiciones de imponerse.

Enemigas: CÔTE BRETONNE, que se inicia con buenos trabajos; CALCUTA, que ha probado velocidades en sus aprestos privados y KATU, que anda como para desempeñarse bien.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BARONESA, que no corre desde que batió fácilmente a Starfish. Tiene buenos ensayos.

Enemigas: TIDE STREAM, que viene de ganar muy bien; LUCE, que acusó progresos y KONTRALUZ, que mejorará su 4º de Sagitaria.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BOUNTY, que llegó buena 3ª de Provincianita y East Shore en 59" 3|5, césped.

Enemigas: ROSA INCA, que se impuso muy bien en 1'25"; TRENCITA, que acaba de imponerse a Luz Roja; MARY DEAR, que anda como para rehabilitarse, y WINETIME, que no actúa desde que ganó.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MA PETITE, que debe mejorar su actuación en el clásico San Isidro, de acuerdo a su buen estado y destacada corrida.

Enemigas: MI ILUSION, por su fácil triunfo en 2'2", y LADYLOVE, que ha completado la forma.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Enemigos: TITEO, por su triunfo sobre Servant y buena corrida; ATENTO, que reaparece con buenos ensayos; CAMINERO, que está en su categoría, y SEÑALERO, que fué 3º de Vogel en 59" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ARGENTINO, por su buena rentrée, llegando 4º de Bellman.

Enemigos: MOHAMED, por su 4º de Sas; PAGE BOY, por su penúltima performance; RESUMEN, que anda lindo; BATILIO, que ha progresado, y EL LOCRO, que se inicia bien puesto.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TONELERO, que se impuso a Yantorno, dejando buena impresión.

Enemigos: CLARIVIDENTE, que antes de fallar en el Bosque fué 3º de Quillango; FINANCISTA, por su triunfo sobre Nogaró; OAKBROOK, que viene de tener buen desempeño, y GUAMBOLO, que llegó 3º en 2'9" 2|5 de L'Avenir.

Pronósticos de PBT

1ª **JUNGLE KING – Gomex**
2ª **LA COLINA y Cía. – C. Bretonne.**
3ª **BARONESA – T. Stream**
4ª **BOUNTY – R. Inca**
5ª **MA PETITE – Mi Ilusión**
6ª **NIELLO – Titeo**
7ª **ARGENTINO – Mohamed**
8ª **TONELERO – Clarividente**

Talavera hizo 500 metros en 28" 2|5 con 11" 2|5 de final!

La veloz Talavera el jueves realizó un apronte notable en la pista auxiliar del hipódromo de Palermo que se hallaba pesada. La tordilla demostrando el alto grado de preparación que luce, con la monta de F. Echagüe, cubrió 500 metros en 28" 2|5, empleando 11" 2|5 para los 200 metros finales.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 41 **DOMINGO 6 DE JUNIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO VIRKATE (1952) — A las 12.15

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ramón Núñez	1 Rompelo	56	R. González	2	Bubalcó	Redimida
G. Torterolo	2 Gulf-Weed	53	J. P. Artigas	2	Gulf Stream	Iride
J. E. Chavarri	3 Gomex	53	S. di Tomaso	2	Nigronrante	Gomosa
F. Lacoste	4 Jungle King	53	I. Leguisamo	2	Claro	J. Dancer

CHAQUETILLA

1 blca., mg. viol., g. nja.
2 col. y az. m.ar.h., g.az.m.
3 y g. cer., lun. neg., mg. az.
4 o. y vio. a r. h., mg. y g. vio.

2ª CARRERA — PREMIO JABALA (1947) — A las 12.50

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA; 1.200 METROS **ENTRADA; $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Vanitie	55	no correrá	2	Timor	Vividora
Eduardo Lema	2 C. Bretonne	55	J. C. Cont'ras	2	Bahram	C. d'Argent
E. J. Carabajal	3 Garzucha	55	J. Villegas	2	Americano	Zuca
Adolfo Ferrari	4 Enchanter	55	B. Castro	2	Waterbird	Perfect Eyes
S. L. Ledwith	5 La Chicha	55	A. López	2	Biguá	La Chila
J. C. Alvariza	6 Beautiful	55	R. Pena	2	Biguá	Brillazón
F. D. Vitale	7 Calcuta	55	A. Avero	2	Milón	Sumatra
Juan P. Brun	8 Chaguarita	55	no correrá	2	Cosquilloso	Chaguara
J. D. Lanzoni	9 Katú	55	J. Camaño	2	Apolo	Kilt
G. A. Cervi	10(La Colina	55	O. Pellegrino	2	Timor	La Loma
id.	11(Star Legend	55	no correrá	2	Bahram	R. Legend

CHAQUETILLA

1 o.vjo., bda. y g. blanca
2 oro, g. azul, circ. oro
3 yg.mar., est.vd.n., mg.tq.
4 bl. y ng.,mg.bl.,br.yg.gr.
5 rosa, br. az., g. vde. nilo
6 cereza, braz. y g. oro
7 bl., mg.al.col., g.a:asc.
8 blca., her. gran., g. oro
9 oro y vd. a r.h., g. vde.
10 y g. blca., bd. y b. oro
11 ídem ídem

3ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1951) — A las 13.20

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso, 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Tide Stream	56	J. P. Artigas	2	Gulf Stream	Tillyke
R. L. Valdez	2 Embaidora	53	G. Rivero	2	Altruista	Embassy
T. B. Míguez	3 Luce	53	I. Leguisamo	2	Advocate	Media Luz
Fausto Gómez	4 Kontraluz	53	P. O. Alvarez	2	Kilarney	Pompadour
O. D. Dom'guez	5 Baronesa	53	Aco. Dom'guez	2	Gulf Stream	Biskra
Juan A. Flores	6 Nonchalance	53	H. Ciafardini	2	Black Out	Natura

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 rosa, hb. az. m., g. a c.
3 y g. az. mar., bd. y b.oro
4 bl. y mar. a r.h., g. vde.
5 col., mg. ng., g. blanca
6 turq., mg., bd. y g. col.

4ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 14.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años, y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1 Bounty	56	J. O. Tapia	3	Baman	Katherine
G. A. Cervi	2 Mary Dear	56	O. Pellegrino	3	Master Vere	Mayenne
A. S. Torres	3 Rosa Inca	56	O. Baratucci	3	Chacabuco	Mozzarella
M. Devincenzi	4 Trencita	56	H. Raia	3	Royal Tip	Tranca
José G. Giles	5 Furibunda	56	E. Gutiérrez	3	Pet'borough	Calmada
V. F. Pessi	6 Winetime	53	J. Sberna	3	The Yuvaraj	Maneadora
José L. Torga	7 Púlcu	53	no correrá	3	Mísero	Pinotalca
J. Bentancur	8 Inefable	53	P. Tárrago	3	Halcón	Indiscreta
M. Semillán	9 Highlight	53	R. Ciafardini	3	Brochazo	Twilight
E. J. Aguirre	10 Meritoria	53	O. A. Nardi	3	Bhopal	Mireya

CHAQUETILLA

1 l.yyd. a r.v.,mg.l., g.col.
2 bl., g. az. m., b. oro
3 plomo, lun. y g. color.
4 mar., hb. rosa, g. cer.
5 bl., faja nja., g. a casc.
6 bl., fj. az. el., g. a c.
7 nja., mg.al.yfj.vde., g.az.
8 y g. ro., c., p. y b. ng.
9 ng., bl. y ng. h., g. col.
10 y gorra azul, bda. verde.

5ª CARRERA — PREMIO RIO DE LA PLATA (Clásico) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de dos kilos a las ganadoras de premios de $ 100.000 o más. Descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado carreras de $ 50.000 o más, y de 4 kilos a las que no hayan ganado clásicos.

Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Germán Vichera	1 Eh Bien!	57½	no correrá	3	B. Empire	Halloo
Luis Calone	2 S. Real	54	A. A. D'ínguez	4	Advocate	Estirpe
F. D. Vitale	3 Mi Ilusión	54	I. Leguisamo	4	Foxhunter	Unrra
M. J. García	4 Soldina	54	M. J. García	4	Enojo	Silver Coin
Juan Lapistoy	5 L. Love	51½	J. P. Artigas	3	Embrujo	Lady Evelyn
Luis Saccone	6 Ma Petite	51½	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Belle

CHAQUETILLA

1 mar., mg. tq., g. granate
2 turq., mg., g., al. y b. oro
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 bl. y vd. a r.h., g. negra
5 y g. rosa, faja negra
6 col., mg. all.. fj. y g.blca.

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 15.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Callejas	1 Niello	54	J. Arriagada	4	Neb'adnezzar	Pravia
Luis Spera	2 Señalero	53	J. O. Tapia	3	Gules	La Seña
José Gallas	3 Titeo	53	O. A. Nardi	3	Rebelde	Tití Tití
M. J. Ghigliotti	4 Cort'vientos	53	I. Leguisamo	3	The Druid	Cañita
N. D. Degaetano	5 El Novio	53	X. X.	3	Master Vere	La Novia
D. Cammareri	6 Pedante	53	X. X.	3	Diadoque	Polonaise
F. Lacoste	7 Atento	53	R. Ciafardini	3	Seductor	Apreciada
Angel T. Vazón	8 Caminero	51	N. Lugrin	4	Cadmus	Dos Colores
A. R. Davini	9 Pomito	51	J. Villegas	4	Diadoque	Poma
Manuel Dacosta	10 Farshot	51	H. Ciafardini	4	B. Empire	Hear!
N. Ardisson	11 Navarin	51	R. Guerrina	4	Neb'adnezzar	Chipén

CHAQUETILLA

1 bl. ycol.ar.h.,mg.bl.,g.az.
2 y g. bl., hb. y mg. cer.
3 cer., br. col., g. verde
4 az.m., mg.y.col., g.ac.
5 ng., est. nja., mg.yg.tq.
6 az.yor.ar.ob., mg.yg.blca.
7 or.yvio. a r.h.,mg.yg.vio.
8 bl. y mar. p.m.h., g.b'ca.
9 bl., lun.ymg.az.m., g.ac.
10 nj., mg.vio., br. y g.blca.
11 bl.yng., p.m.h.,mg.yg.cer.

7ª CARRERA PREMIO MERIDIANA (1948) A las 16.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Alvariza	1 Piarco	55	R. Pena	2	Black Peter	Chunga II
Juan P. Brun	2 Prince Henri	55	I. Leguisamo	2	Airy Prince	Enif
Genaro Marzul	3 Dientudo	55	no correrá	2	Refucilo	Sedosa
M. C. Martínez	4 El Locr›	55	O. Pellegrino	2	Embate	Sordina
G. A. Cervi	5 Lord Tip	55	no correrá	2	Royal Tip	Lujosa
O. D. Dom'guez	6 Juliano	55	no correrá	2	Chancery	Julia Clara
D. L. Sab'garay	7 Page Boy	55	H. Ponzi	2	Umballa	Potiche
Luis Calone	8 Delicioso	55	A. A. Do'guez	2	Dominio	Bolama
E. P. Cassaigne	9 Nazareno	55	J. López	2	Tropical	Nazarena
Ag. Alvarez	10 Avro	55	no correrá	2	Bahram	Aleta
M. L. Passarelli	11 Mohamed	55	R. Royo	2	Icario	Mahonía
R. A. Pereyra	12 Mi Cabo	55	G. Rivero	2	Cabo Firme	Nogala
Alejo Vallejos	13 Malon	55	A. Lhuillier	2	Postman	Menorva
C. A. Casalini	14 D. Mariano	55	no correrá	2	Starlike	Puya
Fausto Gómez	15 Argentino	55	P. O. Alvarez	2	Alumbre	Olimpíada
N. González	16 Batilio	55	J. Hidalgo	2	Covenant	Batida
R. A. P'reyra h.	17 Bandero	55	S. di Tomaso	2	Cosquilloso	Bandana
A. A. Santos	18 Fangal	55	no correrá	2	Snob	Fatalité
L. E. Ridella	19 Resumen	55	B. Castro	2	Rustic	Argelia
S. L. Vega	20 El Viento	55	J. Ibarra	2	Millonario	Home
A. P. Giovanetti	21 Guayaquil	55	A. Avero	2	Pinturero	La Feona
P. M. Quinteros	22 Tarugo	55	L. P. Cauú	2	Camerino	Tajada
E. C. Boni	23 Rimple	55	X. X.	2	Umballa	Riki
F. Rodríguez	24 Night Singer	55	no correrá	2	Neb'adnezzar	Tenebrosa

CHAQUETILLA

1 cer., braz. y g. oro
2 bl., her. gran., g. oro
3 az.m., mg.tq.,br.or.,g.col.
4 lila, mg. y g. granate
5 gr.yo.cd., mg.gr.r.v., g.o.
6 tq., ng. y tq. hor., g. cer.
7 y g. mar., dos bd. oro
8 y g. turq., cost. negras
9 y g. az., mg. esc. color.
10 cer., c., p., b. y g. az. m.
11 negra, mg. y g. lila
12 gr., mg.l., bd. y g. nja.
13 vio., est. nja., g. violeta
14 lila, mg. rosa, g. gran.
15 plo., mg. or.vj., g. nja.
16 az. el., br. nja., g. blca.
17 blca., lun. y g. mar.
18 ng., dos bd. bl., g. az.el.
19 y g. col., est. blancas
20 blca., mg. vdes., g. a c.
21 oro, gorra blanca
22 v.yor. p.m.v., mg.o., g.v.
23 lila, mg. oro, g. colorada
24 mar., mg. col., br. y g.bl.

8ª CARRERA PREMIO SELLADA (1953) A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 120.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 C'vidente	60½	R. Guerrina	4	Claro	Visionaria
J. M. Macías	2 Guambolo	56½	dud. A. Goñi	4	S. Tiger	Biehara
J. M. Quinteros	3 Pastel	55	F. R. Q'nteros	4	Peleador	Alcuza
E. P. Cassaigne	4 Oakbrook	55	M. López	4	Chancery	Ebonsign
G. Benvenuti	5 Wellborn	55	J. O. Tapia	6	R. Pasha	Wenda
José Canal	6 Preparado	54½	no correrá	4	Biniou	Preparada
Sergio Lema	7 Financista	54½	J. C. Cont'ras	4	The Druid	Fine Maison
Lilio B. Sosa	8 Tonelero	52	I. Leguisamo	4	Delfín	La Tahona
Eusonio C. Boni	9 Bribón	51	X. X.	5	Bahram	Betty II
Flor. Guerrero	10 P'tagruel	51	no correrá	4	Airy Prince	Pantufla
C. A. Dom'guez	11 B'químelo	50	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña

CHAQUETILLA

1 rosa, fj. az. el., g. a c.
2 bl., tq. y bl. h., g. vde.
3 ro. y vd. a r.v., g. blca.
4 vio., estr. nja., g. violeta
5 rosa, hb. tq., g. azul
6 a.el. ynj.p.m.v.,mg.yg.ng.
7 bl.,fl.l.vio., mg.bl., g.ac.
8 gr., mg. a r.v.az., g.col.
9 mar., mg. blca., g. verde
10 bl., mg. y bd. col., g.a.c.
11 col., mg. nja., br. y g.bl.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: JUNGLE KING, 1'10"; GULF WEED, 1'34" 4|5; CALCUTA, 1'15" 4|5; BARONESA, 1'29" 2|5; MA PETITE, 2'23" 1|5; TITEO, 1'4|5; ATENTO, 1'1"; JULIANO, 1'37"; BATILIO, 1'22" 4|5, y TONELERO, 2'10" 2|5, floreando con buena acción y excelente final.

PRIMERA CARRERA

Premio Virkate — 1.400 metros

ROMPELO, R. González, y PENSATIVA, M. Núñez, 1.400 floreando en el césped en 1'31" 2|5. Martes 1º.

GULF WEED, A. Domínguez, 1500 H. P. en 1'34" 4|5; primeros 1000, apareada a DORAL, R. Marrone en 1'2". Lunes 31.

GOMEX, R. Marrone, apareado a LAVANDER, S. di Tomaso, 1500 H. P. en 1'36" 3|5. Lunes 31.

JUNGLE KING, I. Leguisamo, dió varios cuerpos y dominó por dos a WARREN, 1100 arena S. I. en 1'10". Viernes 28. El martes 1º con I. Leguisamo, dominó a WARREN, N. Lugrin, 1000 arena S. I. en 1' 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Jábala — 1.200 metros

CÔTE BRETONNE, J. C. Contreras, y ELITE, E. Lema, 700 arena S. I. en 43". Martes 1º.

VANITIE, G. Rivero, 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5; primeros 1000, apareada a BRUNA BELLA, H. Ponzi en 1'3" 4|5. Viernes 21. El martes 1º con G. Rivero, apareada a CANDIA, R. Cariaga, 1000 de codo H. P. en 1'1" 2|5.

STAR LEGEND, E. Pellegrino, apareada a LA COLINA, O. Pellegrino, 1200 de floreo arena pesada S. I. en 1'23". Viernes 28.

ENCHANTER, B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 1º.

LA CHICHA, A. López, 600 arena S. I. en 37". Martes 1º.

BEATIFUL, O. Morales, y PIARCO, J. Labanca, 1.200, arena S. I. en 1'18" y 3|5. Viernes 28.

CALCUTA, A. Avero, 1200 pista césped S. I. en 1'15" 4|5. Viernes 21. El lunes 31 con A. Avero, 1200 arena S. I. en 1'18"; primeros 1100 apareada a ALDABA, E. Caballero en 1'11" 2|5.

CHAGUARITA (Termina de correr).

> ***Lance probable***
>
> **6ª EL NOVIO**
>
> **Salió de perdedor en el césped, dejando la mejor impresión. Vuelve a su cancha y a su distancia. Es lance harto probable.**

TERCERA CARRERA

Premio Foxona — 1.400 metros

NONCHALANCE, termina de correr.

TIDE STREAN (Termina de correr).

EMBAIDORA, G. Rivero, apareada a GREY FLAG, J. Contreras y MADELEINE, A. A. Domínguez, 1500 H. P. 1'36" 3|5. Lunes 31.

LUCE, J. Ausbruch, apareada a PERMISO, L. di Palma, 1400 H. P. pista auxiliar en 1'32" 2|5. Sábado 29. El martes 1º, I. Leguisamo, 1.000 césped en 1'1". Bueno! Martes 1º.

BARONESA, A. Domínguez, 1400 de floreo arena S. I. en 1'29" 2|5. Jueves 20. El lunes 24 con A. Domínguez dominó a PALE BLUE, I. Gómez, los primeros 600 arena S. I. en 35", completando 800 en 47" 4|5. El lunes 31 con A. Domínguez, 1400 arena S. I. en 1'30".

CUARTA CARRERA

Premio Adorée — 1.000 metros

ROSA INCA, R. Ascré, y PLOMER, A. Sinieiro, 1.100 aux. fangosa, E. P. en 1'12". Viernes 28.

MERITORIA, R. Caro, 1.000 E. P. en 1'1" 2|5. Miércoles 2.

BOUNTY, J. O. Tapia, dominó a PERGOLESE, O. Morales, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 1º

MARY DEAR, O. Pellegrino, apareada a BIBICHE, E. Lema (h.), 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 1º

TRENCITA, H. Raña, apareada a TRANQUITA, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Martes 1º.

FURIBUNDA, E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Sábado 29.

PULCU, F. Dupuy, 1000 pista de tierra S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 21. El domingo 30 con F. Dupuy, 1400 arena S. I. de floreo en 1'36" 4|5.

WINETIME, peón, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Martes 25. El martes 1º peón, 700 opuesto H. P. (1700 a 1000) en 42" 1|5.

INEFABLE y HIGHLIGHT (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Río de la Plata — 2.200 metros

ET BIEN!, J. Leguizamón, 2200 de floreo suave arena S. I. en 2'40". Viernes 28. El martes 1º con I. Leguisamo, apareada a EQUATOR, J. Sberna, 1000 arena S. I. en 1'3".

SANGRE REAL, T. Mucklow, 2000 H. P. pista auxiliar en 2'16". Viernes 28. El martes 1º con T. Mucklow, dominó

a FAR WEST. G. Rivero. 1.200 H. P. de codo en 1'13" 4|5.

MI ILUSION. F. Vitale, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 25. El lunes 31 con F. Vitale. 2200 de floreo arena S. I en 2'28" 3|5

SOLDINA (Termina de correr).

LADY LOVE. J. Contreras. 2000 arena S. I. de floreo en 2'17". Lunes 31.

MA PETITE. R. Ciafardini. 2200 pista de césped en 2'23" 1|5. Viernes 14. El lunes 31 con H. Ciafardini, 2200 ar. S. I. de floreo en 2'29".

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.000 metros

EL NOVIO. H. Palavecino. 1.000 E. P. en 1'3|5. Miércoles 2.

NIELLO. J. Arriagada. apareado a LEPIDO. B. Castro. 800 arena S. I. en 51". Sábado 29. El martes 1º con J. Arriagada 400 arena S. I. de pique en 24" 2|5

SEÑALERO J. Arriagada. dominó a HONRADA. R. Royo. 600 arena S. I. en 36". Martes 1º El viernes 28 con J. Arriagada. 1000 ar. S. I. en 1'5" 2|5.

TITEO. R. Pichón. 1000 de recta H. P. en 1' 4|5: últimos 600 a la par de VISTOSO. J. Donerume en 36" 2|5. Lunes 31.

CORTAVIENTOS. L. R. Alvarez. apareado a ZOBEIDA. P. Tárrago y CRUZ DEL PLATA. I. Leguisamo. 600 H. P. pista auxiliar en 35" 4|5. Viernes 28. El martes 1º con G. Rivero. apareado a ZOBEIDA. P. Tárrago. 600 H. P. recta en 36" 1|5.

PEDANTE (Termina de correr).

ATENTO. R. Ciafardini. 1000 pista de césped S. I. en 1'1" primeros 800 apareado a MORALISTA. J. Martínez y ACREEDOR. A. Barril en 48" 2|5 Viernes 14. El martes 1º con H. Ciafardini apareado a LAUDANO. I. Leguisamo y MORALISTA M. Núñez, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

CAMINERO. N. Lugrin. 700 arena S. I. en 44" 3|5. Lunes 24. El martes 1º. 800 arena S. I. en 50" 2|5.

POMITO. J. Mancuso, apareado a MANSEJON. J. Palacios. 800 H. P. pista auxiliar en 53" 4|5. Viernes 28. El martes 1º con A. Ferrao, 600 opuesto H. P. en 36" 3|5.

EARSHOT. H. Ciafardini, apareado a ZAGAL. E. Martucci, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 1º

SEPTIMA CARRERA

Premio Meridiana — 1.200 metros

RIMPLE. H. Palavecino, 1.200 E. P. en 1'18". Lunes 31.

DIENTUDO. H. Lhuillier, y REDOBLON. H. Rodríguez, 1.200 E. P. en 1'16" 1|5. Lunes 31.

MI CABO. G. Fridman, dominó a BANDERO. peón 1.200 arena pes. S. I. en 1'18". Viernes 28 de tarde.



PIARCO. J. Labanca, y BEATIFUL. O. Morales, 1.200 arena S. I. en 1'18" y 1|5. Viernes 28.

PRINCE HENRY y ARGENTINO (Terminan de correr).

LORD TIP. O. Pellegrino. 1200 arena S. I. en 1'18" 1|5. Lunes 31.

JULIANO. A. Domínguez, dominó a TUDOR KING. I. Gómez. 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 24. Anterior, jueves 20 con A. Domínguez, 1500 arena de floreo suave en 1'40". El lunes 31 con A. Domínguez. 1500 arena S. I. de floreo en 1'37".

PAGE BOY. H. Ponzi. 1200 pista de tierra en 1'16". Martes 18.

DELICIOSO. A. Domínguez, 1200 de codo H. P. en 1'15" 2|5: últimos 1000 apareado a ESPERITUOSA, L. Boggiano en 1'2" 3|5. Lunes 31.

NAZARENO. J. López. apareado a un compañero, E. Cassaigne. 800 arena S. I. en 50". Lunes 24. El lunes 31 con J. López: últimos 1200 en 1'17" 1|5 de ON TRUST, A. Blanchimano. que hizo 1500 arena en 1'38".

AVRO. H. Ciafardini. 1500 arena S. I. de floreo en 1'39" 4|5. Lunes 31.

MOHAMED. R. Royo. 1000 arena S. I. en 1'5". Martes 1º

DON MARIANO L. Calvette. apareado a NEGRA UVA E. Pellegrino. 1200 ar. S. I. en 1'19". Sábado 29.

BATILIO. J. Hidalgo: primeros 1300 H. P. en 1'22" 4|5 de BULL DOG. T. Mucklow, que hizo 1500 H. P. en 1' 36" 2|5.

BANDERO. G. Rivero. 500 de pique pista de césped en 31". Martes 18. El viernes 28 de tarde, fué dominado por MI CABO. 1.200 arena pesada S. I. en 1'18".

FANGAL. B. Castro. 1200 arena S. I. en 1'18" 2|5. Lunes 31.

RESUMEN. M. Vega. 1500 arena S. I. en 1'38". Viernes 21. El lunes 31 con B. Castro. 1200 arena S. I. en 1'17"; últimos 700 apareado a EINSTEIN, J. López en 44" 2|5.

EL VIENTO. M. Vega. apareado a REGISTRO, J. Ibarra, 1000 arena S. I.

Récord excepcional logró la gran venta

ANTE un público que colmaba las instalaciones del tattersall, se realizó la gran venta de reproductores, importados por el Gobierno Nacional, por intermedio del Ministerio de Agricultura y Ganadería, cumpliendo objetivos previstos en el Segundo Plan Quinquenal del general Perón, tendiente a consolidar la riqueza agropecuaria del país. Asistió a la subasta el señor ministro de Agricultura y Ganadería, doctor Carlos Hogan y altas autoridades de Loterías y Casinos. A la hora fijada abrió el acto el martillero, don Arturo Bullrich, saludando en su nombre y en el de la casa que representa al señor ministro y público asistente. Rápidamente hizo, el señor Bullrich, una consideración sobre la importancia de la venta, trazando con palabra ágil y certera lo que constituían los 17 reproductores y sus crías para el futuro del elevage nacional.


Dr. Beltrame

Agregó que se honraba con la designación de ser él quien realizara la subasta, haciendo notar que no podía menos que agradecer esta otra emoción en su larga actuación como martillero. La primera, dijo, la experimenté cuando me tocó poner en venta a Penny Post, ya consagrado.

Destacó el gesto del P. E., cuyas luces, dijo, alumbran todas las actividades del país. Asistimos hoy a la importación más brillante, es esta la fiesta del Elevage. Tuvo palabras de elogio para la misión argentina del Departamento de Zootecnia que actuó en las adquisiciones, doctores Dellepiane Galli y Beltrame, y luego de referirse a las nuevas corrientes de sangre que iban a ser introducidas dentro de la órbita de nuestro elevage y otras de viejo arraigo, pero que hacía tiempo no eran importadas, trazó la semblanza de My Love, cuya hazaña del Derby y Gran Prix, fué la quinta y última en el correr de un siglo.

En medio de sostenidos aplausos se inició la subasta poniéndose en venta My Love, por el que un consorcio de cabañeros argentinos, pagó tras una interesante puja la suma de 1.850.000 pesos. Al cabo de la subasta que alcanzó un récord extraordinario se recaudaron 12.630.000 pesos, cifra fabulosa que habla elocuentemente de la confianza que reina entre los cabañeros y en el futuro de la actividad agropecuaria, cuya riqueza ha consolidado el gobierno del general Perón.


Dr. Delleplane

Fueron adquirentes los principales haras del país. Argentino, que pagó 1.900.000 por Cyrus the Great; Las Ortigas 1.700.000 por el clásico Argur; Aristophanes en 1.850.000 para Ojo de Agua, resultando el comprador más fuerte el haras Dos Estrellas que adquirió el lote total de yeguas y sus respectivas crías.

●

Ejercicios de San Isidro

en 1'7". Sábado 29. El martes 1º con J. Ibarra. 600 arena S. I. en 36".

GUAYAQUIL, A. Avero, apareado a MIGUELON, G. Fridman, 1200 de floreo. arena S. I. en 1'20". Lunes 31.

NIGHT SINGER, C. Rodríguez, 700 E. P. en 43". Lunes 31.

TARUGO, J. Labanca, 1.500, arena S. I. en 1'38" 3|5. Domingo 30.

OCTAVA CARRERA

Premio Sellada — 1.800 metros

CLARIVIDENTE, R. Medina, y BELGRADO, O. Dorado, 1.000 H. P. en 1' 2". Martes 1º.

GUAMBOLO, termina de correr.

PASTEL, termina de correr.

OAKBROOK, termina de correr.

WELLBORN, M. Pérez, y BING, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5, dominando por tres cuepros Bing. Martes 1º.

PREPARADO, J. Piccioni, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 1º.

FINANCISTA, J. C. Contreras, 1.200, arena S. I. en 1'19" 4|5. Martes 1º.

TONELERO, I. Leguisamo, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5 floreando. Martes 1º.

BRIBON, termina de correr.

PANTAGRUEL, J. Ferrín, y EL EMBROLLON, J. Piccioni, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 1º.

BARQUIMELO, Ac. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'35". Martes 1º. Bueno,

Varias noticias

Para los programas próximos de Palermo y San Isidro se anticipa que es mu difícil que AT HOME intervenga en el clásico velocidad. — Sobre NERVINO se informó que su dirección en ese mismo cotejo se decidirá entre J. Hidalgo y G. Rivero. — PRINCE HENRI no actuará en Palermo, y en cambio lo hará en el césped con la dirección de I. Leguisamo.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Virkate — 1.400 metros

1. **ROMPELO 56.** El 8 may., 55, derrotó 1|2 cpo. El Pucará 55, 1'4" 4|5. P. (p. p.).
—El 17 abr., 55, 4º y últ. 6 cpos. Alcolea 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
2. **GULF WEED 53.** El 20 mar., 55, se impuso 3|4 cpo. Night Singer 55, 58".. S. I. (p. a. n.). Debutó
3. **GOMEX 53.** El 2 may., 55 venció 3|4 cpo. Juliano 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
4. **JUNGLE KING 53** El 16 may., 55, 2º 1 1|2 cpo. Tahoé 53, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 abr., 55, 2º 1|2 pesc. Teodosio 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Jábala — 1.200 metros

1. **VANITIE 55.** El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó
2. **COTE BERTONNE 55.** Debuta.
3. **CARZUCHA 55.** Debuta.
4. **ENCHANTER 55.** El 23 may., 56, N. P. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **LA CHICHA 55.** El 23 may., 54, N. P. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **BEAUTIFUL 55.** Debuta.
7. **CALCUTA 55.** Debuta.
8. **CHAGUARITA 55.** El 30 may., 55, N. P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.
9. **KATU 55.** El 30 may., 55, 4º vs. cpos., Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 23 may., 54, N. P. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **(LA COLINA 55.** Debuta.
11. **(STAR LEGEND 55.** Debutó el 10 abr., 55, siendo N. P. Lavander 55, 1'5" y 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Foxona — 1.400 metros

1. **TIDE STREAM 56.** El 28 may., 53, 1ª 2 1|2 cps. Perillante 54, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 9 may., 55, 5ª y últ. 7 1|2 cps. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.).
2. **EMBAIDORA 53.** El 6 mar., 55. se impuso 1|2 cpo. Superbe 55, 1'2" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
3. **LUCE 53.** El 9 may., 55, 1ª, 3 cps. Mi Dorita 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 24 abr. 55. 2ª 6 cps. Kontraluz 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).
4. **KONTRALUZ 53.** El 9 may., 55, 4ª 5 1|2 cps. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.).
—El 24 abr., 55, venció 6 cps. Luce 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).
5. **BARONESA 53.** El 2 may., 55, 1ª 3 1|2 cps. Starfish 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 10 abr., 55, 2ª 3 cps. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. **NONCHALANCE 53.** El 27 may., 55, 2ª a 2 1|2 cps. Euterpe 55 1|2, 1'9" y 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 8 may., 55, 4ª y últ. 15 cps. Lavander 55, 1'5" 1|5. P. (p. p.).
7. **STARFISH 53.** El 22 may., 55, derrotó 6 cps. Antenita 55, 1'26". S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 55, 2ª 3 1|2 cps. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **NONZA 53.** El 18 abr., 55, 1ª a 8 cps. Refuge 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Adorée — 1.000 metros

1. **BOUNTY 56.** El 15 may., 55, 3ª a 1|4 cpo. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 abr., 54, N. P. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).
2. **MARY DEAR 56.** El 15 may., 52, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 abr., 52, N. P. Amnistía 51, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **ROSA INCA 56.** El 2 may., 56, se impuso 3 cps. Manicura 56, 1'25". E. P. (p. h.).
—El 11 abr., 56, 2ª, 1 pesc. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
4. **TRENCITA 56.** El 25 may., 53, 1ª 1 cpo. Luz Roja 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 may., 48, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. **FURIBUNDA 56.** El 24 abr., 50, 3ª Alza 55 1|2, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 mar., 56, N. P. Essence 56, 1'37". P. (p. n.).
6. **WINETIME 53.** El 8 may., 56, venció 1 pesc. Zobeida 53, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 14 mar., 56, 2ª 3 cps. Guigne 56, 1'4". P. (p. n.).
7. **PULCU 53.** El 24 abr., 50 1|2, N. P. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).
—El 29 dic. 1953, 56. N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
8. **INEFABLE 53.** El 30 may., 55, 4ª 5 1|2 cps. East Shore 56, 1' 5" 1|5. P. (p. h.).
—El 2 may., 55, N. P. Rosa Inca 56, 1' 25". E. P. (p. h.).
—El 2 may., 55, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
9. **HIGHLIGHT 53.** El 30 may., 57,

Redoblona factible
1ª JUNGLE KING
3ª BARONESA

Las mejores corridas

3ª BARONESA

En tren de floreo pasó los 1400 en 1'29" 2|5, con buen final.

5ª MA PETITE

Cuenta con buena pasada de 2'23" y 1|5.

6ª TITEO

Descontó los 1000 en 1' 4|5 en la recta de Palermo.

derrotó 5 cps., Multa 53, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. MERITORIA 53. El 25 may., 54, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov. 1953, 58, 5ª 6 1|4 cps. Pintura 48, 1'18" 2|5, E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA (Clásico)
Premio Río de la Plata — 2.200 metros

1. ET BIEN! 57 1 2. El 8 may. 54 1|2, 3ª 2 1|2 cp. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.).
—El 24 abr., 57 1|2 se impuso 1 cab. Siderea 57 1|2, 2'5" 4|5. P. (p. p.).
2. SANGRE REAL 54. El 10 abr., 52 1|2 N. P. Latitud 53, 2'17". P. (p. n.).
—El 20 mar., 57, 2ª 1|2 pesc. Solera 55 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. MI ILUSION 54. El 15 may., 55 1|2, derrotó 3 cp Half Empire 56, 2'2". S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 57, 3ª 5 1|2 cp. Half Empire 52, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
4. SOLDINA 54. El 27 may., 57, venció 5 1|2 cps. Yocasta 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 mar., 54, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
5. LADY LOVE 51 1|2. El 15 may., 54, 3ª 6 cp. Mi Ilusión 55 1|2, 2'2" .S. I. (p. a. n.).
—El 6 feb., 54, 5ª 15 cp. Animación 49, 2'16". S. I. (p. a. n.).
6. MA PETITE 51 1|2. El 2 may., 52 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 3'7" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 abr., 54, 2ª 1|2 pesc. Latitud 53, 2'17". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Bambuca — 1.000 metros

1. NIELLO 54. El 8 may., 55, se impuso 1 1|2 cp. Pomito 53, 1'4" 1|5. P. (p. p.).
—El 14 feb., 54, 2º 6 cp. Huracán 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.).
2. SEÑALERO 53. El 15 may., 52, 3º 2 1|2 cp. Vogel 54, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 abr., 56, N. P. Russell 56, 1'32". E. P. (p. n.).
3. TITEO 53. El 17 abr., 56, 1º 1 3|4 cp. Servant 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 10 abr., 56, 2º 3 cp. Vogel 56, 1'4". P. (p. n.).
4. CORTAVIENTOS 53. El 16 may., 53, 5º 8 1|2 cp. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 53, 5º 5 1|2 cp. Blabel 54 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
5. EL NOVIO 53. El 14 abr., 53, N. P. Bagú 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 53, N. P. Biarrot 56, 58". P. (p. n.).
6. PEDANTE 53. El 30 may., 56, 4º v|c. Guayabero 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 14 abr., 56, 3º 3 cp. Bagú 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
7. ATENTO 53. El 6 dic., 1953, 53, N. P. Mitajú 53, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., 56, derrotó 3 cp. Apio 53, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
8. CAMINERO 51. El 11 abr., 47, 5º 7 1|4 cp. Fisgón 55 1|2, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 abr., 47, 3º 1 3|4 cp. Nervino 53, 59". S. I. (p. n.).
9. POMITO 51. El 23 may. 48 1|2, N. P. Bucarest 53, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 may., 54, 2º 1 1|2 cp. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).
10. EARSHOT 51. El 10 may., 55, 4º 4 cp. Far West 54, 2'49". P. (p. n.). Se mancó.
—El 28 mar., 53, 4º 1|4 cp. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
11. NAVARIN 51. El 20 feb., 53, N.P. Unicorn 58, 58". S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 53, rodó, se impuso Okey 57, 1'5". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Meridiana — 1.200 metros

1. PIARCO 55. Debuta.
2. PRINCE HENRI 55. El 30 may. 55 N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó
3. DIENTUDO 55. El 16 de may. 55, 3º 2 ¾ cp. Dineral 55, 26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may. 55 1|2, 5º 2 cp. Santiamén 55, 1'12" 4 5. E. P. (p. n.).
4. EL LOCRO 55 Debuta.
5. LORD TIP 55. Debuta.
6. JULIANO 55. El 2 may. 55, 2º ¾ cp. Somex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 27 mar. 55, 3º y últ. 6 cp. Siroco 55, 59" 1|5. P. (p. n.).
7. PAGE BOY 55. El 2 may. 55, N.P. Gomex 55, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 28 mar. 55, 2º 8 cp. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
8. DELICIOSO 55. El 16 may. 55, N. P. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 may. 55. N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
9. NAZARENO 55. El 15 may. 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó
10. AVRO 55. El 16 may. 55, 5º 5 cp. El Shah 55 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 may. 55 N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
11. MOHAMED 55. El 22 may. 55, 4º

6 cp. Sas 54, 58". S. I. (p.a.n.). Debutó.

12. MI CABO 55. Debuta.

13. MAHON 55. El 15 may. 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 abr. 55, 3º 8 cp. Anatole France 55, 1' 1|5. E. P. (p. n.).

14. DON MARIANO 55. El 15 may. 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

15. ARGENTINO 55. El 30 may. 55, 4º 4 1|2 cp. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 7 mar. 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. (p. n.).

16. BATILIO 55. El 17 abr. 53, N. P. Airecillo 55. 1'4". P. (p. n.).
—El 4 abr. 55, N. P. Bulletino 55, 59" 4|5. S. I. (p. n.).

17. BANDERO 55. El 2 may. 55, N.P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 abr. 55 N. P. Tahoe 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

18. FANGAL 55. Debutó el 22 may. 55 1|2, siendo N. P. Sas 54, 58". S. I. (p. a. n.).

19. RESUMEN 55. Debuta.

20. EL VIENTO 55. Debuta.

21. GUAYAQUIL 55. El 2 may. 55 N. P. Gomex 55. 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 mar. 55, 1º 6 1|4 cp, Gulf Weed 55, 58". S. I. (p. a. n.).

22. TARUGO 55. Debuta.

23. RIMPLE 55. El 15 may. 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 abr. 55. 5º 10 3|4 cp. Noontime 55 1|2 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

24. NIGHT SINGER 55. El 22 may. 55. N. P. Sas 54. 58". S. I. (p. a. n.).
—El 18 abr. 55, N. P. Tahoé 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sellada — 1.800 metros

1. CLARIVIDENTE 60½. El 25 may., 58, N. P. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 51½, 3º 3|4 cp. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

2. GUAMBOLO 56½. El 25 may., 52, 3º a 2 1|4 cp. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 abr., 51, 3º 2 cp. Sundín 56, 2' 22" 2|5. E. P. (p. n.).

3. PASTEL 55. El 27 may., 50, 4º v|c. Criterio 52, 1'30" E. P. (p. a. f.).
—El 16 may. 49½, 5º 1 3|4 cp. Bandalla 50½, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

4. OAKBROOK 55. El 29 may., 50½, 5º 4 1|4 cp. Tobogán 56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 48, 3º 3 cp. Umpapa 53½, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

5. WELLBORN 55. El 29 ag. 1953, 58½, 4º 4½ cps. Sentenciador 55 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ag. 1953. 54, 3º 2 3|4 cp. Sentenciador 55½, 2'5" 2|5. S. I. (p. p.).

6. PREPARADO 54½. El 25 may. 49, 4º 2½ cp. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may. 47½. 5º 2½ cp. Quillango 48. 1'36" 2|5. P. (p. n.).

7. FINANCISTA 54½. El 15 may., 58, venció 1|2 pesc. Nogaró 52, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4. abr., 57. 4º 2 1|2 cp. Barítono 54, 2'13" E. P. (p. n.).

8. TONELERO 52. El 9 may., 55, derrotó 1 pesc. Yantorno 55, 2'37" 3|5. P. (p. h.). Venía de ganar en Santa Fe.

9. BRIBON 51. El 30 may., 55, 4º v|c Grace Cup 51, 1'40" 1|5, E. P. (p. h.).
—El 23 may., 47, N. P. Francois 47½, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

10. PANTAGRUEL 51. El 28 may., 54, 5º 6½ cp. Villanito 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 57, 5º 4 3|4 cp. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

11. BARQUIMELO 50. El 21 mar., 54, 2º 2 cp. Exon 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 feb., 57, se impuso 2 cps. Penipé 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

Mondaine mejorará

El cuidador Juan Lofiego solicita una aclaración sobre las probabilidades de su pupila Mondaine que actuará en la séptima prueba de Palermo, con la dirección del aprendiz H. Raia. El citado profesional considera que su pupila, de acuerdo a sus ensayos, está en condiciones de lograr una amplia rehabilitación.

Vuelve un gran jockey



El puntero de la estadística, el popular J. P. Artigas volverá a empuñar las riendas en las reuniones próximas, luego de un breve paréntesis impuesto por una leve intervención. El hábil jinete está bien montado y seguramente volverá a recibir el aplauso de la afición, a la que tantas veces emocionó con su arte de jockey de primera fila.

Comentarios del domingo en el H[illegible] la ciudad Eva Perón

Buenos valores en el hándicap

INTERESANTE en todos sus aspectos se presenta el handicap Signum que sobre la distancia de 1.500 metros, se disputará el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Figuras de elevado valor prometen animar el mismo, donde lo más atinado resulta optar por la yunta integrada por Claude y Barquichuelo, quienes llevarán como antagonistas más serios a Pino, Calicot, Monocle y Chateau Iquem.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INDIA MORA, que antes de fallar en Palermo escoltó a East Shore, y además cuenta con otras actuaciones en el césped de valor muy superior a este lote.

Enemigas: CHUPILCA, que mañereando al final escoltó de muy cerca a Bahama en 1'13" 1|5; ARMENONVILLE por sus performances en conjunto; SWALLOW, que entre sus discretas carreras cuenta con un 3º de Piura en 1'40" 4|5, y ALTRAMUZ, que reprisando fué 4ª de Bahama.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: RICOTON, que reaparece en forma luego de ser 4º de Santiamén, 2º de Prince Ray y 2º de Noontime, respectivamente.

Enemigos: LIFAR, que fué 3º de Cardo y El Pucará en 1'4" 4|5, luego de correr en la punta hasta entrar al derecho en unos parciales de 34" 1|5 para los primeros 600 metros. Tiene ensayos como para resultar inalcanzable; NIGHT SINGER, que está listo para mejorar; DIENTUDO, que con un trastorno glandular llegó 3º de Dineral en 1'26" 4|5; BOTTLER, en calidad de lance, y MODO, que ensayó en 1'15".

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: TESPIA, por las ventajas que recibe en el peso, su última y fácil victoria y sus buenas actuaciones en distancias dilatadas, donde ganó el clásico 17 de Octubre (Selección) y escoltó a Helénico en los premios Jockey Club y Ciudad Eva Perón.

Enemigos: FORRAJERO, que si no lo achican los 58 kilos puede responder a su victoria sobre Misario en 1'29" y 4|5; ABIU, que reprisando batió fácil a Don Gaspar y aprontó en 1'13" 2|5 de segunda vuelta; PANTAGRUEL, por sus buenas carreras en distancias largas, y COQUETON, que fué 3º de Abiu, cediendo al final luego de pasar los primeros 1.500 en 1'30" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª INDIA MORA — Chupilca
2ª RICOTON — Lifar
3ª TESPIA — Forrajero
4ª THEBAS — Manicura
5ª CLAUDE Y CIA. — Calicot
6ª BARQUIMELO — Rigodón
7ª TITILANTE — Picaña
8ª BON IRON — Sapiente

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: THEBAS, que manca finalizó última de Rosa Inca en 1'25", luego de ser 2ª de Franca Boni a ventaja mínima en 1'38" 4|5 y 3ª de Piccolina, respectivamente.

Enemigas: MANICURA, que falló en la prueba que ganó Trencita, soltando mal, pero que antes había escoltado a Rosa Inca, superando a la mayor parte de este lote por amplio margen; PORDIOSERA, que luego de salir airosa fácilmente fué 4ª de Trencita; HUART, por su 3º en esa misma carrera; GORIZIANA, que tiene algunas actuaciones de discreto valor, y NOTARIA, que está lista para mejorar su más reciente carrera.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CLAUDE, que escoltó a L'Avenir en el clásico Patria, atropellando tarde, y además irá en yunta con BARQUICHUELO, a quien lo recomienda la regularidad con que viene actuando.

Enemigos: CALICOT, que tiene muy buena corrida y en Rosario impuso condiciones con gravamen muy superior al de esta oportunidad; MONOCLE, que debe mejorar su reciente fracaso; CHATEAU IQUEM, que fué 2º de Criterio, y PINO, que si es de la partida será bravo rival por su 5º de L'Avenir, corriendo en la vanguardia con parciales movidos.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARQUIMELO, que después de vencer a Penipe en 1'31" 2|5, escoltó a Exon en 1'18" 4|5. Tiene 1'35" en la arena.

Enemigos: RIGODON, que tiene 1'41" 3|5 en Palermo; BURBU, que acaba de escoltar a Runway; FLETE, que corriendo en la vanguardia llegó 4º de Villanito, cediendo posiciones a cien metros del disco por haber sufrido un

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 33 — **DOMINGO 6 DE JUNIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO SCILA — A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 **Boulogne**	56	O. Corbalán	3	Master Vere	Bonne Grace
Salvador Tadei	2 **Asonancia**	56	C. Fiol	3	P. Cónsul	Artemisia
Juan J. Dolan	3 **Swallow**	56	O. de Tezanos	3	Zorzalito	Macana
Juan C. Rica	4 **Morsa**	56	P. Ascré	3	Aníbal	Nicely
F. C. Villafañe	5 **Marisa**	56	P. J. Tagliabue	3	Cosquilloso	Mirta
J. R. Grimaut	6 **India Mora**	56	A. Ascré	3	Gringaso	Morochita
Fco. Giménez	7 **Tuscarora**	56	N. Pereyra	3	Gusty	Tara
Silv. F. Gómez	8 **Chupilca**	56	I. Gauna	3	Tomado	Mañica
Miguel Martínez	9 **Punita**	56	I. Huertas	3	B. B. C.	Puna
Enriq. L. Clerc	10 **Altramuz**	56	J. Fontela	3	Los Alpes	Tronera
J. L. Villafañe	11 **Lizetta**	56	J. Noble	3	Tónico	Tilly
Orl. H. Prícolo	12 **Divi**	56	A. Real	3	Hereje	Peregrina
Juan A. Arbilla	13 **Diablesa**	56	J. Villarruel	3	Ben Omar	Dueña
E. F. Arenas	14 **Moza Guapa**	56	L. Reynoso	3	Barandal	Las Violetas
Eusonio C. Boni	15 **Heráclea**	56	C. Rodríguez	3	Grand Duc	HuncaMunca
Fco. Delieutraz	16 **Armenonville**	56	M. Vidarte	3	Halcón	Chiflota
Leonar. Calistro	17 **Albertina**	56	no correrá	3	Alumbre	Kopy
Lilio B. Sosa	18 **Arbaleta**	56	J. Estévez	3	Prince Tetra	Espingarda
C. O. Barandica	19 **Pínula**	56	R. Ascré	3	Condalsolo	Piñuelita

2ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 12.50

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ric. A. Babera	1 **Rarito**	55	no correrá	2	High Class	Rara Avis
Alejo Sánchez	2 **Miserere**	55	A. Arismendi	2	Fuibeauty	Mirtolina
J. R. Grimaut	3 **Modo**	55	H. Padula	2	Zefir	Moda
Lucio Taborda	4 **Agrónomo**	55	dudoso	2	Avestruz	Estella
Genaro Marzul	5 **Dientudo**	55	A. Lhuillier	2	Refucilo	Sedosa
Jesús Mosquera	6 **Diamante**	55	X. X.	2	Dominio	Nurse
Juan A. Flores	7 **Romanito**	55	J. Arismendi	2	Rolando	Roanne
Pedro Finarelli	8 **Lifar**	55	F. M. Ortiz	2	Ramazón	Paulova
A. P. Corsiglia	9 **Chau Sirolo**	55	R. Ascré	2	Pan	Ninive
Edm. Fonseca	10 **Pájaro Blanco**	55	R. Palavecino	2	Snowfall	Oropéndola
Bruno Ginocchio	11 **Bottler**	55	A. Fuertes	2	Rodosto	Bouteille
Ferm. Rodríguez	12 **Night Singer**	55	X. X.	2	Nebuch'zzar	Tenebrosa
Sam. S. Greme	13 **Ariel**	55	M. L. López	2	Senor	Costilla
J. M. L. Molina	14 **Iguíñez**	55	M. Valdez	2	Zuloaga	Cochinchina
Vict. M. Pereyra	15 **Ricotón**	55	F. Echagüe	2	Fatídico	Ricota
Eusonio C. Boni	16 **Lucerito**	55	H. Palavecino	2	Lindo Ceibo	Coiyur
Lorenzo García	17 **Melonazo**	55	A. García	2	Taciturno	Relojera
Angel A. Santos	18 **Fangal**	55	J. Vidarte	2	Snob	Fatalité
H. B. Cornell	19 **Nyleptha**	52	J. Estévez	2	Embrujo	Naihatí
Patric. Orcajada	20 **Prodigiosa**	52	P. Gamarra	2	Petrarca	Imaginativa

serio tropiezo; LE MOUJIC, que escoltó a Aldisco; LAUDO, que puede mejorar sus últimas actuaciones, y COPERNICO, por su reciente y fácil victoria inicial.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TITILANTE, que retorna a la distancia donde más rindió con una gran corrida de 1'14" 1|5.

Enemigas: PICAÑA, que vuelve a las carreras cortas en condiciones de hacer valer su capacidad; BAMANELLA, cuyo último fracaso se debió a entorpecimientos sufridos en carreras, ya que antes fué 3ª de Bujara y Paduana; GRATEFUL, que termina de ser 3ª de Balada y Grace Cup; INGRID, que reaparece bien y es siempre rival de cuidado; MENTOLADA, que tiene buena corrida; BLACK TIMES, que está en su tiro y es figura de mucho ries-

3ª CARRERA — PREMIO MONARQUE — A las 13.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 5 kilos a los de tres carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Edm. Fonseca	1	Forrajero	58	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
Alfonso Milani	2	Abiu	56	F. M. Ortiz	3	Half Moon	Abadía
José C. Barroso	3	Mate Amargo	56	F. Vivas	3	Malicioso	Silva
José Canal	4	Preparado	56	no correrá	4	Biniou	Preparada
Antonio Rassio	5	Ojo Eléctrico	56	O. Corbalán	3	Herodes	Nevisca
F. E. Guerrero	6	Pantagruel	54	J. Ferrín	4	Airy Prince	Pantufla
A. Bustamante	7	Nacarado	53	L. Bustamante	3	Umbrío	Nécora
Víct. M. Pereyra	8	Nizam	53	H. Padula	3	Nebuch'zzar	S. Firme
O. D. Domínguez	9	Coquetón	53	X. X.	3	Sultán	Coquetería
Mar. Semillán	10	Don Fabián	53	no correrá	3	Ix	Gomapura
Juan T. Gómez	11	Blinda	52	M. Grando	4	Badruddin	Huza
Benj. Alvarez	12	Téspia	52	F. Echagüe	3	The Druid	Triana

4ª CARRERA — PREMIO ARAUCARIA — A las 14.10

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ignac. A. Rolón	1	Fidenza	56	R. Palavecino	3	Strand	Arondelle
H. A. Camilión	2	La Jacinta	56	A. Goñi	3	Umballa	Caroline
Rufo Ruizdíaz	3	Infantina	56	L. Gauna	3	Airy Prince	Indómita
N. D. Martínez	4	Huart	56	A. Lhuillier	3	Ali Pasha	Huemí
Lucio Taborda	5	Bahama	56	H. Palavecino	3	Umballa	Bronceada
Evar. J. Aguirre	6	Goriziana	56	R. Caro	3	Blizzard	Gorizia
Juan J. Dolan	7	Thebas	56	D. de Tezanos	3	Blizzard	Theresina
Tom. Giovenille	8	Notaria	56	A. Ascré	3	Sospiro	Náyade
José M. Boquín	9	Porfiosera	56	H. Boquin	3	Petrarca	Sorna
Juan M. Tello	10	Tempestad	56	M. Grando	3	Embate	Tajada
Arnaldo Amadeo	11	Medá	56	J. Corte	3	Alfayate	Menuda
Juan Bordalonga	12	Piura	56	H. Padula	3	Pellizco	Chinelita
José L. Torga	13	Púlcu	56	A. Carbajo	3	Mísero	Pinotalca
Carlos Berro	14	Antilla	56	R. Rodríguez	3	P. l'Eveque	Martinique
R. V. Hermoso	15	Astuta	56	J. Ferrín	3	Haut Brion	Aminga
Carlos Capurro	16	Manicura	56	A. Manzoni	3	Biguá	Muchacha
Luciano Bon	17	Dotada	54	O. Corbalán	4	Folino	Da y Toma

5ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 14.55

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Raim. A. Nevi	1	Clarividente	59	no correrá	4	Claro	Visionaria
G. Quinteros	2(	Barquichuelo	56	H. Padula	5	Half Moon	Balsa
Idem	3(	Claude	54	M. Fernández	4	Sandor	Claudette
——	4	Calicot	55	H. Palavecino	6	Meadow	Cornebiche
——	5	Periódico	51	M. Giles	6	Piquet	Saida
Orl. H. Príccolo	6	Pino	51	dud. T. Pardo	5	Embate	Pingüina
E. R. Santillán	7	Silvanesco	51	R. Amadeo	4	Novelesco	Silvana
José M. Tirao	8	Matamoros	50	F. Echagüe	5	Condalsolo	Mataflor
J. M. Quinteros	9	Pastel	50	J. Esteves	4	Peleador	Alcuza
Juan Traversaro	10	Revuelto	50	V. Lapelleg'na	5	Balcón	La Revolte
José F. García	11	Monocle	49	R. Caro	5	Baffin	Cabrera
Lilio J. Gómez	12	Pagliaccio	48	no correrá	4	P. l'Eveque	Máscara
F. C. Villafañe	13	Ch. Iquem	47	I. Luzuriaga	4	Ch. Larose	Escocia
Tom. Giovenille	14	Regüello	45	A. Ascré	4	Catanguito	Cita

go, y WATER MILK, por su 2º de Alanesa reapareciendo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BON IRON, que fué 4º de Don Gaspar corriendo en la vanguardia, actuación a la que es menester agregar un 5º de Rumbao en 1'50".

Enemigos: SAPIENTE por su 9º de Servant en 1'3" 1|5 haciendo su debut y los recomendables ejercicios que cumplió con posterioridad a tal actuación; SOBERBIO, que fué 5º de Pellison en 1'37" 4|5 en Palermo y antes 7º de Rumbao; ORRICO, que en esta distancia puede mejorar su 4º de Hormiguero; MARCADITO, que reapareciendo fué buen 5º de Curry con muchos tropiezos, y BLACKWOOD, que fué 3º de Champagne y Santuario en 1'26" 4|5.

6ª CARRERA — PREMIO SENEGAL — A las 15.40

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 59 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Britón	57	M. Grando	4	Embrujo	Britannia
Lilio J. Gómez	2 Gashim	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Elenuchy
Adolfo A. Leiva	3 Flete	57	T. Pardo	4	Diadoque	Filioustera
J. A. Mansilla	4 Laudo	57	H. Paduła (l.)	4	Pegale	Lunática
Nic. V. Durán	5 Copérnico	57	H. Palavecino	4	Gulf Stream	Cleopatra
Andr. S. Torres	6 Burbu	57	M. Bergós	4	Salteador	Anais
Osv. P. Sarina	7 Mate Cocido	57	F. Echagüe	4	Epiteto	Gasolina
O. D. Dominguez	8 Le Moujic	57	Dudoso	4	Le Ksar	Balasha
Agap. Herrera	9 Cabecilla	57	A. Lhuillier	4	R. Pasha	Caudilla
Luis Calistro	10 Rigodón	57	A. Manzoni	4	Churrinche	Reverencia
C. A. Domínguez	11 Barquimelo	57	H. Paduła	4	Royal Tip	Rifeña
Alf. R. Davino	12 Pomito	57	no correrá	4	Diatónico	Poma
Juan Arloro	13 Tris Tras	55	no correrá	5	Escabel	M. Almondell
Tom. Giovenille	14 Baranda	54	A. Ascré	4	Barandal	Cosa Linda
Hip. L. Cabral	15 Curdita	52	M. Fernández	5	El Negus	Curda

7ª CARRERA — PREMIO FOLIE — A las 16.25

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Ingrid	58	L. Vidarte	4	Irati	Inquieta
Seg. Peña (h.)	2 Grateful	57	R. Palavecino	4	Chancery	Thanks
Ferm. Rodríguez	3 Mentolada	57	N. Saravia	4	Gringaso	Pastilla
David L. Páez	4 Herohita	57	O. Gorbalán	4	Herodes	Señorita
Adolfo A. Leiva	5 Barnanella	57	T. Pardo	4	Baman	Barvela
Cayet. L. Risso	6 Black Times	57	J. Camaño	5	Marigul	Mechita
Nep. J. Cuello	7 Picaña	56	C. Rodríguez	4	Indiano	Popy
Emilio Sibret	8 Chilena	56	P. Tárrago	5	Colmo	Maripó
Sal. A. Sarachi	9 Madrinera	55	H. Paduła	4	Tónico	Madrigala
Fed. Calderín	10 Titilante	55	M. Grando	5	Tívoli	P. Folle
Julio Ochoa	11 Water Milk	54	C. Sáenz	4	Mandisovi	W. Ford
Eduardo Tadei	12 Floreita	54	C. Fiol	4	Haut Brion	Fleur Blue
Arturo Varela	13 Boina Vasca	53	H. Palavecino	4	Clarín	Basquaise
Alberto Acevedo	14 Tirolesa	53	R. Gómez	5	Rolando	Tacuara
Luis Alarcón	15 Bloqueadora	52	O. González	4	Baluarte	Bloqueada
José M. Tirao	16 Festala	51	X. X.	5	Festón	La Monjita
Antonio Parisi	17 L. Smuggler	51	R. Caro	5	Parlanchín	Lady Dewar

8ª CARRERA — PREMIO ALARIFE — A las 17.10

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Rom. B. Molloy	1 Ramoncito	56	J. Fontela	3	Lafayette	Demoiselle
J. R. Grimaut	2 Gold	56	H. Paduła	3	Bulldozer	Gigantea
Alfredo Spinelli	3 Pim Pam Pum	56	B. Marcos	3	Poster	Batahola
Alfonso Milani	4 Sapiente	56	A. García	3	Chulmleigh	Siresone
Juan C. Desclós	5 Marcadito	56	R. Palavecino	3	Carol	Mar Clara
Julio Ochoa	6 Pomposo	56	C. Sáenz	3	Brochazo	Ponderada
Vte. Capparelli	7 Mindanao	56	H. Palavecino	3	Biguá	Marras
José M. Macías	8 Dejado	56	A. Goñi	3	Quebec	Dígale
Alf. Vicidomini	9 Yodol	56	J. Vidarte	3	Caifás	Yi
Justo Calistro	10 Arc en Ciel	56	V. Adatti	3	Puro Habano	J. de Arco
Arnaldo Amadeo	11 Acotillo	56	J. Corte	3	Adalid	Cosquillita
Fco. Delieutraz	12 Chincol	56	N. Alvarez	3	Bellizco	Bisbonita
José A. Quijano	13 Bon Irop	56	M. Valdez	3	Iron Duke	Bona Fide
José L. Lensina	14 Soberbio	56	J. Sbarna	3	St. Patrick	Sonia
Luis A. Ferro	15 Orrico	56	P. Tárrago	3	Orsino	Capri
R. Marcolongo	16 Versado	56	A. Carbajo	3	Wallis	Vertiginosa
Felipe A. Costa	17 Iñaki	56	no correrá	5	Catanguito	Caramba
Manuel Ojeda	18 Tío Luis	56	O. Baratucci	3	Don Rico	Magnesia
David L. Páez	19 Blackwood	54	M. Bergós	4	Bahram	T.-L.-Ling
Luciano Bon	20 Plagio	54	N. Pereyra	4	Pedlard	Clara Mia

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MORSA, 48" 2|5; INDIA MORA, 1'22" 1|5; ARMENONVILLE, 1'29", en Palermo; LIFAR, 1'15"; MODO, 1'15"; ABIU, 1'13" 2|5 de segunda vuelta, con 12" 2|5 de final; TESPIA, 1'1"; NIZAM, 2'10" 1|5; PORDIOSERA, 1'1" 4|5; PINO, 1'1" 1|5; CALICOT, 1'35" 3|5, a media cancha; BARQUICHUELO y CLAUDE, 49", cómodos; RIGODON, 1'41" 3|5, en Palermo; BARQUIMELO, 1'35", en la arena; TITILANTE, 1'14" 1|5; PICAÑA, 1'14" 3|5, y MARCADITO, 1'14" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Scila — 1.300 metros

HERACLEA, H. Palavecino, y un compañero, peón, 1.300 en 1'24" 2|5. Lunes 31.

ASONANCIA, C. Fiol, 1.300 metros en 1'23" 2|5. Lunes 31. Anterior, con igual monta, 800 en 50".

SWALLOW, peón, y THEBAS, O. de Tezanos, 1.300 en 1'22" 3|5, cómodas. Lunes 31.

MORSA, R. Ascré, y GALLEGOTE, C. Rodríguez, 800 en 48" 2|5. Martes 1. Anterior, con el peón, 1.300 metros en 1'23" 3|5.

INDIA MORA, A. I. Ascre, 1.300 en 1'22" 1|5. Lunes 31. Buena corrida.

PUNITA, I. Huerta, 1.300 de floreo en 1'24" 4|5. Lunes 31.

TUSCARORA, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 31.

CHUPILCA, I. Gauna, 1.300 en 1'23". Martes 1. Anterior, con el peón, 700 en 44".

LIZETA, peón, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 31.

GUIA, A. Canay, 1.300 de floreo. Lunes 31.

ALBERTINA, C. Rodríguez, 800 muy cómoda en 52". Martes 1.

PINULA, V. Lanzalot, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 31.

ALTRAMUZ, J. Fontela, 1.300 metros en 1'23" 1|5. Lunes 31.

MARISA, M. Fernández, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Lunes 31. Anterior, con igual monta, 800 en 49".

DIVI, termina de correr.

MOZA GUAPA, L. Reynoso, 1.000 cómoda en 1'3". Martes 1.

PUNITA, peón, 1.300 en 1'22" 4|5. Martes 1. Anterior, 800 en 50" 2|5.

ARMENONVILLE, J. Babera, últimos 1.400 H. P. en 1'29" de CHINCOL, A. Avero, que venía de los 1.600 metros en 1'42" 1|5. Lunes 24.

BOULOGNE, peón, 1.300 en 1'23", cómoda. Lunes 31.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pelayo — 1.200 metros

LUCERITO, peón, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 31.

AGRONOMO, H. Palavecino, 1.500 en 1'38". Lunes 31.

MISERERE, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 31.

DIENTUDO, A. Lhuillier, y REDOBLON, H. Rodríguez, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 31.

ROMANITO, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 31.

LIFAR, F. M. Ortiz, dió ventaja y le ganó por varios cuerpos a una compañera, peón, 1.200 en 1'15". Luens 31. ¡Muy buena corrida! Anterior, con igual monta, 600 en 35". Es muy veloz.

PRODIGIOSA, C. Sobral, 1.000 metros en 1'2". Lunes 31.

CHAU SIROLO, E. Etchegaray, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 31.

NIGHT SINGER, C. Rodríguez, 700 en 43". Lunes 31.

ARIEL, N. Pereyra, y KARRERAS, M. L. López, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 31.

IGUIÑEZ, J. Corte, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 31.

GOZQUE, J. Corte, 800 en 50". Domingo 30, después de las carreras.

RICOTON, H. Padula, 1.200 en 1'16". Lunes 31. Bueno.

PAJARO BLANCO, R. Palavecino, 1.200 en 1'17" 3|5. Lunes 31. Anterior, con igual monta, 700 en 44" 3|5.

RARITO, H. Castro, 1.200 en 1'17" y 2|5. Lunes 31.

MELONAZO, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'16" 4|5. Martes 1.

FANGAL, B. Castro, 1.200 arena S. I. en 1'18" 2|5. Lunes 31. Bueno.

MODO, H. Padula, 1.200 en 1'15". Martes 25. ¡Muy bueno.!

DIAMANTE, A. Fuertes, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Martes 1.

BOTLER, T. Barrile, 1.200 en 1'16" y 4|5, suave. Lunes 31.

NYLEPTHA, C. Sobral, 1.200 suave. Miércoles 26.

TERCERA CARRERA
Premio Monarque — 2.000 metros

ABIU, F. M. Ortiz, 1.200 de 2ª vuelta en 1'13" 2|5 con 12" 2|5 de final. Martes 1. Gran ensayo del hijo de Half Moon, que está corriendo una enormidad.

BLINDA, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" y 1|5. Lunes 31. Anterior, con igual monta, 2.000 de floreo en 2'13" con buen final.

MATE AMARGO, F. Vivas, 2.000 en 2'11". Lunes 31. Anterior, con H. Boquín, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2" 3|5.

FORRAJERO, R. Palavecino, 1.000 de 2ª vuelta en 1'4" 2|5, muy cómodo. Lunes 31. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'12" 2|5, y otra, con igual monta, apareado a un compañero, J. Corte, 2.000 en 2'13" 3|5, de floreo.

TESPIA, F. Echagüe, 2.000 en 2'13" y 2|5, muy cómoda; últimos 1.500 apareada a KANU, J. Vidarte, en 1'38". Lunes 31. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1". ¡Muy bueno!
NACARADO, L. Bustamante, 2.000 en 2'10" 2|5. Martes 1. ¡Bueno!
NIZAM, H. Padula, 2.000 en 2'10" 1|5; últimos 1.400 junto a FRANCOIS, N. Pereyra, en 1'31". Lunes 31. Anterior, con H. Padula, 1.000 de 2ª vuelta en 1'1" 4|5. Anda muy bien.
COQUETON, A. C. Domínguez, 800 arena S. I. en 54". Domingo 30.
PREPARADO, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 1.
DON FABIAN, A. Bianchimano, 2.000 arena S. I. en 2'15". Martes 1.
OJO ELECTRICO, termina de correr.
PANTAGRUEL, J. Ferrín, y EL EMBROLLON, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 1.

CUARTA CARRERA
Premio Araucaria — 1.400 metros

FIDENZA, R. Palavecino, 800 en 49". Martes 1. Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'16".
LA JACINTA, A. Goñi, 1.400 en 1'33", de floreo. Lunes 31.
INFANTINA, I. Gauna, 1.400 en la auxiliar pesada en 1'34" 3|5. Viernes 28. ¡Bueno!
HUART, A. Lhuillier, 1.000 metros en 1'2". Martes 1.
BAHAMA, T. T. Valdés, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 31.
GORIZIANA, F. Echagüe, 1.000 en 1'3", muy cómoda. Lunes 31.
THEBAS, O. de Tezanos, y SWALLOW, peón, 1.300 en 1'22" 3|5, cómodas. Lunes 31.
NOTARIA, I. Ascre, 1.300 en 1'23". Lunes 31.
TEMPESTAD, R. Caro, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Lunes 31.
MEDA, J. Corte, 1.000 en 1'4" 2|5. Lunes 31.
PIURA, J. C. González, 1.000 metros en 1'4", muy suave. Martes 1.
PORDIOSERA, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 1. Bueno.
PULCU, F. Dupuy, 1.400 arena S. I. en 1'38" 4|5, de floreo. Domingo 30.
ANTILLA, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'43". Martes 25.
MANICURA, A. Manzoni, y RIGODON, E. Caballero, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Martes 1º

QUINTA CARRERA
Premio Signum — 1.500 metros

MATAMOROS, F. Echagüe, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 31.
REVUELTO, V. Lapellegrina, 800 en 49". Lunes 24. El martes 1, con M. Fernández, 1.000 en 1'2".

La mejor corrida
6ª RIGODON
En la pista de Palermo cubrió 1.600 metros en 1'41" 3|5, impresionando muy bien.

BARQUICHUELO, H. Padula, y CLAUDE, M. Fernández, 800 en 49", cómodos. Martes 1.
REGUELLO, A. I. Ascre, y EUGENIO, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Lunes 31.
SILVANESCO, R. Amadeo, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 31.
CHATEAU IQUEM, termina de correr.
PASTEL, termina de correr.
PINO, T. Pardo, 1.000 con mucho resto en 1'1" 1|5. Martes 1. Anda una enormidad.
CALICOT, H. Palavecino, 1.500 metros en 1'35" 3|5, por media cancha. Lunes 31. Muy buena corrida.
PERIODICO, termina de correr.
MONOCLE, termina de correr.
PAGLIACCIO, termina de correr.
CLARIVIDENTE, R. Medina, y BELGRADO, O. Dorado, 1.000 del opuesto (2.000 a 1.000) en 1'2". Martes 1. Bueno.

SEXTA CARRERA
Premio Senegal — 1.400 metros

GASHIM, M. R. Valdés, 1.400 metros en 1'30". Lunes 31.
FLETE, T. Pardo, 1.400 en 1'33", de floreo. Lunes 31.
LAUDO, H. Padula, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 31.
MATE COCIDO, F. Echagüe, 1.400 en 1'31" 3|5. Lunes 31.
CABECILLA, J. Vidarte, 800 en 49". Lunes 31.
BARANDA, peón, 800 cómoda. Martes 1.
BRITON, M. Grando, 1.000 en la 3ª pista normal en 1'3". Martes 1.
CURDITA, M. Fernández, 1.400 de floreo. Lunes 31.
BURBU, M. Bergós, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 1.
COPERNICO, termina de correr.
LE MOUJIC, I. Gómez, 600 arena S. I. en 37" 1|5. Domingo 30.
RIGODON, A. Manzoni, y BAMATO, E. Caballero, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5. El martes 1, con igual monta, y MANICURA, A. Manzoni, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Martes 1.
BARQUIMELO, A. Domínguez, 1.400 arena S. I. en 1'29". Martes 25. Buena corrida. El martes 1, con igual monta, 1.500 arena S. I. en 1'35". Muy bueno. Corre mucho.

La mejor partida

3ª ABIU

Cubrió 1.200 metros de segunda vuelta en 1'13" 2|5 con 12" 2,5 de final. Corre mucho.

POMITO, J. Mancuso, y MANSEJON, H. Palacios, 800 H. P. auxiliar normal en 53" 4|5, cómodos. Viernes 28. El martes 1, con A. Ferrao, 600 del opuesto en 36" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Folie — 1.200 metros

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.200 en 1'16". Lunes 31. Buena corrida.
LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1.000 en 1'2". Martes 1. Anterior, 1.200 metros en 1'16" 3'5.
BLACK TIMES, J. Camaño, 1.000 en 1'4", suave. Lunes 31.
GRATEFUL, R. Palavecino, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 1.
TITILANTE, M. Grando, 1.200 metros en 1'14" 1|5. Lunes 31. Muy buena corrida.
HIROHITA, O. Corbalán, 700 en 42". Lunes 31.
BAMANELLA, T. Pardo, 1.000 suave en 1'4". Lunes 31.
BLOQUEADORA, peón, 1.200 metros en 1'15" 2'5. Martes 1. Bueno.
CHILENA, T. Pardo, 800 en 50". Lunes 31.
FLORCITA, C. Fiol, 1.300 de floreo. Lunes 31.
INGRID, peón, 1.300 en 1'23" 2|5, cómoda. Martes 1.
BOINA VASCA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Martes 1. Anterior, con R. Caro, 800 en 50".
TIROLESA, A. Iñesta, 1.400 en 1'29". Lunes 31. ¡Bueno!
PICAÑA, C. Rodríguez, 1.200 metros en 1'14" 3|5. Lunes 31. Bueno.

OCTAVA CARRERA

Premio Alarife — 1.600 metros

GOLD, M. Vidarte, 1.000 en 1'2". Martes 1.
RAMONCITO, I. Gauna, 1.600 metros en 1'44", cómodo. Martes 1.
SAPIETE, A. García, 1.000 en 1'2". Martes 1. Anterior, con igual monta, 1.600 en 1'42" 1|5. Anda muy bien.
MARCADITO, R. Palavecino, 1.200 en 1'14" 4|5. Martes 1.
BLACKWOOD, M. Bergós, 800 en 49". Martes 1.
POMPOSO, T. T. Valdés, 1.000 metros en 1'1" 2|5. Martes 1.
MINDANAO, T. T. Valdés, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 1. ¡Bueno!
PRINCE NORMAND, I. Gauna, 1.600 en 1'44". Martes 1.
MAGNATE, peón, 1.400 en 1'29". Viernes 21, a la tarde. El martes 1, con M. Fernández, 700 en 44". Bueno porque iba al galope largo.
DEJADO, A. Goñi, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Viernes 28. Anterior, con igual monta y en lo seco, 700 en 42". Anda mucho.
TAQUITO, H. Palavecino, 1.600 metros en 1'44", cómodo. Martes 1.
PLAGIO, peón, 800 cómodo. Martes 1.
ARC EN CIEL, V. Addatti, 1.000 en 1'3". Martes 1.
ACOTILLO, J. Corte, 1.000 por media cancha en 1'7". Martes 1.
BON IRON, M. R. Valdés, 1.600 en 1'43", cómodo. Lunes 31.
ACERTADO, M. Fernández, 1.600 en 1'46" 3 5. Lunes 31.
PRIMA, M. Grando, 1.000 suave. Martes 1.
PIM PAM PUM, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 1.
YODOL, termina de correr.
SOBERBIO, J. Sberna, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'46" 1|5. Lunes 31.
ORRICO, P. Tárrago, 800 de codo H. P. en 51" 4|5. Martes 1.
VERSADO, A. Carbajo, 1 600 arena S. I. de floreo en 1'50". Sábado 29.
TIO LUIS, J. Nascroille, y DORON, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37". Domingo 30.

Noticias para el Bosque

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: M. Vidarte conducirá a ARMENONVILLE en la primera. — AGRONOMO, será de la partida si obtiene el visto bueno del largador. — En cancha pesada no serán presentados ABIU y TESPIA en la tercera prueba. — PREPARADO no será de la partida en el Bosque. — La presencia de PINO es dudosa. Si corre lo dirigirá T. Pardo. — CLARIVIDENTE es casi seguro que deserte del handicap del Bosque y actúe en San Isidro con la monta del aprendiz R. Guerrina. — POMITO no será presentado en la sexta. Cumplirá su compromiso de San Isidro con la monta de J. Villegas.

Never Say Die por Nasrullah se adjudicó el Derby

El "Derby Stakes" corrido en Epsom sobre una milla y media estaba dotado reservada a los potrillos de tres años con 17.050 libras. La prueba estaba con monta de 57 klgs. 153. Participaron 22 animales, clasificándose los cuatro primeros en este orden: 1º "Never Say Die" (Nasrullah-Singing Grass) perteneciente a R. S. Clark, dirigido por Lester, por dos largos; 2º "Arabian Night" (Persian Culf-Faerie) de J. E. Ferguson, dirigido por Tommy Gosling, por un pescuezo; 3º "Darius" (Dante-Yasna) de Sir Percy Lorraine, dirigido por Manny Mercer; 4º "Elopement" (Rockefeller-Rading Miss). La duración de la prueba fué de 2'35" 8|10. Se registraron las apuestas siguientes: "Never Say Die" 33/1; "Arabian Night" 33/1; "Darius" 7/1; "Rowston Hanor" y "Ferriol Joint" favoritos 5/1.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Scilia — 1.300 metros

1. BOULOGNE 56. El 5 sep. 1953, 53, N. P. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 18 jul 1953, 56, N. P. Peligrante 56, 1' 1|5 S. I. (p. h.).
2. ASONANCIA 56. El 15 abr., 53, N. P. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar., 53, N. P. Huart 56, 1'19". E. P. (p. n.).
3. SWALLOW 56. El 2 may., 53, 3º 3 1|4 cpos. Piura 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 16 abr., 53, 5º 10 1|2 cpos. Infantina 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
4. MORSA 56. El 16 may., 53, N. P. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 16 abr., 56, N. P. Infantina 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
5. MARISA 56. El 4 abr., 56, N. P. Notaria 53 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 56, N. P. Piccolina 56, 1'25" 2|5 E. P. (p. n.).
6. INDIA MORA 56. El 8 may., 52, N. P. Winetime 56. 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 18 abr., 52, 2ª 3 cpos. East Shore 56, 59". S. I. (p. n.).
7. TUSCARORA 56. El 16 may., 53, N. P. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov. 1953, 56. N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
8. CHUPILCA 56. El 11 may., 53 2ª v/a. Bahama 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 abr., 53, N. P. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
9. PUNITA 56. El 16 may., 55, N. P. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 53, N. P. Water Nymph 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
10. ALTRAMUZ 56. El 16 may., 53, 4ª 6 1|4 cpos. Bahama 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 56, N. P. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
11. LIZETTE 56. El 19 dic. 1953, 53, N. P. Tremenda 56, 1'35" 2|5. E. P (p. n.).
—El 3 oct. 1953, 56, N. P. Inefable 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
12. DIVI 56. El 30 may., 53, 5ª 7 cpos. Highlight 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 2 may., 53, N. P. Piura 56, 1'40" y 4|5. E. P. (p. h.).
13. DIABLESA 56. Debuta.
14. MOZA GUAPA 56. El 16 may., 53, N. P. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P.
—El 2 may., 55, N. P. Piura 56, 1'40" y 4|5. E. P. (p. h.).
15. HERACLEA 56. El 2 may., 56, N. P. Piura 56, 1 40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 56, 5ª 4 1|4 cpos. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
16. ARMENONVILLE 56. El 6 dic. 1953, 56. 3ª 2 3|4 cpos. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 oct. 1953, 56, 4ª 1 cpo. Medá 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
17. ALBERTINA 56. El 30 may., 56, 4ª 6 cpos. Highlight 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 2 may., 56, N. P. Piura 56, 1'40" y 4|5. E. P. (p. h.).
18. ARBALETA 56. El 7 mar., 54, 5ª 3 1|4 cpos. Amneris 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 31 ene., 56, N. P. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
19. PINULA 56. El 25 may., 53 N. P. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 sep. 1953, 56, 4ª 8 cpos. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pelayo — 1.200 metros

1. RARITO 55. El 16 may., 55, N. P. Dineral 55. 1'26" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.
2. MISERERE 55. El 16 abr., 55, N. P. Noontime 55 1|2. 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
3. MODO 55. Debuta.
4. AGRONOMO 55. Debuta.
5. DIENTUDO 55. El 16 may., 55, 3º 2 3|4 cpos. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 55 1|2, 5º 2 cpos. Santiamén 55. 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
6. DIAMANTE 55. Debuta.
7. ROMANITO 55. El 25 may., 55, N. P Gozoso 55 1|2. 1'18" 3|5. E. P.
—El 11 abr., 55, 5º 11 1|2 cpos. Cardo 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. h.).
8. LIFAR 55. Debutó el 23 may., 52, llegando 3º y últ. 10 cpos. Cardo 55, 1'4" 4|5. E. P (p. n.).
9. CHAU SIROLO 55. Debuta.
10. PAJARO BLANCO 55. Debuta.
11. BOTTLER 55. Debuta.
12. NIGHT SINGER 55. El 22 may., 55, N. P. Sas 54, 58" S. I (p. a. n.).
—El 18 abr., 55, N. P. Tahoé 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
13. ARIEL 55. El 16 may., 55, 5º 7 3|4 cpos. Dineral 55. 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 abr., 55, N. P. Noontime 55 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
14. IGUIÑEZ 55. El 2 may., 55, N. P. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.
15. RICOTON 55. El 2 may., 55, 4º 1 3|4 cpo. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P.
—El 24 abr., 55, 2º 1 pesc. Prince Ray 55. 1'17". E. P. (p. a. f.).
16. LUCERITO 55. Debuta.
17. MELONAZO 55. Debuta.
18. FANGAL 55. El 22 may., 55 1|2, N. P. Sas 54 58". S. I. (p. n.). Debutó.
19. NYLEPTHA 52. El 2 may., 53, 5ª 9 1|2 cpos. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 mar., 55 1|2, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
20. PRODIGIOSA 52. El 23 may., 55 1|2, N. P. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 15 abr., 55, N. P. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.).

Perfomances del Bosque

TERCERA CARRERA
Premio Monarque — 2.000 metros

1. FORRAJERO 58. El 15 abr., 56, se impuso 7 cpos. Misario 53 1|2, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 abr., 54, 2º 1 1|2 cpos. Boucherón 52, 1'38". P. (p. n.).
2. ABIU 56. El 23 may., 56, se impuso 1 1|2 cpo. Don Gaspar 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 56, 3º 2 3|4 cpos. Pour Toi 50, 2'7". E. P. (p. a. p.).
3. MATE AMARGO 56. Vencedor en hipódromos del interior.
4. PREPARADO 56. El 25 may., 49, 4º 2 1|2 cpos. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 47 1|2, 5º 2 1|2 cpos. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
5. OJO ELECTRICO 56. El 29 may., 55, N. P. Hindú 54, 2'32" 1|5. S. I.
—El 22 may., 56, N. P. Yantorno 56, 1'49".4|5. S. I. (p. a. n.).
6. PANTAGRUEL 54. El 23 may., 54, 5º 6 1 2 cpos. Villanito 51, 1'37" 3|5. P.
—El 18 abr., 57, 5º 4 3|4 cpos. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
7. NACARADO 53. El 24 abr., 53, N. P. Ojo Eléctrico 57, 2'10" 3 5. E. P.
—El 15 abr., 50, N. P. Forrajero 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).
8. NIZAM 53. El 16 abr., 56, 1º 1 1|2 cpos. Teruel 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 abr., 53, 5º 6 cpos. Bosquejo 56. 2'42". P. (p. n.).
9. COQUETON 53. El 23 may., 56, 3º 1 3|4 cpo. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 18 abr., 53, 5º 9 1|2 cpos. Norwich 53, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
10. DON FABIAN 53. El 6 mar., 53 1|2, N. P. Rondoli 52 1|2, 2'41" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 feb., 51, 5º 11 cpos. Mangangá 53, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. BLINDA 52. El 19 mar., 53, N. P, Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 50, N. P. Mi Malcriada 49, 1'47" 4|5. E. P. (p. n.).
12. TESPIA 52. El 16 may., 53, 1º 7 cpos. Chamonix 53, 1'18" 2|5. E. P.
—El 18 abr., 55, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Araucaria — 1.400 metros

1. FIDENZA 56. El 16 mar., 56, N. P. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 53, N. P. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
2. LA JACINTA 56. El 28 mar., 56, 5ª 7 cpos. Piccolina 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 14 mar., 56, 5ª 1 3|4 cpo. Tremenda 57, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
3. INFANTINA 56. El 2 may., 53, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
—El 16 abr., 56, se impuso 1|2 cpo. Piura 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
4. HUART 56. El 25 may., 56, 3ª 3 1|4 cpos. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
5. BAHAMA 56. El 25 may., 55, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mayo 56, derrotó ventaja apreciable Chuplica 53, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.)
6. GORIZIANA 56. El 2 may., 56, 4ª 10 cpos. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
—El 11 abr., 55, 3ª 2 3|4 cpos. Pataleta 56. 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
7. THEBAS 56. El 2 may., 53, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
—El 16 abr., 53, 2ª ventaja apreciable Francs Boni 56, 1'38" 4,5. E.P. (p.n.).
8. NOTARIA 56. El 25 may., N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 53, 3ª 9 cpos. Rosa Inca 56. 1'25" E. P (p. h.).
9. PORDIOSERA 56. El 25 may., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 56, se impuso 3|4 cpo. Maravilla 56. 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
10. TEMPESTAD 56. El 23 may., 49, N. P. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may., 53, N. P. Christopher 55, 1'33" 3|5. E. P. (p. p.).
11. MEDA 56. El 25 may., 53, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
12. PIURA 56. El 25 may., 53, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56, derrotó 1 pesc. Vencedora 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
13. PULCU 56. El 24 abr., 50 1|2, N. P. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).
—El 29 nov. 1953, 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
14. ANTILLA 56. El 2 may., 56, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
—El 21 feb., 56, 1 3|4 cpo. Agreda 54, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).
15. ASTUTA 56. El 15 abr., 56, se impuso 1 pesc. Albertina 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar., 56, N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
16. MANICURA 56. El 25 may., 56, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56, 2ª 3 cpos. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
17. DOTADA 54. El 27 may., 54, N. P. Esquiadora 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 9 may., 54, N. P. Flroeada 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Signum — 1.500 metros

1. CLARIVIDENTE 59. El 25 may., 58, N. P. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

1ª DIVI

Que sin interés llegó 5ª de Higlight, prueba en la cual tomó intervención con algunas demostraciones de muy buen valor junto a Pino.

—El 16 may., 51 1|2, 3º 3|4 cpo. Quilango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
2. (BARQUICHUELO 56. El 23 may., 59, 2º 1 1|4 cpo. François 47 1|2, 1'38" y 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 may., 60, 2º 3 1|2 cpos. Pino 48 1|2, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
3. (CLAUDE 54. El 25 may., 52, 2º 1|2 cpo. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P.
—Ganador en los hipódromos de Córdoba y Río Cuarto.
4. CALICOT 55. El 22 nov. 1953, 54, N. P. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).
—Venía de ganar en los hipódromos de Rosario, Córdoba y Santa Fe.
5. PERIODICO 51. El 27 may., 52, N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—Venía de ganar en Santa Fe e Independencia.
6. PINO 51. El 25 may., 50, 5º 3 cpos. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 abr., 48 1|2, venció 3 1|2 cpos. Barquichuelo 60, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
7. SILVANESCO 51. El 11 abr., 50, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 19 mar., 54, 4º 4 cpos. Mi Tilto 50, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).
8. MATAMOROS 50. El 9 may., 49, N. P. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).
—El 2 may., 51, se impuso 1 cpo. Detonante 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
9. PASTEL 50. El 27 may., 50, 4º vs. cpos. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 16 may., 49 1|2, 5º 1 3|4 cpo. Bandalla 50 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
10. REVUELTO 50. El 9 may., 49, 5º 8 cpos. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).
—El 14 abr., 49, N. P. Sundín 56, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).
11. MONOCLE 49. El 27 may., 48, N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 4 abr., 53, N. P. Abal 51, 1'12". E. P. (p. n.).
12. PAGLIACCIO 48. El 30 may., 54, 3º 2 1|2 cpos. Grace Cup 51, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 19 mar., 54, N. P. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.).
13. CHATEAU IQUEM 47. El 27 may., 52, 2º 1|2 pesc. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 2 may., 51, N. P. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
14. REGÜELLO 45. El 23 may., 53, 3º 4 cpos. Villanito 57, 1'37" 3|5. P.
—El 2 may., 54, 1º 3 cpos. Burbu 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Senegal — 1.400 metros

1. BRITON 57. El 9 may., 51, N.P. Sherry 50, 1'27"3|5. E.P. (p.p.).
—El 16 abr., 53, N.P. François 53, 1'25"1|5. E.P. (p.n.).
2. GASHIM 57. El 2 may., 57, N.P. Regüello 54, 1'26"3|5. E.P. (p.h.).
—El 1 mar., 54, N.P. Sicomoro 56, 1'32"2|5. E.P. (p.n.).
3. FLETE 57. El 16 may., 54, 4º 4 cpos. Villanito 57, 1'39"3|5. E.P. (p.n.).
—El 15 abr., 57, N.P. Detonante 57, 1'6"2|5. E.P. (p.n.).
4. LAUDO 57. El 25 may., 57, 5º 4 1|2 cpos. Runway 50, 2'12"1|5. E.P. (p.n.).
—El 16 may., 57, N.P. Villanito 57, 1'39"3|5. E.P. (p.n.).

Redoblona factible
1ª INDIA MORA
5ª CLAUDE y Cía.

5. COPERNICO 57. El 27 may., 54, derrotó 2 1|4 cpos. Bammakú 56, 1'16" y 1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 16 may., 56, 3º 3|4 cpo. Kicker 55, 1'5". P. (p.n.).
6. BURBU 57. El 25 may., 57, 2º 1 cpo. Runway 50, 2'12"1|5. E.P. (p.n.).
—El 16 may., 57, 3º 3 1|2 cpos. Villanito 57, 1'39"3|5. E.P. (p.n.).
7. MATE COCIDO 57. El 1 mar., 57, N.P. Sicomoro 56, 1'32"2|5. E.P. (p.n.).
—El 7 feb., 57, N.P. Tintín 54, 2'5" y 2|5. E.P. (p.n.).
8. LE MOUJIC 57. El 23 may., 54, 2º 1|2 cpo. Aldisco 54, 1'12"3|5. E.P.
—El 8 may., 53, N.P. Niello 55, 1'4" y 1|5. P. (p.n.).
9. CABECILLA 57. El 16 may., 56, N.P. Villanito 57, 1'39"3|5. E.P. (p.n.).
—El 11 abr., 57, N.P. Ulano 57, 1'18" y 2|5. E.P. (p.h.).
10. RIGODON 57. El 7 feb., 57, 5º 9 1|2 cpos. Okey 57, 1'5". P. (p.n.).
—El 26 dic. 1953, 57, venció 1|2 cpo. Suleiman 57, 1'4". P. (p.n.).
11. BARQUIMELO 57. El 21 mar., 54, 2º 2 cpos. Exon 55, 1'18"4|5. E.P.
—El 27 feb., 57, 1º 2 cpos. Penipé 57, 1'31"2|5. S.I. (p.n.).
12. POMITO 57. El 23 may., 48 1|2, N.P. Bucarest 53, 1'3"2|5. P. (p.n.).
—El 8 may., 54, 2º 1 1|2 cpos. Niello 55, 1'4"1|5. P. (p.p.).
13. TRIS TRAS 55. El 31 oct. 1953, 54, N.P. Mister Powers 57, 1'19". E.P.
—El 27 set. 1953, 48, N.P. Borneo 51, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
14. BARANDA 54. El 27 may., 57, N.P. Esquiadora 54, 1'39"1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 9 may., 57, N.P. Floreada 54, 1'15"4|5. E.P. (p.p.).
15. CURDITA 52. El 9 may., 55, 5ª 2 cpos. Floreada 54, 1'15"4|5. E.P. (p.p.).
—El 16 abr., 52, 4ª 5 1|4 cpos. Franca Boni 56, 1'38"4|5. E.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Folie — 1.200 metros

1. INGRID 58. El 7 feb., 49, 5ª y últ. 6 cpos. Bruja 59, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 nov. 1953, 52, N. P. Lindón 53, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
2. GRATEFUL 57. El 23 may., 57, 3º 3|4 cpo. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P.
—El 24 abr., 53, N. P. Marimonia 53, 1'44". E. P. (p. a. f.).
3. MENTOLADA 57. El 2 may., 49, N. P. Matamoros 51, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 21 feb., 57, N. P. Picaña 51 1|2, 1'16". E. P. (p. a. p.).

Performances del Bosque

4. HIROHITA 57. El 23 may., 56 N. P. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 1953, 51 1|2, 5ª 6 cpos. Estima 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

5. BAMANELLA 57. El 23 may., 54. N. P. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P.
—El 9 may., 49, 3ª 5 cpos. Bujara 48, 1'19" 2|5. E. P. (p. p.).

6. BLACK TIMES 57. El 24 abr., 49 1|2, N. P. Marimonia 53, 1'44". E. P. (p. a. f.).
—El 10 abr., 53 1|2, N. P. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.).

7. PICAÑA 56. El 16 may., 53, N. P. Mon Trésor 50, 1'27" 2|5, P. (p. n.).
—El 7 mar., 51 1|2, 4º 4 1|4 cpos. Pintura 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).

8. CHILENA 56. El 23 may., 54, N. P. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 abr., 52, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).

9. MADRINERA 55. El 15 may., 56, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).
—El 24 abr., 56, N. P. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

10. TITILANTE 55. El 24 abr., 51 1|2, N. P. Marimonia 53, 1'44". E. P. (p. a. f.).
—El 2 mar., 55, 5ª 4 1|2 cpos. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

11. WATER MILK 54. El 30 may., 54, 2ª 3 1|4 cpos. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 24 abr., 54, 4ª 5 3|4 cpos. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

12. FLORCITA 54. El 27 set. 1953, 50 1|2 N. P. [illegible] 53 1|2, 1'10" 2|5.
—El 30 ag. 1953, 56, 5ª 6 cpos. Grateful 53, 1'19". E. P. (p. n.).

13. BOINA VASCA 53. El 23 may., 57, N. P. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P.
—El 24 abr., 47, N. P. Marimonia 53, 1'44". E. P. (p. a. f.).

14. T[illegible]SA 53. El 29 nov. 1953, 52, N. P. [illegible] 52, 1'21" 1|5. E. P.
—El 8 nov. 1953, 56, N. P. Titilante 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

15. BLOQUEADORA 52. Ganadora en el Hipódromo de Tandil.

16. FESTALA 51. El 30 may., 52, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 49 1|2, 4ª y últ. 8 1|4 cpos. [illegible] 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

17. LADY SMUGGLER 51. El 15 may., 53, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).
—El 19 mar., 52, 5ª 1 1|2 cpo. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Alarife — 1.600 metros

1. RAMONCITO 56. El 21 mar., 54, 4º 6 cpos. Ojo Eléctrico 55, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 1953, 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

2. GOLD 56. El 25 may., 54, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 may., 54 1|2, N. P. Acreedor 52, 1'52" 4|5. P. (p. p.).

3. PIM PAM PUM 56. El 25 may., 56, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P.
—El 16 may., 56, N. P. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).

4. SAPIENTE 56. El 9 may., 56, N. P. Servant 56, 1'3" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

5. MARCADITO 56. El 25 may., 56, 5º 6 1|2 cpos. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P.
—El 1 mar., 56, N. P. Jean Sablón 56, 2'6" 3|5. E. P. (p. n.).

6. POMPOSO 56. El 9 may., 54, N. P. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 31 ene., 53, N. P. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

7. MINDANAO 56. El 25 may., 56, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 24 abr., 56, 3º distancia sin valor apreciable. Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. f.).

8. DEJADO 56. El 14 abr., 56, N. P. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 19 mar., 56, N. P. Penelón 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

9. YODOL 56. El 30 may., 56, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 ene., 56, N. P. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

10. ARC-EN-CIEL 56. El 25 may., 53, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 53, N. P. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).

11. ACOTILLO 56. El 27 may., 53, 3º 5 cpos. Copérnico 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 may., 55, N. P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

12. CHINCOL 56. El 3 abr., 56, N. P. Dahir 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 mar., 55, N. P. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.).

13. BON IRON 56. El 16 may., 56, 4º 2 cpos. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 4 abr., 56, 5º 9 cpos. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).

14. SOBERBIO 56. El 23 may., 56, 5º 6 1|4 cpos. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P.
—El 4 abr., 56, N. P. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).

15. ORRICO 56. El 27 may., 55, 4º 7 cpos. Hormiguero 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 55, N. P. Guayabero 53, 1'26". E. P. (p. n.).

16. VERSADO 56. El 15 may., 56, 4º 3 1|4 cpos. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 abr., 56, N. P. Mitipo 56, 1'40" 1|5. S. I. (p. n.).

17. IÑAKI 56. El 17 abr., 56, 4º 6 cpos. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 18 oct. 1953, 56, N. P. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).

18. TIO LUIS 56. El 22 may., 56, N. P. Picanazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 abr., 56, N. P. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

19. BLACKWOOD 54. El 23 may., 56, 3º 2 cpos. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may., 57, 3º 5 1|2 cpos. Villanito 57, 1'30" 1|5. P. (p. h.).

20. PLAGIO 54. El 30 may., 54, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 9 may., 54, N. P. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).

LA VIVA FALTO A LA CITA

EL PRIMER CUMPLEAÑOS SIN MARIE


La hermana María Raquel

CERRAMOS los ojos y nos parece volver a 1934. Era exactamente el 28 de mayo. El mundo se había conmovido con la aparición de las cinco mellizas Dione, que a poco andar eran riquísimas. Hicieron de todo. Aprendieron de todo. Y, a través de los años, con el acumular del dinero y el manifestarse de los caracteres, tuvieron las máximas satisfacciones. Todo fué bien. Paseos, salud, agasajos. En todas partes, siempre juntas. Como los dedos de una mano. Y, luego, imprevistamente, la más menuda de todas dió el campanazo que el mundo recibió al principio con escepticismo, por si fuera publicidad...

Una de las mellizas, Marie, decidió, sobre el fin de 1953 —más exactamente el 4 de noviembre— ingresar como reclusa en el Convento de las Siervas del Santísimo Sacramento, en Quebec, Canadá. Iba a permanecer allí seis meses, para determinar si, luego de ese período de prueba, estaba decidida a profesar para ingresar en una de las órdenes más severas: las Siervas del Santísimo Sacramento. Allí todas las hermanitas trabajan diez horas diarias —en costura y bordado —sin hablar una sola palabra. Luego, la práctica piadosa. Las oraciones y demás.

Marie no aflojó. Y cerca del 24, el cable volvió a vibrar. Marie había decidido la amputación de uno de los cinco dedos de la mano de los Dione. Y el "meñique" (fué la última que llegó en el pañal de la cigüeña) se separó de la mano que había sufrido mucho más que lo que se puede expresar...

Y el 28 de mayo, la viva faltó a la cita. Fué el primer cumpleaños triste en la casa alegre de los Dione. Faltaría, por y para siempre, Marie, la más pequeña, tal vez la menos favorecida físicamente de las cinco hermanitas que llegaron el mismo día. Y ya no será tan severo el padre Dione con los que aspiran a casarse con alguna de ellas. Ya no pensará que Yvonne, Ana, Cecilia o Emilia pueden caer en manos de cazadores de dotes.

Y así, el 24, se cerró la historia pública y mundialmente conocida de Marie Dione. Ese día, con el nombre de María Raquel, ingresó como novicia en la orden católica romana de las Siervas del Santísimo Sacramento. Y las cortinas de la publicidad no podrán ya hablar de ella ni de las cinco mellizas Dione, que ya son cuatro. Pero, todavía, a pesar de todo, siempre juntas, siempre vestidas igual, siempre sonrientes, siempre prometedoras y alegres. Aunque ese 24 de mayo, como el mismo 28, la alegría estuvo ausente de la vigésima celebración porque Marie, por su propia voluntad, "faltó a la cita"... *

Las cinco hermanas Dione, que ya no son sino cuatro.



GENEVIEVE reclama el mejor pago:

Un ramo de flores PARA ELLOS...



La epopeya de Dien Bien Phu causó en Francia una conmoción proporcional a su alcance. Aquí tenemos a la madre de Genevieve Gallard al besar el anillo de monseñor Feltin, luego de una misa que se ofició por los defensores de la plaza.

EL mes de mayo ha sido para Genevieve Gallard el más pródigo en peripecias de toda su vida. Fué la noche de la caída de Dien Bien Phu. Ella, con el barro hasta la mitad de la pantorrilla, estaba con "sus" heridos, cerca de donde escribiría su página de heroísmo ese hombre magnífico —símbolo de una raza— que se llama De Castries y que entró por la puerta grande en la historia de los grandes de Francia...

Caída la plaza, ella, Genevieve, siguió al lado de "sus" heridos, salvaguardada por su uniforme, ante el cual también fueron corteses los de la hoz y el martillo. Le ofrecieron compartir su dormitorio con las enfermeras comunistas, cosa que no aceptó. Y "el ángel de Dien Bien Phu", como la llamaron con justicia, siguió en su humanitaria tarea, como si todo lo que podría haberle pasado hubiera ocurrido ya...

Así hasta el lunes 23. Dos mujeres, con su mismo uniforme, la visitaron. Una lucía la Cruz Roja mundialmente conocida. La otra era la Presidenta de la Unión de Mujeres del Vietminh, que luchaban por una causa justa. Como Genevieve: sus heridos...

Y la única mujer que sufrió el sitio; la mujer cuya existencia y actuación era conocida por los comunistas aun antes de llegar —¡misterio de las noticias que se infiltran!— tuvo que escuchar despotricar contra las guerras de los imperialismos. Y lo hizo con el silencio digno, frente al avance de los vencedores... Venían para acompañarla hasta el avión que iba a llevarla hasta Hanoi, así como estaba, que ni la deuda de una muda de ropa o de un par de zapatos quiso contraer con ellas. Que, sin embargo,

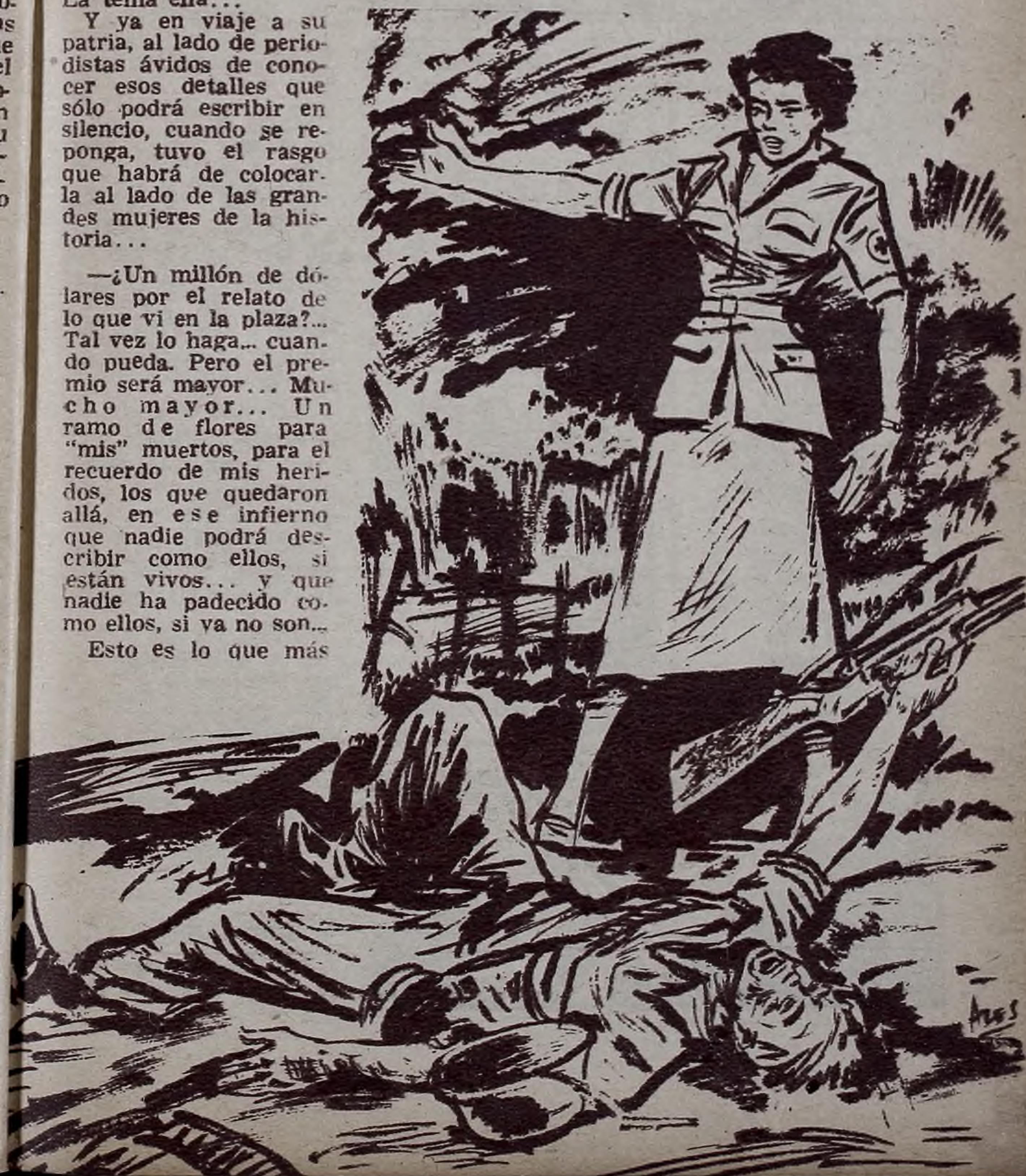
la despidieron con un gesto amistoso... Es que el heroísmo tiene carta de ciudadanía mundial y convence más que la mejor de las condecoraciones...

En su viaje de vuelta, fué la niña mimada del pasaje. Con su raído uniforme de enfermera; con su par de sandalias sucias, sin medias, Genevieve lucía como con sus mejores galas. Era que la luz salía de adentro... La tenía ella...

Y ya en viaje a su patria, al lado de periodistas ávidos de conocer esos detalles que sólo podrá escribir en silencio, cuando se reponga, tuvo el rasgo que habrá de colocarla al lado de las grandes mujeres de la historia...

—¿Un millón de dólares por el relato de lo que vi en la plaza?... Tal vez lo haga... cuando pueda. Pero el premio será mayor... Mucho mayor... Un ramo de flores para "mis" muertos, para el recuerdo de mis heridos, los que quedaron allá, en ese infierno que nadie podrá describir como ellos, si están vivos... y que nadie ha padecido como ellos, si ya no son...

Esto es lo que más admiramos en Genevieve. Se puede ser héroe en medio de las balas, de las bombas y de los cañonazos. Se puede estar serena en medio del caos. Pero rechazar una fortuna, así, fríamente, cambiándola por un ramo de flores, eso, eso sólo lo hacen los superdotados, los que aman su profesión y no la cambiarían por nada del mundo. Como Genevieve, símbolo vivo de un país que merece el lugar que ocupa en el concierto de las naciones. Con mujeres de ese temple, que pueden dar hijos de sus entrañas, no hay decadencia posible para esa tierra. Por eso, al saludar a Genevieve como la mujer ideal, saludamos en ella al espíritu francés de todos los tiempos y que sigue persistiendo en sus mujeres, como en Genevieve, y en sus hombres, como en De Castries. *



Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La acción, en plena selva supersalvaje. Al levantarse el telón aparecen dos antropófagos. Uno de ellos lee una revista donde hay fotografías de hombres y mujeres.

ACTO UNICO

(El antropófago que tiene la revista le



arranca varias páginas y se las come.)

ANTROPOFAGO: —¡Qué ricos están!

EL OTRO ANTROPOFAGO: —¿Y te hacen bien, ché?

ANTROPOFAGO: —¡Imagínate! ¡Son alimentos deshidratados!

(Telón lento mientras el antropófago sigue comiendo.)

Antología de frases célebres

—Sí, voy a las carreras de cuando en cuando. Para pasar el rato, no más...

El gran canalla

Tenía un amigo director de cine y le lle-

en la Uña

por Maney

vó doce argumentos "para que los leas y me digas qué te parecen"...

Sin embargo...

• Ella dijo a su esposo que en cinco minutos estaría lista para salir con él. Sin embargo, en cinco minutos se preparó.

• Tenía cinco hijas pequeñas. Sin embargo nadie jamás le dijo: —¿Qué problema para casarlas, eh?

Galería de hombres famosos

El que, amenazando tormenta, sale de su casa con impermeable pero en cabeza.

Las cosas que decimos...

...a nuestra mujer antes de que su mamá venga a vivir con nosotros:

—¡No, no y no!



Y antes de que un amigo nos tenga que llevar a casa:

—Yo para la bebida soy fuerte. Por mucho que tome no me mareo...

Macoco

por Mazzone









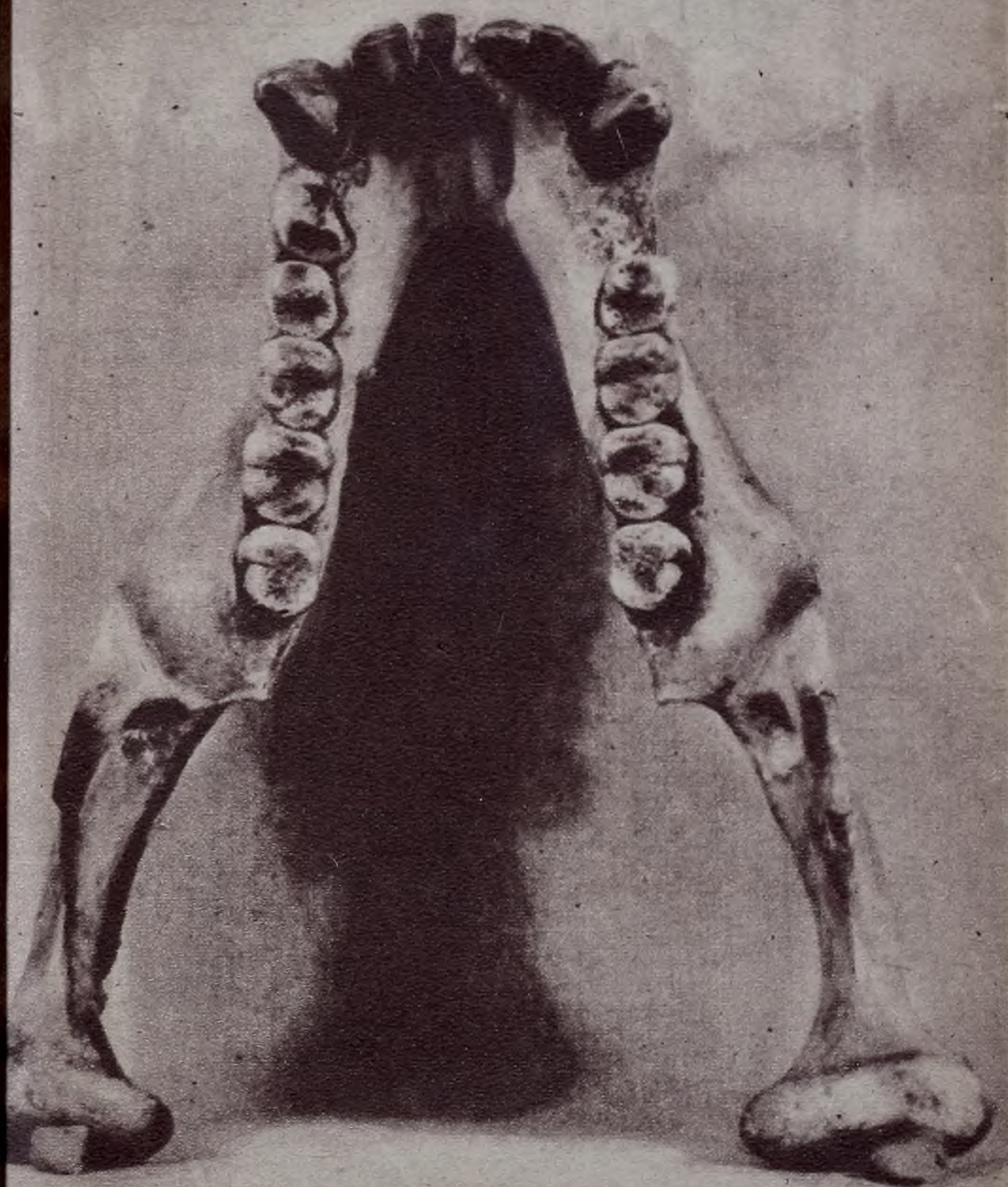


Como una...



PIERNAS

...y otra gota



QUIJADA



UN PACTO SENTIMENTAL

por GUARIN

EL noviazgo de Pimpinella Carnaza con Capolavoro Vivanco se había iniciado bajo los auspicios más promisorios que cabía esperar. Ambos eran jóvenes: ella hermosa, él muy bien parecido. Además, tanto Pimpinella como Capolavoro procedían de familias honorables, de sólidas y suculentas fortunas. Por lo menos, eso es lo que se decía. Y lo que creían, de buena fe, ambos jóvenes. Pero cuando se planteó la necesidad de aclarar las situaciones, apareció una nube negra en el rosado panorama del idilio. Hacía dos años que estaban de novios Pimpinella y Capolavoro, cuando estalló el asunto.

Ni la familia de Pimpinella Carnaza tenía fortuna, ni la de Capolavoro Vivanco tenía un cobre, aunque fuera partido por la mitad. No interesa ahora explicar aquí cómo se descubrió el pastel. Baste decir que se puso de relieve la doble superchería y que ello fué el comienzo de una nueva etapa, en la vida sentimental de los novios.

—Nunca, ¿oís?... ¡Nunca podré perdonarte el que me hayas engañado así! —decía llorando Pimpinella—. ¡Perdí a tu lado los mejores dos años de mi vida!...

—¿Ah sí? —replicó indignado Capolavoro—. Y a mí ¿quién me paga los intereses de estos dos años pasados junto a ti, confiado en ti, pensando que la fortuna de tu familia iba a ser la solución de nuestras vidas?

—Solamente el interés te guió hacia mí —dijo ella sollozante—. Y yo, en cambio, inocente de mí, creía que el dinero de tus padres nos iba a sacar a flote, no solamente a nosotros dos, que debíamos velar por nuestro amor, sino también a papá, que para cazarte se metió hasta los ojos con los usureros...

—¡No hablés de usureros! —saltó enfurecido Capolavoro—. Me tienen agarrado de la nariz, pues yo para conquistar tu amor, me empeñé hasta la camisa... ¿Qué importaba la camisa para un hombre enamorado que iba a casarse con una millonaria? Pero vos, en cambio, me fingías amor pensando en mi dinero...

—Y tú... tú, ¿[illegible]? —recriminaba Pimpinella—. ¿No pensaste en la desilusión que iba a sufrir yo, una incauta joven, cuando me diera cuenta que contigo iba a compartir solamente pan y cebolla... y nada de caviar ni de champán?...

Hubieran pasado mucho tiempo inculpándose mutuamente si no hubieran mediado dos circunstancias, que, actuando aparentemente en forma aislada, conducían a un fin común. Y esas circunstancias eran, doña Lechuza Díaz de Rigor, y don

Verdugo T. Acogoto. Aquella patricia era la señora que había financiado al padre de Pimpinella para aparecer rico ante el novio de la hija. Y en cuanto a Verdugo T. Acogoto, decidido usurero, en cuya oficina, en vez de perchero de pie había una horca, era quien adelantó el dinero hasta que Capolavoro completara su matrimonio con la que ellos creían riquísima heredera de los millones de los Carnaza.

Cada uno por su lado, los financistas al 30 % mensual apuraron a los novios para que consumaran el matrimonio. Y entonces Capolavoro y Pimpinella llegaron a lo que denominaron un "pacto sentimental".

—Hagamos una sociedad, ya que fuimos engañados como niños —dijo el joven—. Vos buscás un novio con mucha plata y yo una novia millonaria. Y nos casamos cada uno por su lado. Pero a buscar bien, ¿eh?... No te vaya a pasar como a mí, ¿eh?.

—¿Ah sí? —replicó ella, ofendida—. Y que a vos no te suceda como a mí, que creía encontrar un millonario y encontré un pordiosero...

—Ché, la palabra es un poco dura, sobre todo tratándose de un sentimental como yo —reprochó Capolavoro—. Para mí, tú eres una joya que valía muchos millones...

—Sí, sí... Y para mí vos eras un joven que venía hacia mí con una billetera llena de amor y un talonario de cheques lleno de ilusiones...

—No hagamos alusiones tontas al vil dinero y solucionemos nuestro asunto afectivo —dijo él para terminar con la escaramuza.

Y tras mucho cabildear ratificaron el "pacto sentimental" en la forma convenida. Sólo quedaba, entonces, buscar los candidatos ricos, que permitieran pagar a los usureros y dieran valor material a esos dos años que habían pasado Pimpinella y Capolavoro creyendo, mutuamente, que conquistaban la fortuna y, de paso, el amor.

Fué Capolavoro, quien, luego de una tempestuosa entrevista con Acogoto, quien le apuraba para su casamiento con Pimpinella y a quien no se había atrevido a confesarle la verdad, tuvo la idea salvadora.

—Ya está —le dijo a su socia y ex novia—. Yo me la conquisto a la vieja esa de Díaz de Rigor, que cree que soy millonario y le va a parecer mejor pescarme a mí que cobrar los intereses. Y en cuanto a vos, yo te lo presento a Verdugo T. Acogoto, que cree que estás hinchada de oro. Como son dos interesados, no como nosotros, que somos dos sentimentales, creerán que hacen un negocio brillante. Nos casamos y después que le cobren a Rita. Y, lo que es mejor, solucionamos nuestra vida material. ¿De acuerdo?

—De acuerdo —respondió ella—, pero conste que lo hago por papito, que sufrió un rudo golpe al saber que vos eras tan seco como él... Y también lo hago por vos, porque de cualquier manera, te perdono que me hayas engañado, abusando de mi fe de inocente criatura...

Pero a pesar del solemne pacto sentimental, Capolavoro, que se creía muy vivo, cedió su puesto de novio a Verdugo T. Acogoto, a cambio de los documentos que él había firmado, ya que casándose con la millonaria heredera de los Carnaza, iba a percibir mucho más que los intereses de los préstamos.

—Bien. Cuando me haya casado con ella te devolveré los papeles —dijo el cauteloso usurero.

Y, al mismo tiempo, Capolavoro se encargó de hacer llegar a la señora Lechuza Díaz de Rigor los verdaderos datos de su situación personal, de manera que ella se negara a casarse con él, sabiendo que era un p o b r e gato y no un millonario. Cuando quiso reaccionar era muy tarde. Pimpinella se casó nomás con Verdugo T. Acogoto.

Cuando Capolavoro se presentó a la oficina de Verdugo T. Acogoto a recuperar los pagarés firmados, éste le replicó con una sonrisa:

—¡Qué lástima!... Se los regalé a Pimpi... ahora la llamo así, como regalos de boda. Y ella se los entregó a un abogado para que lo ejecute a usted.

—Pero ella no tenía un centavo... ¡el padre es tan pobre como yo!... —clamó estupefacto Capolavoro—. ¿No se dió cuenta que lo engañaron?

—¿El padre de ella pobre?... Está usted loco —replicó Verdugo T. Acogoto— ya no lo es: esta mañana se casó con la señora Lechuza Díaz de Rigor, muy rica ella, y mi esposa Pimpi se convirtió en una opulenta heredera... ✲

INICIAMOS hoy la publicación de esta serie de notas en el habitual espacio del Camarada X, para tratar una vez más el tan leído tema del comunismo. Ya y en esta misma serie de trabajos para una historia de espías publicamos el 19 de enero de este año una nota que bien puede servir de prólogo a los acontecimientos que fueron sucediéndose en la política internacional en cuanto al espionaje y a los servicios secretos se refiere. La presente serie ha de referirse, en la forma más amplia posible, a los sistemas generalmente llamados de infiltración que desarrollan en todo el mundo su peligrosa misión secreta. La mayor parte de los datos han sido extraídos en la consulta de la amplia bibliografía existente por una parte, y por otra corresponden al Camarada X, quien ha dedicado largo tiempo al estudio del tema.

EL PROBLEMA DEL COMUNISMO

PRIMERA NOTA

Por El Camarada X



En Viena fueron comunes las huelgas organizadas por las fuerzas adictas al comunismo. Esta foto corresponde a un reciente conflicto, y ha sido publicada en diarios "revolucionarios" para difundir las actividades del partido rojo.

LOS últimos acontecimientos vinculados al espionaje soviético han determinado una serie de comentarios en los que se relaciona directamente a los comunistas que actúan fuera de Rusia con otros acontecimientos destinados a crear un estado de tirantez entre las naciones democráticas.

Existe, sin embargo, en el común de las gentes un concepto un tanto inexacto de qué representa el comunismo, cómo actúa y en qué medio se ejerce su influencia. Se habla de comunismo muy a menudo, sin saber exactamente cuál es el verdadero valor que esa palabra representa, no ya en los medios políticos, sino generalmente fuera de ellos. Podemos decir, sin caer en falta grave, que esta teoría ha logrado formar una especie de religión que ya tiene poco que ver con las doctrinas políticas.

Nicolás Berdiaeff dice en su libro "El cristianismo y el problema del comunismo" que el hecho de que los obreros y los campesinos hayan llegado al poder y a una actividad histórica, no es un mal en sí. Y decimos nosotros, muy acordes con nuestra conciencia, que no es mal de ningún modo. Y repetimos también con Berdiaeff que el mal reside tan sólo en el estado mental, moral y espiritual de los obreros y campesinos contaminados por el ateísmo y por la ley anti-humana del comunismo.

El sistema por el cual se quiere abolir el derecho de propiedad privada y establecer la comunidad de bienes —comunismo—, se diferencia del colectivismo en que éste reclama la comunidad solamente de los instrumentos de producción, y del socialismo estatal, en que éste reclama la propiedad colectiva nada más en los casos en que lo demanda el interés general. Es diferente también al socialismo agrario, porque éste se limita a pedir la propiedad privada de la tierra. Esto sería



Las conferencias organizadas por asociaciones "pro paz" obedecen generalmente a directivas de orden comunista. En el presente caso corresponde a Francia albergar a los comunistas, como puede verse por el idioma de los carteles.



Ruth Fisher, de cuya historia nos hacemos ejemplo en la presente nota, es esta señora que no pudo deshacerse definitivamente de las garras de tan terrible sistema.

siempre en el caso en que el comunismo no pasara de ser un partido político sin más ambiciones ni actividades que no fueran más allá de las que habitualmente se consideran como parte razonable y lógica de los movimientos partidarios.

Sin embargo, el **modus operandi** del comunismo internacional no tiene semejanza alguna con los sistemas que adoptan otras fracciones para atraer hacia sí los adeptos necesarios, sino que pretende por medio de una increíble extensa red de agentes la acción secreta que logra por cualquier medio el adoctrinamiento de nuevos elementos útiles a su "ideal".

En casi todos los países del mundo el comunismo ha logrado infiltrarse con increíble sagacidad en los medios más importantes, que son seguramente aquellos que forman el grupo **privilegiado** de las sociedades. Esto por una parte. Por otra, entre los obreros. Para adoctrinar a éstos suelen presentarse mayores posibilidades, que el agente comunista explota con sabiduría y alta estrategia, aprovechando los movimientos huelguísticos o revolucionarios de carácter social, cuyo origen no es, en todos los casos, de carácter comunista.

Son innumerables los casos concretos en este sentido. En los otros, en que el comunismo ataca con sus células las altas esferas sociales, suelen ser menos conocidos, pero podemos afirmar que su teoría ha hallado eco favorable en diversos países del mundo en los círculos intelectuales, literarios o artísticos, donde es fácil captar simpatías y hacer, por ejemplo, de los poetas jóvenes eficaces glosadores de la tragedia proletaria, con sus loas destinadas a cantar "la triste vida de los labradores" o "el hambre y la desesperación de los obreros maltrapillos y mal pagos". También suele ser obra del comunismo la creación de escuelas de avanzada de donde surgen pintores de vanguardia, poetas supersensibles, recitadores para estos poetas, escritores realistas y tantos otros géneros que no acertamos a recordar.

En las filas de los ejércitos suelen ser estos intelectuales quienes introducen la idea comunizante, llegando a extremos tales como el de organizar y provocar revoluciones, de las cuales en algunos países aún subsiste el efecto de su origen.

Uno de los casos más conocidos en este sentido lo constituyó posiblemente la agente internacional Elfriede Eisler, más conocida en el mundo con el nombre de Ruth Fischer. Ella había nacido en el **ghetto** de Viena, plena de inteligencia y vigor; no podía simular el hecho de que su padre fuese un hambriento erudito venido a menos, si bien autor de varias piezas filosóficas, tenía que recurrir a menudo a la venta de sus libros para matar el hambre de sus tres niños, que habrían de ser algo más tarde traidores, espías y líderes comunistas. A los veinte años Ruth Fischer admiraba a Lenín desde la Universidad de Viena, donde ya formaba parte de un núcleo juvenil **"que luchaba por la paz"**. Cuando los rusos revolucionarios enviaron agentes a Austria con el fin de reclutar jóvenes entre los trabajadores y estudiantes para formar un partido comunista austríaco, el asunto quedó concluído en una semana. La ficha número **uno** correspondía a Ruth Fischer. Su hermano Gerhart, aburrido de la vida militar, estaba sin empleo y se adhirió al nuevo partido. Otro tanto hizo Hans, quien entró como asesor musical en los trabajos de propaganda de la recién nacida institución política.

Los primeros días los jóvenes co-

munistas provocaron desórdenes en los alrededores del Parlamento vienés; Ruth desempeñaba un papel de principalísima importancia. A raíz de estos acontecimientos entró en contato con figuras célebres de la revolución "proletaria" de Hungría, hombres como Rakosy, Varga y Bela Kun. También se vinculó a los rebeldes de la revolución comunista de Bavaria. Ellos opinaban que Ruth abría de ser una figura de singular importancia en el partido, y así fué que la enviaron a Berlín, donde la situación se hacía por aquel entonces —1921-1922— sumamente favorable. Por esa época el hambre y la miseria de posguerra abrían un campo propicio a la infiltración comunista en Alemania. Así lo expuso Ruth cuando fué invitada al congreso de la Internacional Comunista en Moscú, donde agradó a Lenin, fué admirada por Trotsky, y Stalin consideró a ella y a su amigo Arcadi Maslow, que luego fuera su marido, como los representantes de la juventud comunista europea de su tiempo.

En 1923 la trayectoria de Ruth Fischer era ya de gloria definitiva para el partido. Su organización secreta en Alemania era tan perfecta, que en algún momento se creyó que la revolución mundial dirigida desde Moscú había prendido en Alemania. Sin embargo, Rusia vaciló y suspendió los envíos de dinero a los revolucionarios "alemanes". El esposo fué encarcelado juntamente con uno de sus amigos más íntimos a raíz del fracaso estrepitoso de la revuelta de Hamburgo. El desastre era completo. La Cheka alemana organizaba sus cuadros al tiempo que hacía fracasar los intentos de la astuta y brutal dirigente comunista. La estrella de Ruth declinaba, pese a que había llegado a ocupar un lugar en el Reichstag alemán. Desde su puesto en el Parlamento asestó duros golpes a Stresemann, Ludendorff y Von Tirpitz. Si bien llegó en 1928 a formar parte del Presidium de la Internacional Comunista y a ser amiga personal de las más altas figuras del movimiento, poco después su estrella pareció apagarse definitivamente. Su historia terminó en miserable historia de espionaje. Se vendió fácilmente al extranjero, pero no obstante se mantuvo fiel a su ideal comunista. Estuvo en España, Francia, Italia y también Norteamérica. Su esposo fué asesinado en La Habana por los mismos elementos que planearon el asesinato de Trotsky, y ésta es ya la parte policial del asunto. Ruth habría de entregar a EE. UU. los secretos de la técnica del comunismo internacional.



León Trostky fué alevosamente asesinado en México por los comunistas en cuanto aparecieron en él manifestaciones democráticas de enemigo de su propio régimen.

Mientras tanto, su hermano Gerhart introducía en Hollywood sus "principios comunistas" y declaraba por radio que su hermana "era una delatora bien onocida...; ningún hombre o mujer que se estime decente debería tratarla", decía. Su otro hermano fué arrestado en Inglaterra, haciendo también declaraciones contra su hermana renegada. Luego huyó de la prisión, ayudado posiblemente por sus amigos comunistas.

Ruth llegó al final de sus actividades consciente de sus errores juveniles. Ella también había sido engañada por las teorías en un terreno propicio. Se había convertido de estudiante hambrienta en líder femenino de un movimiento capaz de matar el hambre. Había sido ganada para ese partido, que era casi una religión.

Ese era el resultado del problema del comunismo. Ese problema que no todos pueden ver en su carácter original de insospechadas y peligrosísimas proyecciones, y que nosotros trataremos de poner en conacimiento de nuestro público a través de estas notas de PBT. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Para la mujer la vida es un teatro y el mundo su escenario.

★ *En el fondo de toda mujer hay siempre una artista, y en lo primero que se manifiesta es en la habilidad para decorarse.*

★ **El instinto de la simulación está tan desarrollado en la mujer, que en ella lo natural es algo fingido.**

★ La mujer siente el amor como una representación teatral, y, como buena "vedette", necesita tener el estimulante de un nutrido auditorio masculino.

★ *Bernard Shaw anunció a un productor que había escrito una nueva obra teatral, que iba a atraer la atención por lo original de su trama.*

—En el primer acto ella le dice: "¿Me amas?" El responde: "Te amo." En el segundo acto ella pregunta: "¿Me amas?" El responde: "Te amo." En el tercer acto ella pregunta: "¿Me amas?" El responde: "Te amo."

—¿Y en qué consiste su originalidad? —interrogó, extrañado, el productor.

—La mujer es siempre la misma, pero el hombre cambia en cada acto.



★ **En el matrimonio las mujeres proceden como las actrices con la suerte de ciertas obras teatrales: si se triunfa, el mérito les corresponde por entero. Del fracaso tiene siempre la culpa su pareja.**

★ Hay una sola variante: cuando se fracasa, en lugar de cambiar la obra, ellas suplantan al galán.

★ *Con las mujeres ocurre lo que con algunos espectáculos: si uno supiera lo que ocurre al final, difícilmente entraría.*

★ **El matrimonio es una especie de contrato en el que la mujer siempre impone las cláusulas y el hombre se concreta a pagar.**

★ Ocurre, sin embargo, que mientras en el teatro si el empresario no pone el dinero, no hay espectáculo, en el matrimonio ocurre precisamente lo contrario: cuando no hay dinero, es, precisamente, cuando la mujer hace las escenas.

★ *Las mujeres tienen mucha semejanza con algunas obras teatrales, en que su éxito depende de la decoración; no dicen nada nuevo; su interés se viene abajo en el segundo acto, y los que mejor opinión tienen de ellas son los que no las han visto.* ✲

INGENIO CON POLLERAS

Eve Lorrain, artista de music-hall, cumplía años. Una amiga, actriz de la Comedia Francesa, le preguntó:

—¿Qué te ha regalado tu marido?

—Una magnífica caja de madera labrada.

—¿Para guardar alhajas?

—No —respondió Eve—. Para guardar las pólizas de empeño.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Aprendí a nadar por correspondencia, y ahora, junto con el diploma, me mandan un buzo, ¿qué significa eso?" (Negro Cachorra. - Santos.)

RESPUESTA. — Ignoro el significado de muchas cosas, incluso qué quiere decir eso de encontrar un buzo en el diploma. Tal vez tenga algún parecido con el caso de mi primo Atila, que aprendió esgrima por carta y al recibirse le mandaron un botiquín y un certificado de defunción, o el de mi tía Carlota, que aprendió obstetricia por teléfono y al graduarse recibió una linda cigüeña con un nene y todo. Aguante, que es para su bien.

PROBLEMA. — ..."Mi padrino Nicola fué atropellado por el tren de las 13,50 cuando cruzaba las vías a las 14,10. ¿Le parece correcto eso?" (Nicandro Bacigalupo. - Florida.)

RESPUESTA. — Diríjase a la oficina del Jefe, y exija que pongan en hora el cuerpo de su padrino. o, en su defecto, que el choque se realice nuevamente.

PROBLEMA. — ..."Siendo mi novio extremadamente fogoso, ¿cree usted que debo adoptar alguna precaución al casarme?" (Alicia Polenta. - La Lucila.)

RESPUESTA. — No use usted ninguna prenda inflamable, como ser camiseta de algodón pólvora o camisones lavados con solvente. Por mucho menos algunas señoras han tenido hijos dinamiteros. Que se divierta.

PROBLEMA. — ..."Compré un kilo de naftalina de tan mala calidad que viene llena de polillas..." (Venancio Tijera. - Caseros).

RESPUESTA. — Resígnese pensando que a otros les va peor. Mi abuelo compró un trabuco naranjero que no daba nada de jugo; mi cuñada Esuperia compró una casa de altos que se vino abajo, y mi hermano Ludovico aprendió a tocar por cifra con un profesor de guitarra que no sabía multiplicar siquiera. Y no es el primero que compra un sobretodo de pelo de camello y lo jorobán. Chau, pibe.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría encontrar un oficio descansado, algo así como portero de teatro cuando dan "Don Juan Tenorio", o encargado de hacer sonar la sirena cada vez que termina una guerra. ¿No tendrá usted algún empleíto de ésos a mano?" (Nicéforo Molécula. - Capital.)

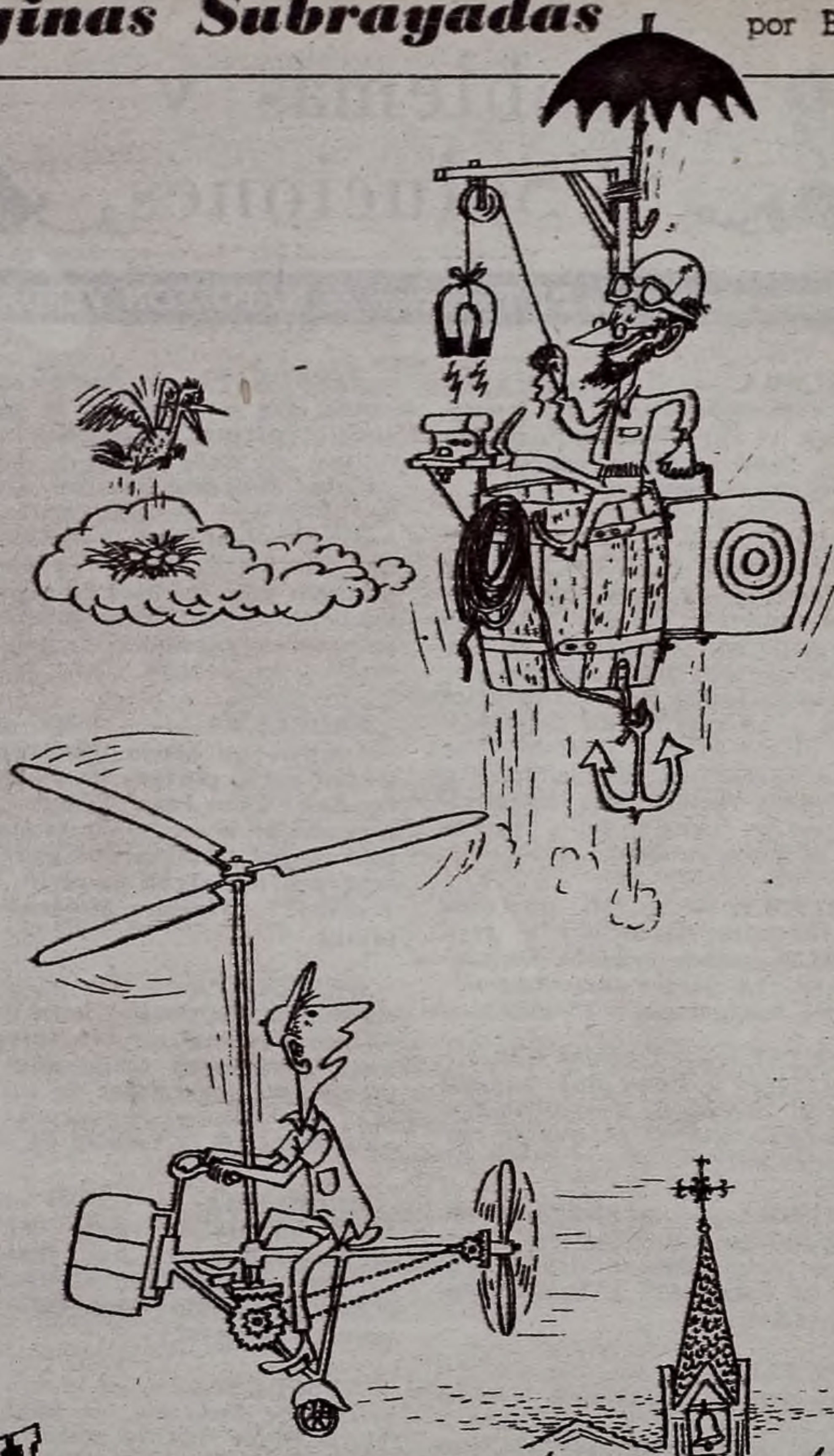
RESPUESTA. — Lo felicito por su buena disposición para el trabajo y sus ganas de progresar en la vida. Para usted tengo una changa ideal: arreglar relojes de sol en los días de eclipse. Si acepta, mande cien pesos, y el empleo es suyo.

PROBLEMA. — ..."Mi nenito se tragó un ojo de vidrio del abuelo creyendo que era un caramelo de colores. ¿Será grave el asunto ése, o qué?" (Catalina Mangrullo de Laponia. - Capital.)

RESPUESTA. — Si el ojo era de cristal de Bohemia, es fácil que al chico le dé por la música gitana; si el vidrio era de aumento, es probable que sienta un ensanche en sus tripitas, y si el abuelo tenía alguna pajita en el ojo, es una fija que el nieto vea una viga en el ajeno. De todos modos, es muy posible que ustedes recuperen el ojo a fecha fija. Cariños. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



HACER CON FACILIDAD LO QUE ES DIFÍCIL PARA LOS DEMÁS; ESTO ES EL **INGENIO**; HACER LO QUE ES IMPOSIBLE PARA LAS PERSONAS DE INGENIO; ESTO ES **GENIO**.—

Amiel.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—PROSIGO, señores —expresaba Don X—, aclarando los alcances de las realizaciones que competen a las autoridades de nuestro municipio en función del Segundo Plan Quinquenal.

—La política crediticia del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires tenderá al logro de los objetivos previstos para el quinquenio 1953/57, a cuyo efecto la acción a desarrollar en función social se orientará, especialmente, en favor de los prestatarios más necesitados y a la concesión de créditos pignoraticios sin desplazamiento de la prenda.

—El sistema impositivo del Distrito Federal contemplará la particular naturaleza y los distintos aspectos de las actividades económicas que se ejercen en la Capital de la República, procurando promover y facilitar el desarrollo de los mismos, mediante una adecuada regulación de los gravámenes.

—La administración del Distrito armonizará su régimen tributario con el de las demás jurisdicciones del país, celebrando con éstas los convenios que fueren necesarios para la recíproca delimitación de la potestad fiscal, en orden a evitar la superposición impositiva. Teniendo en vistas el mejor cumplimiento de los objetivos que, en lo tocante a la actividad industrial, se enuncian en el Segundo Plan Quinquenal, se implantará un adecuado régimen de tarifas que incluirá, en su caso, las liberaciones y rebajas pertinentes.

—Los tributos que recaen sobre los vehículos, destinados al transporte individual o colectivo de personas y cosas, serán establecidos en forma tal que coadyuven al aprovisionamiento, a precios económicos, de la población urbana y a la más fácil movilidad de la masa trabajadora.

—Se acordarán desgravaciones totales o parciales a los artículos de consumo de primera necesidad y a aquellos que se utilizan habitualmente para preservar la higiene y la salud de la población. *



De todo un poco por Martín Legrand

Expresiones "clásicas"

Ahí tenés "al que te dije".

Imposible:

Que a un oficinista no le agrade "pasearse" por otras oficinas...

Novela supersintética:

No pudo dejar el cigarrillo... El cigarrillo lo dejó a él...

La anécdota:

El rey de Prusia Federico el Grande era en el siglo XVIII uno de los apóstoles del ateísmo; gloriándose de ello en presencia de Arnaud-Baculard, éste le declaró que era deísta.

—¡Cómo! —le dijo el rey—, ¿sois de los que creen todavía en esas antiguallas?

—Señor —le replicó el literato—, necesito creer en la existencia de un ser que esté por encima de los reyes.

•

—La Academia Francesa—decía Voltaire hace más de cien años—es una corporación en la que ingresan hombres de Estado, títulos, prelados, jurisconsultos, geómetras y "hasta literatos".

Definiciones:

LITERATO: Es ese señor que parece vivir siempre "en las nubes"...

ORADOR: Es un señor con una jarra de agua delante...

LIMOSNERO: Es ese señor "que se rebaja" para tener varias casas de renta...

BALANZA: Para muchos es la causante de que no cenen, y para otros, es una obsesión.

CINICO: Es ese amigo que, a las siete de la noche, nos dice que tomemos un taxi en el centro y vayamos a su casa...

COSAS DE AYER Y DE HOY por French

EL AMARRETE

El amarrete es un individuo incapaz de decir alguna vez "esto lo pago yo". Todo lo contrario. Siempre trata de no hablar de tan complejo asunto. Nunca se apura para sacar la cartera, aunque menos sea, para pagar un café a un amigo. El se apura en sacar la cartera cuando todo está solucionado. Porque antes, o se hace el distraído, o trata, con una conversación, inventada en el momento de pagar, de distraer a uno de los compañeros de mesa, hasta que alguien se haga cargo de la adición. Esto sucede cuando nos lleva al café. Cuando la cosa es en el cine, el hipódromo —lugar éste que asiste de "casualidad" y no a jugar—, o en un partido de fútbol, etc., se retrasa haciendo que se ata los cordones de los zapatos, o de lo contrario que se interesa por algo que hay en una vidriera, siempre a unos metros del cine.

Con el amarrete difícilmente puede ir uno a cenar, aunque por lo menos sea una vez al mes, en un restaurante más o menos de calidad; ni tampoco una tarde un par de estrenos, porque siempre la otra película "no vale gran cosa".

Tampoco hablemos con el de una colecta para un compañero que se casa; ni para hacer un regalo a una amiga o amigo que cumple años, porque apenas se le habla al respecto pone el grito en el techo y no en el cielo, porque seguro que piensa que está lejos y sería mucho desgaste gritar hasta allá arriba.

Llegamos, pues, a la conclusión que el amarrete es una persona de quien nada se puede esperar, pero eso no es cosa de hoy. El amarrete es un hombre de ayer, de mañana y de... siempre. ✲

ESTILO: Es lo que guardan los hombres y las mujeres solteras en sus relaciones prematrimoniales...

APURO: Es lo que siempre tiene el que nos viene a pedir cien pesos prestados.

ESCENA: Una mujer sorprende a su marido con otra mujer... Bueno, ésa es una escena.

La máxima oriental:

"Una herida se cura; la calumnia rara vez se cicatriza."

Sentencia de Franklin

"Si quieres enriquecerte, piensa más en el ahorro que en la ganancia."

Por algo...

Cuanto más cantaba, más alto era su precio... Por algo era un canario...

Cuando él entraba, sus amigos se iban... Por algo había dicho que no iba a comprar más cigarrillos...

Con las cartas, primero él... Por algo era el que las repartía...

Temblaba pensando en esa noche... Por algo su suegra había comunicado que iba a cenar...

De Renán:

"Harto corta es la vida. Sería preciso una vida para amar, una vida para saber y otra para obrar rectamente. Pero, ¡ay!, si se quiere amar es necesario renunciar a saber, y si a saber se aspira es necesario renunciar al amor. Esto es cruel."

CRITICA DE LA VIDA

ESTETICA

por A. S. Censor

—¿A usted le gusta la arquitectura? Don Venerando me miró con su clásica desconfianza y repuso:

—De chico me encantaba hacer castillos de naipes...

—Yo quería aludir al urbanismo. A nuestras edificaciones porteñas... ¿Qué opina usted del urbanismo?

—Que es tan necesario a las ciudades como el régimen de ensaladas y el maquillaje a las damas. Las hace parecer más sanas, más limpias y, sobre todo, más bellas. Esto de la belleza, estimado cronista, es muy importante. Es una lástima que nosotros, los porteños, no nos cuidemos más de la estética urbana.

—¿Qué opina usted de Buenos Aires?

—Que París es muy lindo...

—¡Bah! ¡Usted le pone peros a todo!

—No, señor. Lo que pasa es que le doy mucho valor al arte y a la estética en todas sus manifestaciones. El arte, señor mío, es necesario hasta en la cocina. ¿Le agradaría que le trajeran a la mesa un plato con un huevo frito vuelto al revés?

—¡Qué ejemplos me pone usted!

—Lo peor —prosiguió don Venerando, sin hacerme caso— es que esto ocurre por ceguera; pues no cuesta más hacer las cosas bien que mal, ni consume más cemento una linda fachada que uno de esos adefesios de la calle Corrientes; ni se necesita más "rouge" para pintarse adecuadamente los labios; ni precisa más papel ni más tinta un artículo bien escrito que otro sin gracia y con faltas de ortografía...

—Ve usted... ¡en esto tiene usted razón! —comenté.

—¡Yo siempre tengo razón! —gritó don Venerando—. Lo que pasa es que también tengo el hígado hecho una lástima. *



por Quinton Blake

Entregador prepotente

ASUNTO

Durante una de sus recorridas, el oficial principal Juan Carlos E. Cardoso, a la sazón en la seccional 38ª, sorprendió en las inmediaciones de un comercio a dos sujetos que estaban manipulando con un candado colocado en la puerta de acceso del mismo. Cuando volvió al lugar con el cadete Horacio Alberto Amaya, los sujetos habían desaparecido. Pero, como no habían podido salir del local donde se encontraban —un café y bar de plaza Flores—, decidieron buscarlos con la anuencia del dueño del local. Estaban escondidos en una dependencia interior, de difícil acceso, donde esperaban la salida de los mozos para desvalijar el comercio. Pero las referencias más interesantes sobre un "entregador" prepotente las dió uno de los detenidos, que ayudó a poner fin a la actuación delictuosa de ese sujeto que...

EN agosto de 1952, cumplido su servicio, en horas francas, el oficial Cardoso decidió establecer una discreta vigilancia en las inmediaciones de Flores, lugar elegido —por la confluencia de medios de movilidad y de pasajeros— por los ladrones para cometer sus tropelías. Fuí así que, con algunos oficiales y con el entonces cadete Amaya, ubicados estratégicamente, comenzó su tarea. Al penetrar en un bar ubicado en las inmediaciones, cerca de las 24 del 8 de agosto, advirtió a dos sujetos que estaban manipulando un candado. Uno le decía al otro cómo se podía forzar. Con el fin de no favorecer la fuga de otros posibles cómplices, el oficial Cardoso salió a la calle, reunió a su personal, que colocó en las puertas del comercio y con el cadete Amaya volvió al interior donde no halló ya a los dos presuntos ladrones. Seguro de que no podían haber salido, solicitó y obtuvo autorización del dueño del bar para proceder a una revisación del local, hallando a los dos sujetos escondidos en un depósito, lugar que a esa hora no era visitado por los empleados del comercio.

Se trataba —según se supo al identificarlos— de Oscar Efrain del Valle Catania, argentino, de veinte años, soltero, sin ocupación, domiciliado en Monte 1872 y de Andrés Santiago Vaccaro, de dieciocho años, sin trabajo, que vivía en Junta 1860.

El primero de ellos tenía en su poder una cachiporra. Y algunos elementos de efracción, si bien rudimentarios, preparados para servir a sus fines delictuosos. Interrogados convenientemente, incurrieron en contradicciones con respecto a sus propósitos. Finalmente confesaron. Eran autores de otros robos y habían pensado desvalijar ese comercio. Pero, lo más interesante era la participación de Alfredo Horacio González, argentino, de veintitrés años, domiciliado en Gregorio de Laferrere 1843, con prontuario de Robos y Hurtos Nº 121.583, y con antecedentes anteriores por otros delitos.

El nombrado, que era empleado de la Municipalidad, había "entregado" un comercio de la calle Riva-



davia, explicando dónde se guardaba la llave de la caja y cómo se podía dar con el dinero. En el robo —que se había consumado—, participaron Catania, Vaccaro, Orlando Roberto Baccino, domiciliado en Dávila 653, asesorado por González. Este, que había observado la indecisión de Vaccaro, producto de su juventud e inexperiencia, ya sobre el momento de actuar, debió "convencerlo" atacándolo a golpes de puño. Además, consumado el robo donde, por decisión del azar —ya que sortearon la actuación de cada uno—, le tocó entrar a Vaccaro, exigió la mejor parte. Esto es, la mitad del producto del robo. La otra mitad se la repartieron los tres autores materiales del hecho.

Posteriormente, González, que era un sujeto de malos instintos, había llegado a exigirle dinero a Vaccaro, cuando sabía que lo tenía, con la amenaza de denunciarlo si no accedía a ello, "ya que conocía sus fatos"...

Todo ello y la vida de sobresalto que llevaba, indujo a Vaccaro a ser explícito en sus manifestaciones. Luego de intensa búsqueda, el oficial principal Cardoso dió con los otros dos ladrones que estaban prófugos en el primer momento. Y, así supo de otra de las trapisondas de González: había planeado el atraco del pagador del Sindicato de Músicos, que, habitualmente, los fines de mes sigue un trayecto que ellos conocían y que habían estudiado para la comisión del hecho, que había fallado en el mes de julio, debido a la lluvia que hizo que el mencionado pagador, que llevaba entre ochenta y cien mil pesos, cambiara su itinerario habitual. También había inducido a Vaccaro, mediante golpes y amenazas, a planear el atraco a un familiar, hecho pendiente de ejecución.

Como se ve, la vida de los ladrones no es del todo color de rosa... Así, por conducto de un detalle proporcionado por el afán de cuidar los bienes de la sociedad, que confía en ellos, pudo la policía —así, en forma generalizada— detener a los autores de varios hechos, prevenir —parte de su función específica— algunos otros en vísperas de consumación, y salvar de la amenaza que pesaba sobre un joven que había transgredido las barreras de la ley en un afán —no del todo incomprensible, si bien no justificable para los que hemos vivido un poco— de "salir de pobre". *

El misterio de ORFEO y EURIDICE

SIEMPRE hay dificultades cuando los hombres —y las mujeres, ¡Dios!— discuten, pero no tanto porque no se pongan de acuerdo, sino porque todos se suponen más cultos que los demás. Es cierto que el hombre y la mujer son sendos pomos de vanidad, pero también la vanidad —como la medicina— tiene sus especialidades. La figuración social enloquece a muchas mujeres y a no pocos hombres; eso de alternar en la "buena sociedad", en el "gran mundo", ¡vamos!, es algo que saca de quicio y hace perder la cabeza —y a veces algo más que la cabeza— a numerosas personas en apariencia perfectamente normales, aunque tirando irremediablemente a cursis. Es inexplicable, desde luego, pero se explica perfectamente, por supuesto. ¡Es la vanidad! La tonta vanidad de suponer que el brillo de "los salones" es contagioso; la inefable tontería de creer que el "alguienismo" que se busca desesperadamente, puesto que no se es "alguien", se puede obtener por ósmosis en la frecuentación y rozamiento de aquellos que son alguien o se les supone serlo, por herencia, mérito o rapiña. Pero la figuración social se está viendo reducida en los tiempos de posguerra —que son siempre tiempos de entreguerras, gracias a los figurones, precisamente— a la crónica mundana; ya ha dejado de tener importancia; ya no da a nadie patente de distinción ni lo pone en el halagüeño trance de licenciarse en aristocracia... Hay demasiados aventureros por los salones, demasiados comerciantes enriquecidos con las uñas sucias, demasiados semianalfabetos vestidos de frac; y entonces la vanidad busca otros caminos más satisfactorios. Porque si la "figuración social" es una concupiscencia, la "figuración intelectual" entra ya casi resueltamente en los deleitosos dominios de la voluptuosidad. Es tan satisfactoria —desde el punto de la publicidad— como la social, pero tiene dos ventajas sobre ésta: que cualquiera puede declararse "intelectual" sin que nadie pueda impedirlo —¡es una de las más horrendas plagas de los tiempos modernos!—, y que da patente de inteligente y culto, aunque esto no pase de una confidencia de los propios interesados.

Debe reconocerse que la figuración social no acredita ni la inteligencia ni la cultura de sus personajes, acaso porque ellas deberían ser sus condiciones fundamentales y hereditarias. Mucha gente de figuración social se cree culta por el solo hecho de "figurar", pero se encuentra con que muchos de sus pares se lo niegan; y con que casi todos sus subordinados se lo discuten. En cambio, la gente de figuración intelectual pasa por inteligente y por culta, aunque se lo nieguen sus pares y se lo discuta quien se lo discuta, por la sencilla razón de que la inteligencia y la cultura **"parecen"** inseparables de la función intelectual. En realidad lo son, pero ocurre que no todos los que "figuran" intelectualmente realizan funciones intelectuales... Y la gente, el público, la clientela, no lo sabe. La figuración social pueden controlarla las familias que se llaman patricias —y a veces lo son—; pero la figuración intelectual es absolutamente incontrolable, infiscalizable, casi incalificable... Porque no hay autoridad competente, porque cada uno puede "instalarse" por su cuenta, porque cualquiera puede lanzarse a hablar y escribir —¡y nunca falta quien se lo publique!— en plan de intelectual, porque para ser escritor no hace falta otra cosa que declararse escritor y conseguir que tres o cuatro amigos —que están a la recíproca, desde luego— lo repitan...

La figuración intelectual opera en el vasto paisaje de la arbitrariedad,

el discrecionalismo y el autobombo. La cultura sufre —agoniza, ¡demonios!—, pero los concesionarios y usuarios de la figuración intelectual la disfrutan y gozan a sus anchas.

Naturalmente, la cultura tiene casi tanto que ver con la figuración intelectual como la nobleza con la figuración social —suele haber consoladoras coincidencias de cuando en cuando, por cierto—, y de aquí, casi seguramente, la impresionante suficiencia con que los figurantes del mundo intelectual se sueltan a hablar de cultura. En realidad, el figurante se diferencia del hombre instruído en que el primero sabe lo que oye o lee aquí y allá— es decir: chismes intelectuales—, y el segundo sabe, si no todo lo que ha estudiado, casi todo lo que ha aprendido. Y el hombre instruído se diferencia del hombre culto en que éste sabe lo que han estudiado los demás... En cuanto al figurante, se diferencia del hombre culto en que el primero se atreve a hablar de cualquier cosa y a discutir de todas, y el segundo apenas habla porque no quiere hablar de lo que el otro no sabe, de puro caritativo. El figurante intelectual tiene de la cultura una idea —¿idea?— supersticiosa preñada de extraños conjuros en forma de citas; el hombre instruído sufre inquietudes de tipo estudioso; y el hombre culto sólo puede serlo viviendo en olor de re-creación, porque posee ese don maravilloso que se llama el sentido poético del entendimiento; que es, precisamente, lo que permite al hombre descubrirse en los mitos, por la sencilla razón de que los mitos son la clave del hombre... Hombre, mito, hombre... He aquí lo que podríamos llamar un "círculo virtuoso".

En el gigantesco y policromo retablo de amor y amores con que la vida de los hombres enriquece constantemente la mitología propuesta a los hombres —para que la mitología, a su vez, enriquezca la vida de los hombres—, hay una "tabla" particularmente significativa: Orfeo y Eurídice. Es un misterio de amor, desde luego, pero es el misterio de amor de un poeta cantado por otro poeta —Virgilio— que nos da la clave del misterio... Es un misterio de fidelidad en poesía pura, tan pura poesía que, pese a muchas versiones, no fué tanto poesía musical cuanto música poética. Es el misterio de la lira de Orfeo, pero es también el misterio de la fuerza del amor y el dolor de Orfeo; y es, fundamentalmente, el ejemplo de Orfeo... La vida es una curiosa carrera que los figurantes intelectuales no pueden acabar de comprender, quizá porque los poetas de la cultura la explican con demasiada claridad. Casi todo en la vida parece ordenado a huir de la muerte, pero la verdad es que no se hace más que marchar inexorablemente hacia la muerte. Los débiles y los tontos creen que pueden alejar a la muerte maldiciéndola; los fuertes y los poetas prefieren reconocerla, porque es la única forma de vencerla. Y éste es, esencialmente, el misterio de Orfeo y Eurídice.

Orfeo es el primer poeta, el padre de la poesía griega. Cuentan que fué hijo de un rey de Tracia —Eagros— y de Calíope, la musa de la epopeya; y otros aseguran que fué hijo del mismísimo Apolo, que le enseñó a tocar la lira. Orfeo está tan identificado con la lira, que ambos parecen el cuerpo y el alma de un mismo ser destinado a hacer de su vida una especie de antología de las fuerzas irresistibles de la música, en los tiempos en que la música y la poesía se encontraban inevitablemente en el cantar. La lira de Orfeo hechizaba a los hombres, fascinaba a los árboles, enternecía a las rocas, amansaba a las fieras. Era un espléndido juglar de la edad heroica, sin duda; pero era también un héroe de aquella dorada edad poética. Porque Orfeo fué uno de los argonautas, uno de los compañeros de Jasón —y de Hércules, Néstor, Teseo, Cástor y Pólux— en la conquista del Vellocino de Oro; y con su lira venció los obstáculos del mar, y aplacó a los llameantes toros de pezuñas de bronce, y redujo al dragón que custodiaba el áureo vellón de Crisomalo. Poeta y músico, navegante y guerrero, hombre prodigioso, dieron su nombre a un culto misterioso que pasaba por contemporáneo de los albores de la civilización griega, y se le atribuyó su fundación: el orfismo. Es una doctrina que participa de la filosofía y de la magia, de la religión y de la política social. Tiende hacia una especie de monoteísmo; admite la transmigración de las almas —el alma caída por el pecado sólo podrá salvarse por los castigos infernales y la expiación de los sucesivos nacimientos y muertes—; rinde un culto orgiástico a Dionisos-

Zagreus, con misterios para iniciados, con éxtasis y arrobamientos; y defiende a las clases populares contra los abusos de las oligarquías. Parece ser que los teólogos del orfismo se apoderaron del nombre de Orfeo —y lo hicieron su patrono fundador epónimo— para echar sobre sus doctrinas el peso de la fama del Poeta. También se le atribuyó la invención de los misterios de Eleusis. Se trata, sin duda, de un misterio... El misterio de atribuir a la poesía encarnada en un hombre el origen de cultos religiosos; y es que sin poesía no hay seducción espiritual... De aquí la seductora belleza del paganismo grecolatino.

Pero si Orfeo fué poeta y músico, navegante y guerrero, y supuesto fundador de religiones esotéricas, fué también, y acaso por encima de todo, enamorado y amante. El misterio de Orfeo es el misterio de Orfeo y Eurídice, porque por él nos demuestra el poeta cómo el amor vence a la muerte. Orfeo se enamoró de una hermosa ninfa que andaba en malas compañías, con las bacantes. Se sabe muy poco de Eurídice, y en realidad no hay nada que autorice a dudar de su virtud. Además, Orfeo no se limitó a ponerle piso, como quien dice, sino que se casó con todas las de la ley de aquellos tiempos... Hasta el mismísimo Himeneo asistió a las bodas. Pero la cosa no tardó en complicarse, porque, poco después del casamiento, y paseando Eurídice con algunas amigas —y esto las hace sospechosas a las chicas del **Evoé!**— se le cruzó el pastor Aristeo, que la requirió de amores... En realidad, el misterio de Orfeo y Eurídice es un poco también el misterio de Orfeo, Eurídice y Aristeo, no desde el punto de vista del "triángulo", porque no llegó a haberlo, sino porque Orfeo y Aristeo resultan muy parecidos; tan parecidos, que llega uno a pensar que son la misma persona. Así considerada la cosa, Orfeo habría sido el inventor de esa magnífica teoría amorosa que hace del marido un siempre renovado galanteador de su mujer.

Aristeo vió a Eurídice y se enamoró de ella; ella huyó de él, pisó un áspid, éste la mordió en el pie, y Eurídice murió. El dolor de Orfeo fué inenarrable, y lo cantó a los aires y a los abismos. Descendió a los infiernos cantando al son de la lira y pidiendo que Eurídice le fuera devuelta. Sus cantos y lamentos conmovían a las piedras y distrajeron a los más ilustres de los condenados: Tántalo dejó de tener hambre y sed, Prometeo se vió libre del buitre, las Danaides dejaron de echar agua en su tonel, Sísifo dejó de empujar la roca; toda actividad se detuvo, por vieja y exigente que fuera. Los monstruos se emocionaron, las Furias lloraban, Caronte se acercó en su barca... Por fin, Hades y Perséfona accedieron a las cantadas súplicas poéticas de Orfeo; y Eurídice fué autorizada a volver al mundo, pero con una condición: que Orfeo no se volviera a contemplarla hasta que no hubieran llegado a la superficie. Sin duda, se parece mucho al episodio de Edit... Y como Edit, Orfeo no pudo resistir la tentación de mirar hacia atrás; e instantáneamente su amada fué arrebatada. Orfeo creyó enloquecer, quiso pedir nuevamente piedad, pero Caronte ni siquiera aceptó pasarlo a la otra orilla. Siguió cantando el poeta la muerte de Eurídice, sin pensar jamás que había otras mujeres en la tierra... Como es habitual, las mujeres se interesaron por aquel hombre, doliente y poeta, que no se interesaba en ellas, pero todas fueron desdeñadas. Este es, quizá, uno de los misterios reveladores de Orfeo: la tendencia a la solidaridad que adquieren las mujeres a las que el desdén ha convencido de que no pueden ser rivales. Se juntaron las bacantes frenéticas y cerraron contra el poeta fiel... Pero las armas no podían penetrar en el campo del sonido de la lira. No obstante, los gritos de aquellas f i e r a s prevalecieron sobre la música, y Orfeo ya no tuvo defensa: lo despedazaron. Arrojaron sus restos al Hebro, y las olas los llevaron dulcemente en medio de suavísimas melodías, que las márgenes contestaban con tiernas quejas. Cuentan que las musas los recogieron y les dieron sepultura; su lira y su cabeza eran ya una sola pieza. Sobre su tumba anidan los ruiseñores como en su casa natal.

El misterio de Orfeo y Eurídice es el misterio de la fidelidad conyugal más allá de la muerte y por encima de la muerte; el misterio del martirio por fidelidad a la memoria de la amada. De ahí que nuestro Lope escribiera sobre Orfeo un drama que tituló **El marido más firme.** *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

Una vida jugada a cara o cruz...

por ANDRES BELTRAN

CUANDO Eugene Aram, uno de los asesinos más peligrosos y extraños de la historia criminológica de Gran Bretaña, fué condenado a la horca, acusado de dos asesinatos, aseguró al juez y al jurado que acababan de tomar una decisión de tanta trascendencia sin ninguna base científica ni legal, vale decir, que se habían jugado una vida humana — la de él— a cara o cruz. Y todavía añadió con desdén supremo, que solamente por casualidad habían acertado pero que era lamentable e ignominioso para la reputación de la justicia inglesa que se pudiera condenar a un hombre sin el apoyo de pruebas irrefutables y sin su propia confesión, ya que Aram recién reconoció su crimen después de serle notificada la pena de muerte.

¿Quién era este individuo, que se permitía reconvenir a sus propios jueces por no haber sabido condenarlo —tal fué su expresión— "científica y jurídicamente"? Era un espíritu extraviado, pero de una inteligencia que se acercaba al genio. Nunca había tenido la justicia ocasión de ocuparse de nadie que se le aproximara siquiera en tal sentido: maestro de escuela, maravillosamente dotado para las especulaciones matemáticas, al extremo que a los 14 años había deducido sin ayuda ajena los libros básicos de la geometría de Euclides, se había formado una cultura integral, no sólo científica, sino literaria. Como si su cerebro estuviera superdotado para resolver problemas que el resto de sus contemporáneos daban por insolubles, fué un geómetra vidente y un algebrista insigne, químico admirable y físico de arriesgadas experimentaciones. Eso en el orden de las ciencias exactas. En materia de lingüística sus conocimientos eran asombrosamente vastos, al extremo de que hablaba en forma flúida, aparte de su idioma natal, el francés, el italiano, latín, griego y árabe y dominaba a la perfección el caldeo y el hebreo y a él —un criminal y ladrón— se le deben los descubrimientos filológicos que permitieron luego relacionar el idioma celta al grupo de las lenguas indo-europeas. No contento con todo ello, fué poeta exquisito, en el que no se sabía si admirar más su inagotable inspiración o su conocimiento enciclopédico.

En fin: no continuaremos destacando los méritos intelectuales de este hombre admirable por su preparación, tanto como lo era de inescrupuloso en el aspecto moral, porque parecería que estuviéramos haciendo su apología. —Pero "al César lo que es del César". —Fué un asesino y un ladrón, indudablemente. —Pero un asesino y ladrón cuyos conocimientos —aún hoy— dejan absorto por su vastedad y aprovechamiento científico racional.

Había nacido Eugéne Aram en el Yorkshire, en los balbuceos del siglo XVIII. De familia honorable, aún cuando venida a menos, Eugene no pudo ver costeados sus estudios por sus padres y se decidió a labrarse un porvenir por su cuenta. A los 20 años de edad, en 1724, se casó. Pudo haber sido un matrimonio feliz, ya que su esposa era honesta, sana y cariñosa, dándole 6 hijos en el término de 10 años. Pero para un espíritu superior como el de este descarriado, los hijos más que una bendición eran una carga, que interrumpían sus estudios y sus meditaciones.

Hostigado por la miseria, abrió una escuela particular en una población cercana a la de su nacimiento. Allí, en su nueva residencia, en ese poblado llamado Knaresborough, se asoció a una banda de ladrones, convirtiéndose en reducidor y consejero, durante un período de 10 años y en el lapso comprendido

entre 1735 y 1746. Fué en este último año cuando cometió los crímenes que habrían de ponerlo en manos del verdugo. Dos de sus "asociados", Daniel Clarke, un zapatero remendón de mala fama y un cardador llamado Frank Houseman, le propusieron un negocio redondo: extorsionar a un rico judío llamado Leví, de pasado turbio y presente poco honesto. Llevado a cabo el golpe, se les fué la mano y lo mataron. Eran tres para repartir el botín y uno de ellos, Clarke, había prometido ausentarse a Francia y cargar con la responsabilidad. Pero Aram —espíritu materialista y práctico— pensó que tres eran más que dos, tanto para conocer el secreto como para disfrutar del producto del robo. Y decidió, con la complicidad del cardador Houseman, eliminar a Clarke, que fué así el primero en purgar su crimen... Con el pretexto de proceder cómodamente al reparto, lo citaron en una gruta existente en los alrededores de Knaresborough, llamada "el agujero de Saint Robert" y allí lo ultimaron, tapándolo con piedras.

La desaparición de Clarke no despertó sospecha alguna, porque se supuso que habría ido —tal como lo manifestara tantas veces— a Francia o a los Países Bajos. Por otra parte, su reputación era tan poco favorable, que las gentes opinaban que más valía perderlo que encontrarlo. En cuanto a Leví, sucedió algo parecido. Por lo visto, Aram sabía elegir sus víctimas.

A todo esto, Aram, ya disfrutando de medios como consecuencia de lo robado a Leví, había comprado libros para perfeccionar sus estudios y llevaba una vida recoleta, casi burguesa, consagrada a leer e investigar el origen del idioma celta y sus relaciones con las lenguas grecolatinas. Pasaron los años y el ahora honorable maestro estaba instalado en Norfolk, donde gozaba de la estimación unánime por su sapiencia y su bondad. Realmente había cambiado el alma inescrupulosa de Aram, o estando ya a cubierto de necesidades, podía darse el lujo de ser honesto. Eso pertenece a Dios y no trataremos de dilucidarlo. Lo cierto es que así llegamos al año 1759, catorce después de los sucesos ya narrados del asesinato de Clarke y Leví, en Knaresborough.

Ese año de 1759, unos granjeros, al arar sus campos, descubrieron un cadáver. Se reunió el pueblo todo y no faltó alguno que supusiera que pertenecía al desaparecido Clarke, pero Houseman, que se hallaba presente, con una estupidez inconcebible, aseguró que ése no era el cadáver de Clarke. Después de su irreflexiva afirmación, pretendió desdecirse, pero ya era tarde. Apremiado, terminó por confesar la verdad, aun cuando tratando, como es natural, de echar la mayor culpa sobre Aram.



Cuando se lo detuvo en Norfolk, el cínico maestro negó terminantemente y así continuó su comedia hasta después de su condena. Como no se le podía comprobar que los cadáveres de Clarke y Leví fueran realmente los de ellos, ya que la medicina legal no estaba ni siquiera en pañales, Aram insistía en que bien podía tratarse de restos de soldados de algunas de las tantas guerras antiguas, pero al serle objetado que eso era no sólo improbable, sino absurdo, se limitó a no responder en lo sucesivo, dejando que el juez y el jurado le demostraran "científicamente" que los cuerpos hallados eran los de Clarke y Leví. Estaba firme únicamente la confesión de Houseman que implicaba también a Aram, pero lo cierto es que jurídicamente como él exigía, no había pruebas en su contra. El jurado —ya lo dijimos— lo condenó a la horca, mientras Houseman se libraba con 20 años de trabajos forzados.

Después de querer ahorcarse en su celda la noche antes, Aram murió en la horca el 17 de agosto de 1760. Pero dejó en el ánimo de sus propios jueces, que lo habían condenado por pálpito, jugando su vida a cara o cruz. ¡Menos mal que acertaron! *

CLAUDETTE THORTON

(De los estudios Universal.)

CLAUDETTE THORTON

La perfecta figura cinematográfica

EN Hollywood, para obtener rápida fama, hay que poseer una cualidad distintiva. O crearsela, o hacer que alguien se la atribuya.

Su busto le valió a Jane Russell ser señalada a la popularidad, de la noche a la mañana, por un inteligente ardid publicitario, como algún día las piernas sacaron de la oscuridad a Marlene Dietrich.

En casos así obra la propia determinación en el aprovechamiento de dones naturales. Otras veces intervienen terceros. Ahí está el caso de Shelley Winter, al que los maquilladores consagraron como la mujer de los labios más besables de Hollywood, o el de Marta Thoren, considerada por los fotógrafos como la actriz que todos querrían tener para modelo.

Ahora los cameramen de la Universal acaban de conceder un título por demás significativo a una novel figura: Claudette Thorton. La han denominado nada menos que "la perfecta figura cinematográfica", considerando que reúne todas aquellas cualidades que la hacen ideal para situarla delante de las cámaras. Sus atractivos son tales, que de cualquier ángulo que se la fotografíe siempre resultará irresistible.

Claudette Thorton ha firmado recientemente un contrato con esos estudios. Y su triunfo —refirmado por la opinión categórica de los técnicos— consagra el esfuerzo de casi toda una vida dedicada a un solo objetivo: conquistar Hollywood.

La escultural estrella nació en Luther, Oklahoma, y posteriormente fué a residir con su familia a Housthon, Texas, donde sus padres —gente del ambiente teatral— se establecieron con un parque de diversiones. Allí asistió a la escuela secundaria, sobresaliendo en las representaciones teatrales por su talento dramático. No obstante, su profesión inicial sería la danza, que ella había practicado desde que tenía tres años. A los 17 se unió al famoso Ballet Russe Montecarlo en una turné por el territorio de Texas, hasta que la compañía llegó a Nueva York.

Tenía 18 años cuando pudo ver materializado su sueño de viajar a Hollywood. A su llegada, se hospedó en un hotel y allí preguntó a un empleado dónde podría una joven encontrar un puesto como bailarina. No había transcurrido una hora y media cuando Claudette se hallaba frente a Kenn Murrey, que por entonces seleccionaba figuras para "Blackouts of 1949". Claudette conquistó la oportunidad de actuar en ese espectáculo, al que abandonaría para hacer una turné por Europa, con las Cover Girls de Slapsie Maxie, que abarcó Inglaterra, Francia, Grecia, Roma, Marrueco Francés y Bermudas.

De regreso a Hollywood, se unió a la troupe de patinaje sobre hielo de Belita, y allí fué materialmente asaltada por los representantes de los principales estudios. Finalmente, se decidió por la Universal, donde rindió satisfactorias pruebas y fué contratada por un largo plazo. *

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) La prudencia es mejor.
2) De usted depende.
3) Busque pronto su amistad.
4) Cuestiones de intereses, no.
5) Provoque la aclaración.
6) Obedezca al corazón.
7) Sea leal y todo irá bien.
8) Inesperada felicidad.
9) ¡Atención!

AMOR - AMISTAD

Semana favorable para los nacidos bajo el signo de Capricornio (23 dic. - 21 enero), Aries (21 de marzo - 20 abr.) y Cáncer (22 jun. - 23 jul.), puesto que verán concretarse algunas de sus aspiraciones en el orden afectivo que venían siendo demoradas.

Hay campo propicio para reanudar viejas amistades, y sobre todo el orden armónico de los astros indica que pueden encararse las cuestiones pendientes con posibilidades de noble aclaración.

Los compromisos que se formalicen en esta semana tendrán anticipada concreción, y los casamientos estarán signados de buenaventuranza. Es una semana en que las limpias intenciones son vislumbradas por el otro ser, por lo que se aconseja obrar serenamente.

AZAR - INTERESES

La prudencia es buena consejera esta semana para los que arriesgan en el azar, porque ha de presentarse un panorama cargado de posibilidades, pero que es necesario desmenuzar.

En cambio, en cuestiones de intereses puede confiarse en todos los pormenores que se vayan presentando, debiéndose tener preferencia, si ello es posible, encarar estas situaciones en las horas en que el sol comienza su declinación.

El 6 y sus múltiplos merecen preferente obsecuencia.

ESTA SEMANA

SI...

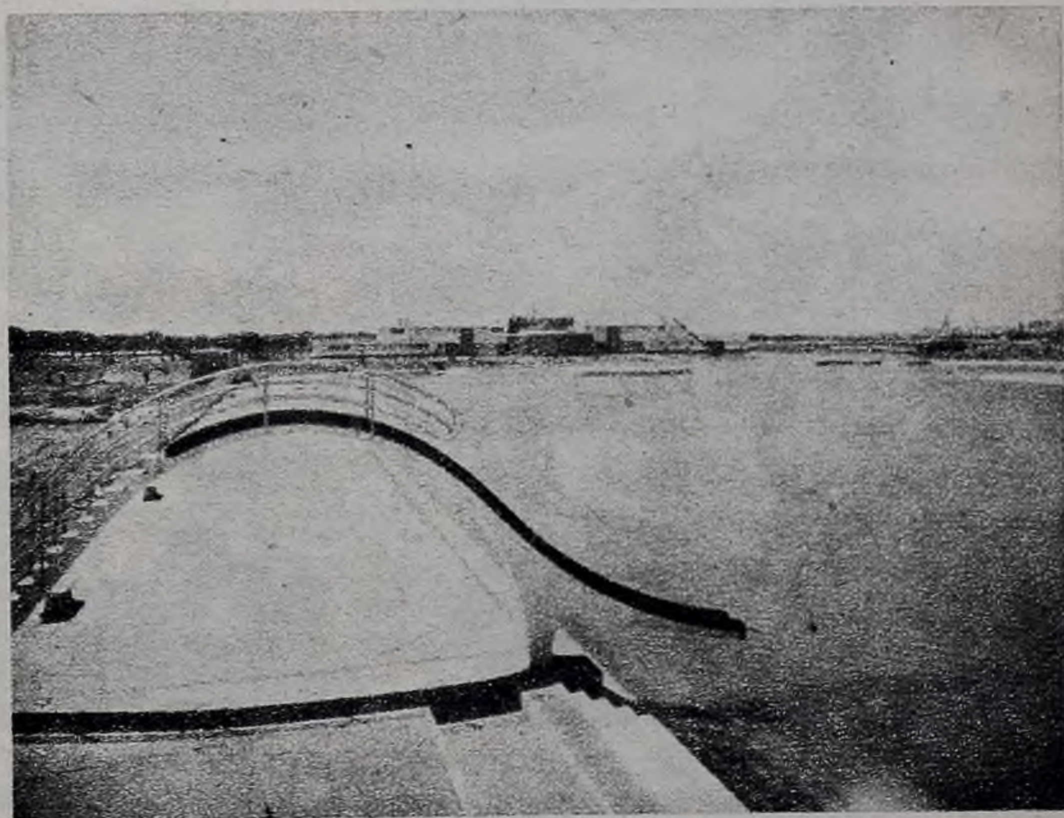
- **Viernes, sábado y lunes, días de suerte.**
- **No se desanime: llega todo...**
- **Por la mañana es mejor.**
- **Piedra: ópalo. Color: blanco.**
- **Viajes preferentes al norte.**

NO...

- **Los enemigos asechan.**
- **No salga confiado: ¡ojo!**
- **Día contrario: domingo.**
- **Evite toques de verde en el vestir.**
- **No descuide los consejos.**

Haciendo Memoria

Este es el balneario que tuvimos que usar nosotros cuando éramos menos jóvenes, que carecía de las comodidades que pueden disfrutar nuestros hijos, como se puede apreciar abajo, donde la fotografía exhibe las pulcras instalaciones a disposición del pueblo en Núñez.



DE MONTMARTRE QUE PLANTEA Y RESUELVE ENIGMAS:



Au Sphinx

Por BARBARA TECKY



"Ran-Tan-Plan" es una revista que ha fascinado a todo París, que es algo así como la amalgama de la espuma del champaña con la plástica desnudez.

EN todos los pueblos de la antigüedad se adoraba al Sol, y muchos de ellos lo llevaron a su mitología bajo muy distintos nombres y formas. En Egipto tuvo varios nombres según las ciudades que le rendían culto; fué llamado Osiris, Amón, Rá y Harmakis. Segundo fué el dios nacional de Tebas, en el Egipto Superior, y decían que había creado a los demás dioses o que éstos eran él mismo con otros nombres. Llegaron a designarlo uniendo algunos de los diversos nombres del Sol: Amón-Ra-Harmakis, y le entonaban esta plegaria: "Levántate Amón-Ra-Harmakis, tú que te creas a ti mismo! Toda la tierra está llena de tu luz... Gavilán sagrado de ala resplandeciente, Fénix de colores fulgurantes, que existes por ti mismo..." Harmakis era el Sol Naciente y los egipcios lo representaban por medio de la Esfinge, con cuerpo de león y cabeza de mujer. La mayor Esfinge que ha llegado hasta nosotros es la de Gizeh, junto a las grandes pirámides, cerca del lugar que ocupó la ciudad Menfis, capital del Egipto Inferior. En el Superior, en el Alto Imperio, cuya capital fué Tebas, hay una avenida que une Karnak y Luksor bordeada por dos filas de enormes esfinges con cabeza de carnero.

También los griegos adoraban al Sol e hicieron con él varios dioses y héroes: Helios, Apolo, Hércules y otros. También tenían su Esfinge pero no representaba al Sol, sino que era uno de los horribles monstruos con que representaban las fuerzas hostiles de la naturaleza. La Esfinge griega, cuyas hazañas situaron en la ciudad de Tebas —porque también hubo una Tebas en Grecia—, en Beocia, se ha hecho famosa gracias a Edipo. Esta Esfinge tenía cabeza y pecho de mujer, cuerpo y cola de león y grandes alas y tenía su guarida en una montaña que había cerca de Tebas. Allí paraba a todos los viajeros y les proponía su célebre enigma, devorando a quienes no lo resolvieran. Fué Edipo quien dió la respuesta exacta, y la Esfinge se mató tirándose desde lo alto de la peña.

También en Montmartre hay una Esfinge: el **cabaret "Au Sphinx"** en el número 66 de la **rue** Pigalle. Si la Esfinge de Tebas era temida por su enigma, la "Esfinge" de París atrae precisamente por el suyo. Todos los Edipos perdidos en la noche se sienten atraídos por "Au

Suntuosas decoraciones convierten al "Au Sphinx" en un bello lugar de refinada y audaz aristocracia.



Sphinx", lo mismo que los tébanos huían de su monstruo. La cartelera de la "Esfinge" de Montmartre atrae irremisiblemente a los noctámbulos con los desnudos en colores que adornan su fachada; y éstos son los enigmas que plantea: ¿Qué es lo que es nuevo, siendo permanente? ¿Qué es lo que es a un tiempo audaz y lleno de encantos? ¿Qué es lo que está vestido y desnudo a la vez Y los **habitués** los resuelven siempre con esta respuesta: **la revista de la "Esfinge".**

El gran éxito actual de "Au Sphinx" se llama **Ran-Tan-Plan**, y es una revista que ha fascinado a todo París. Su nombre hace pensar en los redobles del tambor, y no ha faltado el humorista que haya dicho que en "Au Sphinx" **"ce qui vient de la flûte s'en va par le tambour",** haciendo un juego de palabras que no aclara la traducción... La traducción literal sería: "lo que viene de la flauta se va por el tambor"; frase para nosotros sin sentido, pero que para los franceses es un modismo que significa: "lo que se adquiere demasiado fácilmente se va de la misma manera". Pero el juego de palabra del humorista de la "Esfinge" de Montmartre se apo-



—Sí. Yo entiendo que se trata de un suicidio, pero no estoy autorizada para meterme en sus asuntos privados...



ya en cierto sentido literal: "lo que viene de la **flûte** —copa de champaña— se va por el **tambour** —puerta cancel—"... Al mismo tiempo los autores de **Ran-Tan-Plan** han sabido unir muy sagazmente la gracia y la agilidad de la espuma del champaña con los estrepitosos tambores de la desnudez plástica de las coristas. Porque cada una de las magníficas **"girls"** de la revista marea como la rubia bebida y produce, dentro del rumoroso local, el mismo efecto que una fila de tambores antes de iniciar una revista militar. Belleza femenina y eternas canciones siempre nuevas hacen de **Ran-Tan-Plan** una revista donde la gentileza de las formas y la frescura de la música popular se unen a la gracia de las **"mannequins** de París". Es el París de Montmartre que no se olvida nunca cuando se lo ha conocido una vez; y éste es el secreto que determina el constante desfile que al son de **Ran-Tan-Plan** se repite todas las noches en dirección a "Au Sphinx".

La suntuosa decoración de la "Esfinge" de la **rue** Pigalle es sin duda el más apropiado marco para los rutilantes cuadros que integran su revista, que se le meten por los ojos al concurrente, sea parisiense o extranjero; los cuadros "jóvenes y vivos" que cambian de colorido y de armonía en un espectáculo mágico que parece salido de un misterioso libro de "cuentos de hadas para mayores solamente". Es la audacia y el **sprit** del genio parisiense, liviano y embriagador como la espuma del champaña y sonoro como el batir de los tambores. Es la respuesta que la noche de Montmartre ofrece al enigma de la "Esfinge"; una respuesta alegre y optimista, espiritual y sonriente al enigma cotidiano que se les presenta a los habitantes noctámbulos de la Ciudad Luz: ¿Dónde pasar la noche? La respuesta que cada uno de los amantes del París de Montmartre encuentra en las luces invitadoras de la **rue** Pigalle... ¡De frente! ¡March!... **¡Ran-Tan-Plan!...** *

LO QUE OTRO DICE...

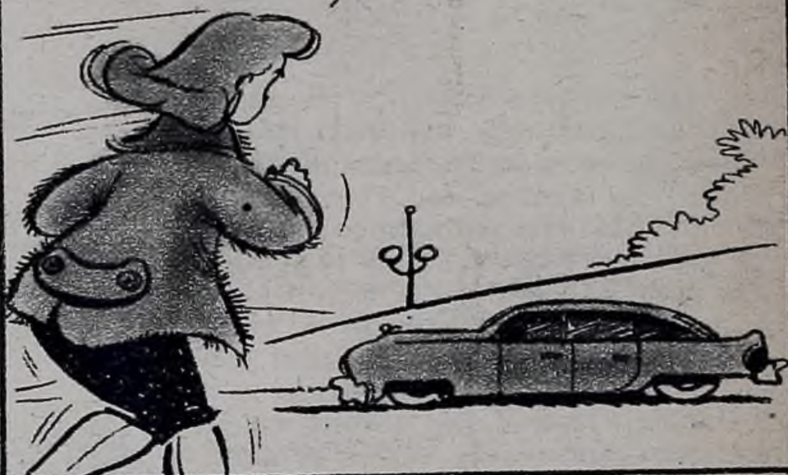
—No, viejo... Yo no me preocupo más. Estoy cansado. Si no me aumentan el sueldo lo voy a ver al gerente y le canto cuatro frescas... Al final uno no es un esclavo. Imagínate, un tipo como yo, sin vicios, sin problemas, que me gusta trabajar, que me rompo todo por la empresa..., llega fin de mes y no me alcanza el sueldo... ¿Para eso labura uno? Y ahora viene el invierno, y yo... con el mismo tapamugre de hace tres años..., y de traje, ¡de traje ni hablemos! Hace como un siglo que no veo un terno nuevo. Tengo que andar costura sobre costura. Porque ahora... ahora ¿cuánto vale un traje? Un kilo. Y no te digo para andar haciendo pinta... A mí ya se me acabó eso... Te digo un trajecito así nomás, para todos los días...

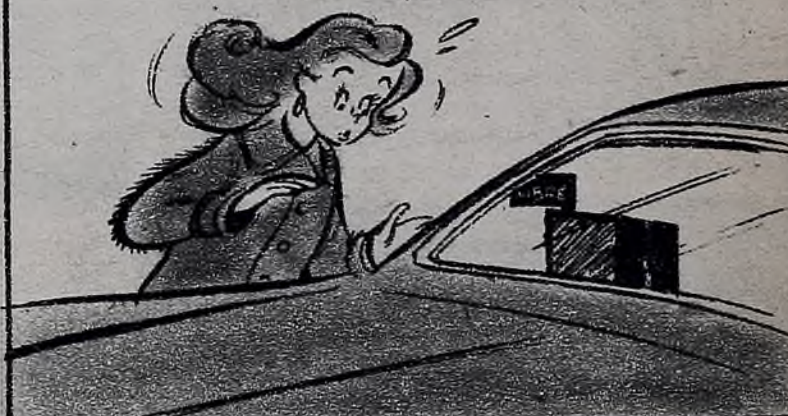
Y LO QUE UNO PIENSA...

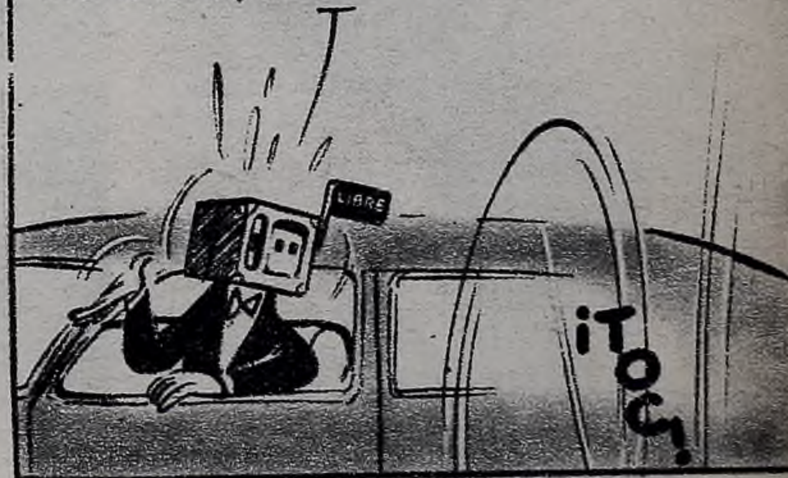
—Ya te veo llorándole la carta al gerente para que te acople un cien a la mensualidad. ¡No! ¡Qué vas a ser esclavo vos! Vos sos el monumento al ortiba... ¿Sin vicios? Que te lo diga Leguisamo. Ya te conoce hasta el cemento de la perrera. Menos mal que te gusta el trabajo y te rompés por la empresa. Vos, lo que hacés es romper la tranquilidad de la empresa hablando macanas en vez de cumplir con tu deber... No hablemos de traje ni de sobretodo. Hablemos de la guita que liquidás al pase inglés..., y de los cigarrillos importados..., y de los aperitivos. Ya sé que no querés el trajecito para hacer pinta. ¿Pinta vos? ¡Qué va! Vos querés un trajecito que combine con los catorce fomentos que te das en la peluquería de primera, donde también te sacás la pelusa tres veces por semana... ¿Un consejo, pibe? No vayas a verlo al gerente. Dejá. Buscate un gerente para vos... y organizá tu vida.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







LA LUZ DE LA HUMILDAD

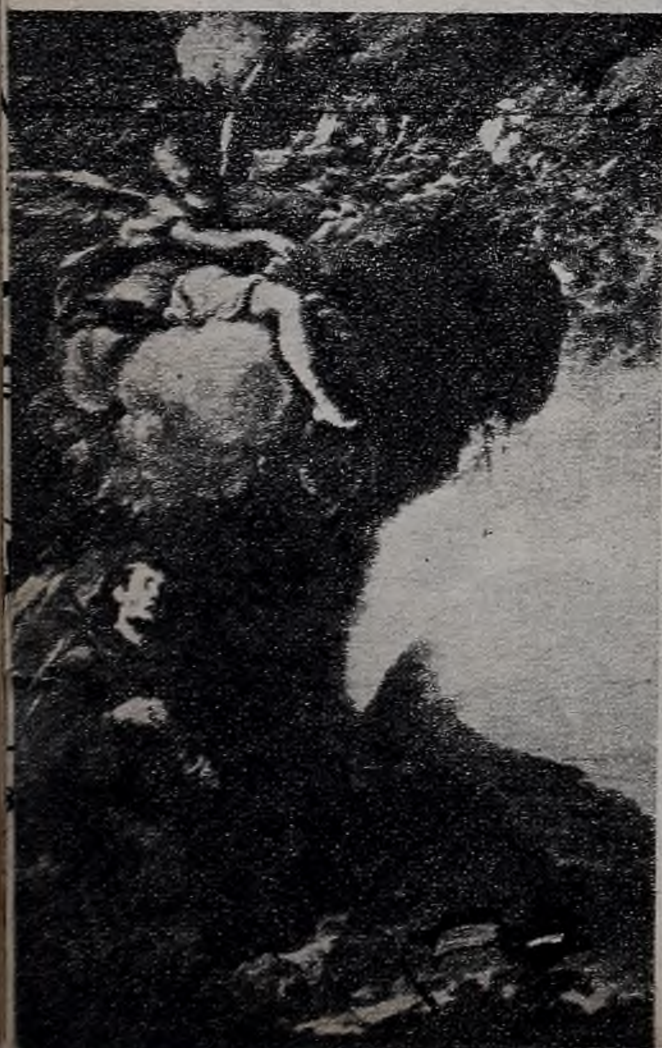
por Gastón de Landrey

LA canonización de Pío X es un acontecimiento histórico de singular relieve, como homenaje a la virtud de la humildad y como reconocimiento excepcionalmente rápido de la beatificación. La Iglesia suele ser lenta en sus determinaciones. No canoniza sino tras proceso minucioso. A veces tarda siglos. En el pontificado actual fué canonizada una reina de Francia que dormía en su sepulcro después de varios centenares de años. Pero, a veces, muy contadas veces, la exaltación a los altares se logra con milagrosa velocidad, como si universalmente estuviese averiguado el mérito del nuevo santo. Esto ocurrió con San Francisco



Estatua de Santa Teresita de Lisieux. Rápida canonización.

Visión de San Francisco de Asís.





La niña santa: María Goretti.



Nunca dejó la gente humilde de la campiña romana de rezar por Pío X, otro de los papas prisioneros voluntarios del Vaticano. Aquí en su lecho de muerte.

de Asís, encarnación de las más excelsas virtudes, sobre todo de humildad, que hicieron de él la criatura humana que se acercó más a su eterno modelo. Dos años no más después de muerto Francisco, fué glorificado. Nadie podrá tachar de apresurada esa resolución de la Iglesia, con haber sido tan rápida. Ningún bienaventurado que concite devoción más extensa. San Francisco es un santo de todas las religiones, a juzgar por los peregrinos de diversas creencias que se acercan a su tumba y por el interés que su vida maravillosa ha despertado más allá de la grey católica a que pertenece.

Otra canonización rápida —unos treinta años— fué la de Santa Teresita del Niño Jesús o de Lisieux, realizada por el anterior Pontífice, Pío XI. También es un caso de simpatía universal, y asimismo resplandece en esa mística figura francesa, como principal atractivo moral, el de su acendrada, profunda humildad personal.

Otra canonización rapidísima fué la de la Santa María Goretti, consagrada hace pocos años, y que nimba a una niña italiana, humildísima, mártir de su virtud. Fué caso tan veloz en el procedimiento, que pudieron asistir a la imponente ceremonia la madre y un hermano de la Santa.

He aquí ahora la canonización de Pío X, en la que se dan circunstancias igualmente curiosas. Sólo han pasado cuarenta años de su muerte, y también, inmediatamente de producirse, como en el caso de San

Francisco, se produjo un espontáneo plebiscito que aseguraba la santidad de aquella figura. Toda la gente humilde de la campiña romana no dejó nunca de rezar a Pío X. En la cripta que hasta ahora guardó sus restos en sencillísima sepultura, se vieron de continuo gentes arrodilladas, candelillas votivas y florecicas. Cirios, flores y personas eran igualmente humildes, populares, procedentes del agro, que, antes que los doctores, tuvieron la intuición iluminada de la santidad de aquel Pontífice, que, en medio de la augusta majestad de su cargo, dejaba ver siempre la abnegada sencillez de un párroco. Párroco de toda la humanidad es, en realidad, el contenido de la función pontifical. Y lo fué Pío X de modo inigualado.

La humildad de ese Papa fué estupenda. Todo el mundo conoce sus orígenes de pobre cepa labriega de las tierras vénetas: su carrera, seguida con estrechez económica sonriente, cuando para asistir a sus primeras clases tenía que caminar kilómetros y lo hacía llevando los zapatos al hombro para no gastarlos; su ministerio episcopal y, por último, su inesperada, providencial ascensión a la tiara, que él resistió y aceptó como una cruz.

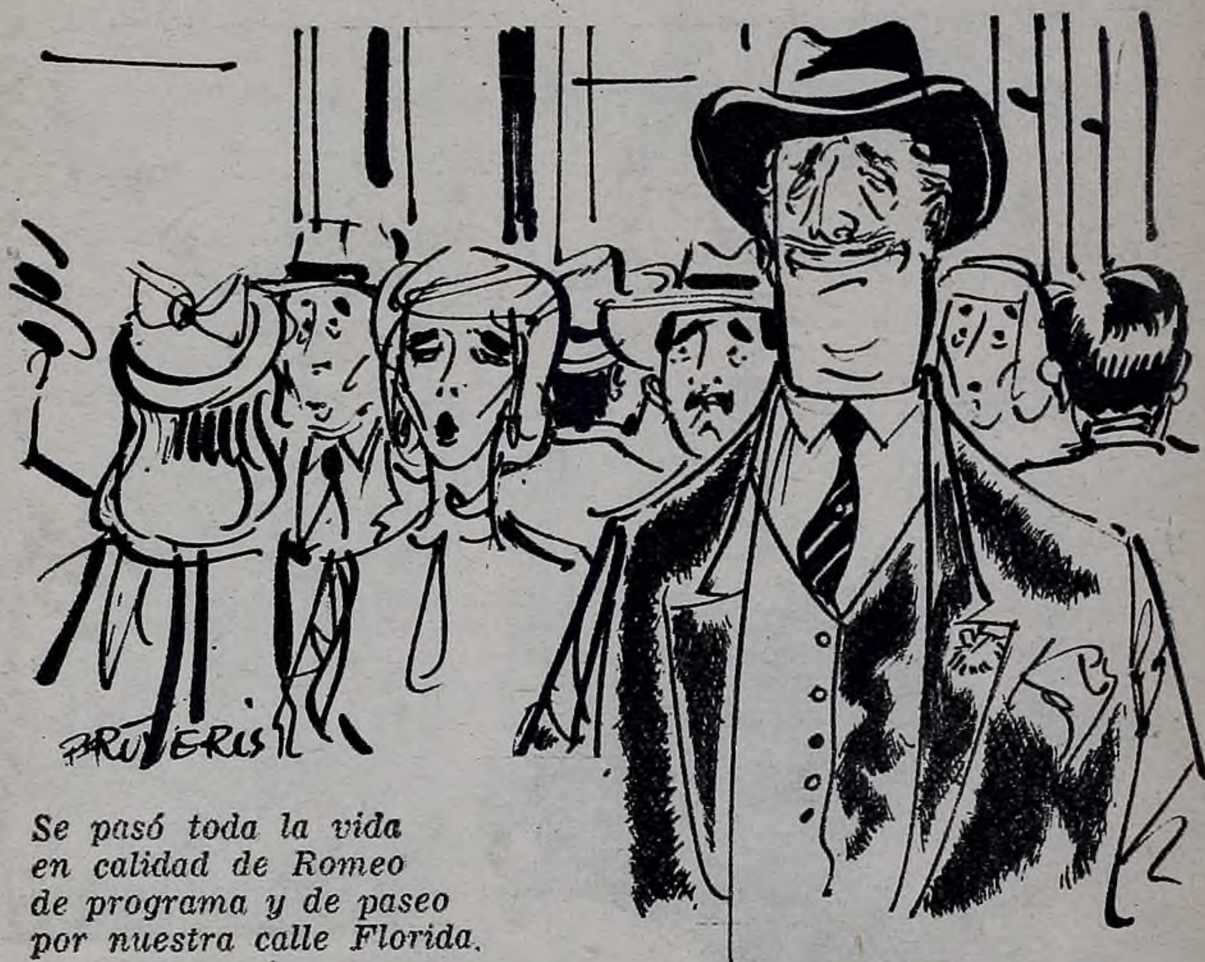
Tan ajeno estaba a su elección, que al dejar su diócesis veneciana para asistir al Cónclave, tomó un billete de ida y vuelta en el tren. Ese boleto lo conservaba como una pieza curiosa el rey Jorge de Grecia, predecesor y hermano del actual rey Pablo. Se sabe lo que pasó en aquel Cónclave. Era segura la elección del Cardenal Rampolla del Tíndaro, figura eminente del Sacro Colegio, conocido por su brillante Nunciatura en España y por sus años de Secretario de Estado de León XIII. Le opuso su veto el emperador de Austria, y fué el último veto que ha habido, porque lo primero que hizo Pío X al llegar al trono fué abolir ese derecho, bajo pena de excomunión del purpurado que lo presentase. Se dice que la Providencia se vale de medios incomprensibles para guiar los sucesos humanos. En realidad, gracias al veto, esa regalía injuriosa para la libertad de la Iglesia, que en aquel momento la privaba de una figura insigne, cual la del prestigioso cardenal siciliano, pudo subir una figura humilde, poco conocida fuera de su región, cual la de Pío X, que podría anteponerse, en los aspectos exteriores, a la de su rival Rampolla. Y el pontificado de Pío X resultó uno de los más admirables de la historia moderna. Y la figura de ese Papa alcanza posteridad radiante como desde hacía siglos no circundó a sus predecesores.

Renovador de la liturgia, especialmente en lo relativo a la música, combatiente frente al modernismo francés, autor del movimiento de los niños hacia la Eucaristía, su obra ha sido y está siendo comentada a la luz de la actualidad que le presta la canonización de su autor. Pero queremos nosotros hacer resaltar la sencillez personal de Pío X, hombre como pocos, dulce y pobre de espíritu, es decir, enamorado de la pobreza. Soportó con resignación el protocolo palatino que le obligaba a comer solo, aunque fué el primero en mucho tiempo que hizo compartir su mesa a algunas personas de su familia. Sufrió su reclusión vitalicia entre aquellos muros, que le privaban de volver a ver sus campos natales, que tanto amaba. Adoptó el nombre que llevaba como lema de resignación, porque era el que habían elegido los antecesores más perseguidos. Lloró amargamente al ver que no podía eludir el inmenso honor y la inmensa carga. Y no pudo sentir la alegría liberadora de la muerte, porque cuando se acercó a apagar su vida, el mundo quedaba envuelto en la Gran Guerra.

El Papa humilde llega a los altares con premura que estimula el general consenso del pueblo fiel, y pensando en esa curiosa rapidez de la glorificación de aquellos varones perfectos en quienes descuella principalmente la virtud de la humildad, en contraste con la lentitud con que se mueven los procesos de santidad de reyes, príncipes y sabios, se comprende aquella palabra evangélica que dice que los últimos serán los primeros. *

por REMO ALGANI

El Caburé Sesentón



Se pasó toda la vida
en calidad de Romeo
de programa y de paseo
por nuestra calle Florida.

Sesentón, ya con las canas
cansadas de aguas de olor,
en el ojal, una flor,
y sobre los huesos, lanas...

En los labios, un piropo,
dicho, siempre, despacito...
Y guantes color patito
algo usados, "ma non tropo".

Porque los lleva en la mano
con desmayada elegancia.
(Los lleva con abundancia
mas los usa con desgano.)

Porque ya hace mucho rato
que este viejo caburé
aunque se tenga gran fe
sabe lo que es andar pato.

Y cuando sigue a una piba
atómicamente linda
y la ocasión se le brinda
ahí mismo, cierta y viva.

Calcula, pronto, la guita
(como decimos yo y tú)
para pagar el vermú;
si no, posterga la cita.

Platónicamente ama
hoy a una, a otra luego,
pues tiene en el cuore fuego
y una inextinguible llama.

Saca partido a su porte
y de fracaso en fracaso
no le hace cambiar el paso
el que le den, o no, corte.



MARIO BOYE
(PUNTERO DERECHO
DE HURACAN)

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

BERTERAME, pilar calamar

CIERTAMENTE es que Francisco Berterame ha respondido ampliamente en su nuevo equipo. Su juego, sobrio y efectivo, sin aparatosidades. Su labor, de verdadera hormiga, con la cual no alcanzará el lucimiento de otros halves, pero que dice a las claras de su contribución a la obra del equipo y de sus grandes virtudes.

Luego del match que su equipo jugó con Lanús, lo entrevistamos en nuestra redacción, y tratamos de saber de su carrera futbolística y de su opinión con respecto a este campeonato.

—Me inicié —comienza diciéndonos Berterame— jugando al fútbol para algunos clubes de barrio. Luego de un tiempo en éstos, comienzo mi carrera oficial en la 7ª de Independiente, actuando como insider izquierdo. A los dos años los "rojos" me ceden a prueba a San Lorenzo; al rendir, quedé incorporado a la 5ª división, luego juego en 4ª y 3ª, siempre como delantero.

—¿Qué causas motivaron que cambiara de puesto?

—Un día faltó un half en tercera y me pusieron a mí; desde entonces, cada vez que había que cubrir ese puesto, lo hacía yo, porque según el entrenador era el más capacitado, hasta que un día llegué a jugar en primera.

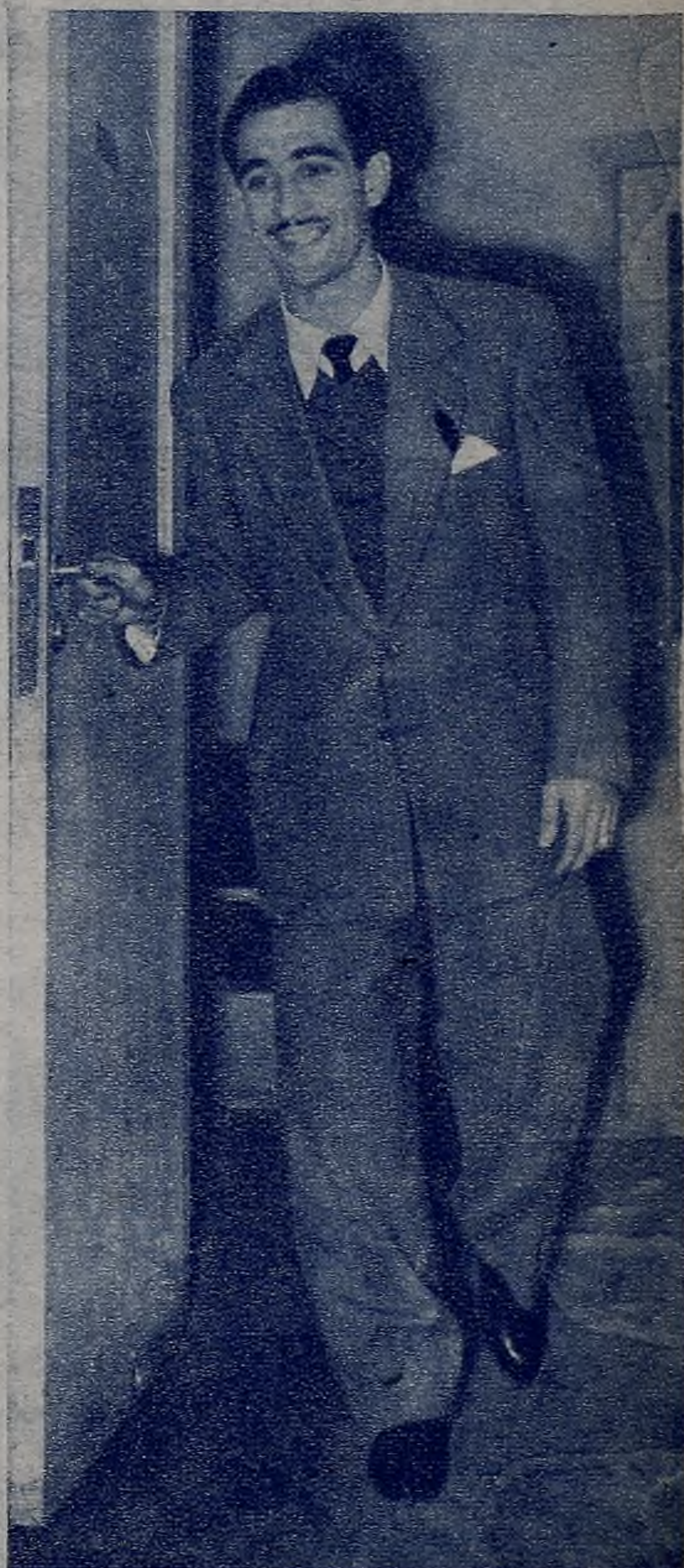
—¿Recuerda con quién debutó?

—Perfectamente; contra Rácing, partido éste que perdimos por 3 a 1 y, creo, el peor hecho en ese torneo por todo el equipo.

"Muy poco —continúa Berterame— podría hablar del resto, ya que ustedes bien lo saben. Seguí jugando en San Lorenzo hasta el año pasado, de donde salí para defender los colores de Platense, institución donde me encuentro magníficamente, no sólo por mis compañeros o dirigentes, sino también por la hinchada que tanto nos alienta.

—¿Qué nos puede decir sobre este campeonato?

—Poco y nada. El torneo es largo y recién se inicia; por lo tanto, se me antoja demasiado temprano para hacer anticipos. *



Instantes en que el destacado defensor de Platense Federico Berterame se hace presente en nuestra redacción.

LA SEMANA DEPORTIVA



El arguero de Ñuls sufre.



Rácing empezó a golear. Pagó el pato Chacarita.

Hindú sigue al frente de la tabla. Le ganó a Obras.



LO que hace muchos años no ocurría, está sucediendo: ¡Boca Juniors está al frente de la tabla de posiciones al cumplirse la octava fecha del campeonato, o sea, más de su cuarta parte! Y lo que parece un suceso maravilloso, tiene realmente los visos de tal en la alegría de sus millares de hinchas, que le están dando a los estadios esa fisonomía especial que sólo el hincha de Boca puede lograr. Y lo cierto es que está justificada. Frente a todos los inconvenientes que sabemos de que está rodeada la campaña de Boca, las cifras hablan elocuentemente: de los ocho partidos disputados, seis ganados y dos perdidos. Nada de empates, pues. Y si el equilibrio de los goles no es muy elocuente —once a favor contra nueve en contro—, ya sabemos que en el fútbol actual eso no cuenta. La cuestión es ganar. Y Boca gana. Eso es todo, y eso es lo que está dando al torneo de 1954 una fisonomía distinta.

- **El otro hecho singular de este torneo**



Mouriño, salvador de Boca



Reapareció Angelito



Los negritos han vuelto

lo da la circunstancia de que queda un solo invicto, y que ese invicto lo sea Ferro Carril Oeste. Pero si se observa su campaña se verá que es extraordinaria, porque en los ocho partidos en que todavía no ha sido derrotado, ha tenido que atravesar verdaderas alambradas de púa, como ser el hecho de haberse medido ya con cuatro de los equipos grandes: River Plate, Independiente, Huracán y San Lorenzo. Si después de eso sigue sin haber perdido, quiere decir que hay un equipo valioso. Y, sobre todo, por lo que vemos, que tiene cuerda para rato.

• La derrota de River a manos de Independiente abre también otra posibilidad. Y es la de que Independiente, que venía vacilando, puede sentirse ahora con fuerzas para seguir mezclado entre los de arriba. Mientras tanto, para River, y sobre todo ahora que hemos visto regresar a Labruna con toda su prestancia de crack, eso no puede ser más que una contingencia posible. El espíritu sigue igual. Y a propósito de este partido tan fundamental para los dos equipos, digamos en homenaje a sus actores y al fútbol en general, que fué un verdadero ejemplo de caballerosidad. Ojalá estemos en presencia de un síntoma tan necesario para nuestro fútbol.

• Los Globe Trotters han hecho su presentación. Y, como no podía ser de otra manera, constituyeron el esperado suceso que ya se preveía. Los negritos —y los blancos que los acompañan— tienen siempre motivos de sobra para mantener un espectáculo, junto a su indiscutida calidad de jugadores. Y como tienen el secreto de una alegría original basada en su dominio del juego, los aficionados que concurren al Luna Park están de parabienes.

Bienvenidos, pues los simpáticos negritos aquí siempre serán recibidos como ya lo han visto.

• Volviendo al fútbol, digamos —y ello no es la novedad del hombre que muerde al perro—, que volvió a perder y que cada vez sigue más solo en el fondo de la tabla de posiciones Newell's, puesto que sus más inmediatos vecinos, en una forma u otra, acumulan puntos que establecen una distancia que, si sigue en este tono, pronto será poco menos que definitiva mucho antes de terminar el torneo.

• Los muchachos del rugby no las van con vueltas, y en cada jornada le dan al torneo y a la tabla una fisonomía especial. Ahora es Hindú el único equipo que permanece como puntero absoluto, con sus cinco partidos jugados y ganados. Pero los que le siguen no son como para descuidarse, y en cualquier momento pueden darle un susto. Lo cierto es que el torneo prosigue con tanto entusiasmo y tantas perspectivas, que no sería difícil vaticinar que este será un torneo de los que pasarán a la historia por muchos motivos *

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

★ Boca Juniors va primero en la tabla y le ganó a Central en su propia cancha. Pero sigue igual: el gol no lo hizo ningún delantero, sino que lo señaló Mouriño...

CARTELERA

"Adorables criaturas": F. C. Oeste.

"A la buena de Dios": N. Old Boys.

"Sin barrera en el cielo": Boca Juniors.

EPITAFIO

Yace aquí un muerto que pienso
pudo haber sido un buen santo.
Y es verdad: es San Lorenzo;
murió por sólo dos tantos...



En la Residencia Presidencial de Olivos, el general Perón asistió al desfile de 3000 deportistas pertenecientes a ambas ramas de la UES



★ Decía un hincha de de Huracán:

—Y pensar que teniéndolo a Boyé haya un puntero que se llama Boggio y que nos amarga la tarde...

★ *En la punta izquierda de la delantera de Vélez apareció un wing que juega como toca: la mitad. Se llama Violi.*

★ **Fué al revés: Cruz fué el que no se pudo quitar de encima durante toda la tarde a su Mantegari.**

★ **Castro le atajó un penal al arquero de Tigre porque se lo tiró de "cuchiaroni".**

★ *Cuando Bonelli le hizo a Carrizo ese golazo de zurda que el arquero de River está averiguando todavía por dónde entró, corrió Varacka, y no sabiendo cómo exteriorizar su alegría, lo tomó del cuello y lo sacudió como queriendo ahorcarlo. Y cuando fué rescatado por otros compañeros, Bonelli le dijo a Grillo:*

—No te asustes ni me tomes por loco si hago otro gol y me voy de la cancha. Prefiero morir en la cama...

★ Lo de Blazina fué fabuloso en el tiro libre de Piovano. Le estaba indicando a la barrera dónde tenía que cubrir, cuando ya tenía la pelota adentro. Ahora Blazina dice que le metieron trampa: que en la cancha de Ferro juegan con dos pelotas... *

LA PROXIMA FECHA

V. Sársfield v. Rosario Central
Boca Juniors v. Rácing
Ch. Juniors v. Lanús
Platense v. F. C. Oeste
San Lorenzo v. Huracán
Bánfield v. River Plate
Independiente v. Tigre
N. Old Boys v. G. y Esgrima

DELE MATE

por Martín de la Torre

ES curioso observar cómo cambian ciertos conceptos relacionados con el ajedrez. En tiempos pasados, y hará de esto algo más de un siglo, el notable jugador francés Alexander Louis Honoré Lebreton Deschapelles afirmaba muy convencido que: "Los grandes jugadores de ajedrez sólo podían venir del mediodía, de donde el sol calienta las imaginaciones." Deschapelles tuvo una larga experiencia ajedrecística, pero la verdad es que mientras vivió no se produjo ningún caso que sustentara su afirmación. Él mismo había nacido en Versalles, que no está precisamente en el mediodía de Francia; su antecesor, André Danican Filidor, era de Dreux, que tampoco lo está, y en cuanto a su sucesor y alumno, Charles Mané de la Bourdonnais, era bretón, y para más datos, de San Maló. Su casi contemporáneo el sirio Felipe Stamma, de Alepo, si bien dotado de una imaginación muy particular, como se puede apreciar a través de su colección de problemas "Desesperados", que han sido los que han hecho perdurar su renombre, no pudo aplicar sobre el tablero sus dotes imaginativas, pues halló en Filidor quien le aventajara ampliamente con un exacto razonamiento. De donde el sol calienta las imaginaciones habían salido anteriormente Ruy López, Leonardo di Bona "il Puttino", Paolo Boi "il Siracusano", Pietro Carrera, de Sicilia, y el famoso Gioachino Greco "il Calabrese", y quizá en ellos se basara Deschapelles para hacer un juicio tan particular, tanto más cuanto que sus contemporáneos decían de él que jugaba y procedía como un gascón. Posteriormente le dan razón las hazañas de Pablo Morphy, nacido en Nueva Orleans, y luego las del cubano José Raúl Capablanca, verdaderos meridionales y genios. Pero es que la imaginación por sí sola no resulta una cualidad superior aplicada a nuestra honorable pasatiempo; en cambio, aparejada con el razonamiento, asume calidad extraordinaria y efectiva, pues la unión amplía el alcance de ambas. La imaginación abarca todas las alternativas hasta el mínimo detalle, y la lógica selecciona lo mejor dentro del plexo de variantes. A este tipo de procedimientos ha llegado la escuela actual y en ella se destacan jugadores que provienen no precisamente del mediodía, como son los soviéticos, sacando a Geller, que según tenemos oído es de Odesa, de la tierra del sol rusa, y Petrosjan, de Armenia. ¿Y qué podría contestar a esto Deschapelles? Nos imaginamos que diría: "¡Puras excepciones!", como le replicó en cierta oportunidad a Labourdonnais. *

PROBLEMA

de F. KÖHNLEIN

Negras: 7 trebejos



Blancas: 7 piezas

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142.)

CORREO

A Máximo (Capital). — Se omitió involuntariamente un alfil negro.

A Campeón (Luján). — Esa partida a que usted se refiere la ganó Capablanca.

A García (Rosario). — No tiene interés su colaboración.

A Rolando (Córdoba). — Su problema interesa. Lo publicaremos.

A Sarita (Capital). — No conocemos ese tratado.

A Karnow (Mendoza). — Puede inscribirse en el mismo club.



PEÑA BOXISTICA

por ULISES BARRERA

VARGAS DIRA SI FUE CIERTO...



Así posó Bruno antes de su última pelea con el boxeador Mario Lopiano.

DE no mediar inconvenientes insalvables, el próximo sábado ocuparán la cartelera del Luna Park el campeón argentino de los plumas, José Bruno, y el mendocino Raúl Vargas. Como se recordará, en una breve incursión que hiciera Bruno por las provincias cuyanas, hace unos tres meses, se enfrentó con Vargas y, según los jurados, perdió la decisión por puntos. Según se dijo luego, el fallo no fué justo, sino más bien el producto de un exagerado localismo, que perjudicó al correcto profesional porteño. Pese a estos rumores, no fué posible probar tal afirmación. De manera, pues, que será el mismo Vargas el encargado de demostrarnos que es capaz de superar al fogoso campeón.

Bruno, que venció inobjetablemente a Lopiano en su última presentación, tiene también la palabra. Y, de salir airoso del lance, sería interesante verlo ante Alfredo Bunetta, que también lo venciera, aunque limpiamente y en el ring del propio Luna Park. Además, se impone a corto plazo otra gran pelea, que sería frente a Ricardo González, el brillante vencedor de Angel Leyes.

★ *Nos ha parecido absurdo el fallo de los jurados en el match Castro-Bishop. Son dos las peleas que han hecho estos hombres en el profesionalismo y dos las veces que los jurados equivocaron su juicio. En la primera, Bishop había hecho méritos suficientes como para merecer por lo menos un empate, pero se le otorgó el triunfo al campeón.*

Esta vez Castro, superándose notoriamente, boxeó bien y acumuló puntos a través de ocho rounds. Bishop acertó una fuerte izquierda en el séptimo, conmovió a su adversario y lo apabulló. Pero eso le reportó un solo round favorable. Y los jurados dieron draw. ¿Cómo es posible que se eleve el nivel de nuestro boxeo si un aporreador, acertando un golpe, merece un draw?

★ **En estos días, la Peña Amigos del Box inaugurará su propio gimnasio. En él dictarán sus clases todos los profesores que se agrupan en la entidad, y tendrán su entrada cuantos jóvenes argentinos quieran aprender el abecedario del noble arte defensivo. Sin duda es ésta una conquista más de la Peña.** ☆

Sáez, Guzmán, Lenevé y Cabrera son los actuales y eficientes profesores de la Peña Amigos del Box.



BILLAR

JOSE M. CONDOMI, de Eva Perón, GANA EL TORNEO

por SILMAR



José M. Condomí tuvo un premio adecuado al ganar el torneo, ya que es un entusiasta aficionado, concurrente a cuanto campeonato se disputa.

TRES días antes de comenzar el Campeonato Argentino de Casín Individual no pensaba José M. Condomí en la posibilidad de ganarlo, porque había perdido su chance en la selección de la Zona Capital al empatar el primer puesto con su compañero Ramón Suárez y Adalberto Cassinelli y perder los desempates. Pero a último momento Suárez no pudo ir a Córdoba, donde se jugó el torneo, y por ser tercero le correspondió el honor, que devolvió con creces a la Asociación de Billar de Eva Perón, que representa, al ganar en brillante forma e invicto. El certamen fué organizado por el Club Talleres de la ciudad mediterránea, bajo la fiscalización de la Federación Argentina de Billar.

En el segundo puesto se clasificó un correcto aficionado del Círculo Italiano de Santa Fe, José Nogueras, que perdió el match decisivo ante Condomi por escaso margen. La clasificación de estos aficionados es meritoria y premia así a dos billaristas completos, ya que conocen todas las especialidades. En el tercer lugar llegó el representante local, Benigno Martín, quien fué campeón en 1947, no pudiendo reeditar aquella performance, pese a estar casi siempre en el marcador.

Raúl Smoloto y Adalberto Cassinelli, de la Asociación Rosarina de Billar y del Club Italiano de Buenos Aires, respectivamente, protagonizaron un partido final de emoción por el 4º puesto, ya que el ganador se clasificaba para intervenir, con los tres primeros, en representación de la Argentina, en el Campeonato Rioplatense que se jugará en noviembre. Smoloto se impuso con buen promedio y salvó los prestigios de su representada, ya que la misma ostentaba los campeonatos argentinos de esa especialidad desde el año 1950 hasta el presente.

Sexto se ubicó el campeón del año anterior, Juan Piccolini, de Rosario, quien no pudo ratificar el título adquirido en la temporada anterior en Mendoza.*

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL Comisario había atendido una denuncia y su primer pensamiento fué llamar al Inspector Abercanz, que estaba en ese momento con algunos amigos en el despacho contiguo. Mientras viajaban hacia el chalet de Beccar, Ricci comenzó su exposición sobre el asunto que los llevaba hacia allá, no sin antes ofrecer uno de los cigarrillos tan del gusto del Inspector.

Los vecinos de la señora Walter estaban extrañados de no verla en su jardín durante cuatro días. Conocían sus costumbres y muchos pormenores de su vida como para no saber que había renunciado hacía tiempo a salir de su coqueta casa, donde según ella "pensaba pasar sus últimos días". Uno de ellos se había atrevido a golpear repetidas veces la puerta sin recibir respuesta, y lo mismo les sucedió a los proveedores. La diferencia era que mientras éstos suponían que la señora se había ido de viaje, los vecinos estaban seguros de que algo raro había detrás de ese chalet herméticamente cerrado.

Los policías llegaron ante la casa. Probaron abrir la puerta de entrada y la del fondo, comprobando que ambas estaban cerradas con llave. Una vez forzada la primera, comenzaron a recorrerla hasta llegar al cuarto de baño. La puerta también estaba cerrada, pero a diferencia de las primeras, la llave estaba colocada. Una vez abierta, se encontraron con un cuadro macabro. La señora Walter yacía en la bañadera con sus ropas puestas y todos los síntomas de haber muerto por asfixia.

Abercanz recorrió la casa de un lado a otro. El médico ya había dado el primer dictamen relacionado con el tiempo que había muerto la víctima. En esas noventa y seis horas todos los rincones del chalet mostraban una capa de polvo y el aire estaba enrarecido.

Ricci interrumpió sus meditaciones con una noticia:

—¡Aquí tiene! —gritó con aire triunfal—. Esta carta lo aclara todo. La señora Walter planeó su muerte y preparó todos los detalles. Cerró ventanas y puertas y luego abrió la llave del gas del calefón. En este papel dice que estaba cansada de la vida y aterrorizada de tener que pasar su vejez sola. Creo que ahora queda poco por hacer aquí.

—Al contrario, Ricci. Ahora recién empieza el trabajo. Si no hubiera aparecido esa carta, creería en la posibilidad de un suicidio, pero ahora no. Debemos investigar en sus papeles, amistades y parientes para descubrir quién pudo tener interés en ultimarla.

—¿Está usted seguro?...

—Como de que estoy aquí, amigo. Le sugiero que dé orden para que se inicie la investigación. Por mi parte, y si no le molesta, me voy a tomar un cafecito. ¡Si quiere acompañarme!

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La prueba que tenía Abercanz estaba en el nudo corredizo al estilo marinero que le había producido la muerte por asfixia.

COMPRIMIDO



ACROSTICO

```
   *
  * * *
 * * * * *
* * * * * * *
 * * * * *
  * * *
   *
```

1. Consonante. 2. Percibir con los ojos. 3. Letra con sonido propio. 4. Lo que cada vez señala el maestro al discípulo para que lo estudie. 5. Muy usada, gastada. 6. Alabanza, encomio, elogio. 7. Consonante.

AFERESIS

Tributar homenaje de sumisión y respeto

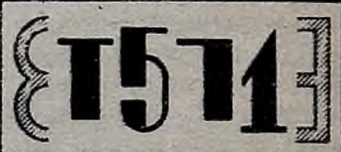
5 4 3 2 1 6

FUGA DE CONSONANTES

A . . A . A .

(Futbolista)

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Dosel.

METATESIS: Mental - Mantel.

FUGA DE VOCALES: Collioud.

PALABRAS DISPERSAS: "Piensa en que eres desgraciado porque ignoras lo que puedes."— (Amado Nervo).

DOBLE INTERCALACION: Celta.

AJEDREZ. — Clave: 1. C5A y mate a la siguiente.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

PUGILATO

CUANDO el boxeo es presenciado por un caballero a quien mandaron a ver un match porque faltó el cronista y no quiere perder su estilo finolis, escribe "Pugilato" como título y luego pone esto:

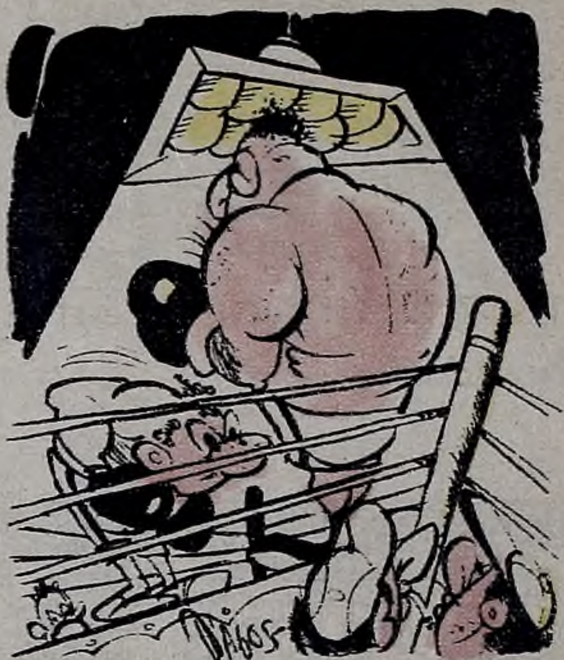
Los circunstantes, arracimados en las graderías o repantigados en las lunetas, habían colmado el ámbito. El amplio ground estaba pleno, de yate en yate. Cuando el primero de los pugilistas se proyectó dentro del cuadrilátero sorteando en hábil pirueta su cerco de cáñamo trenzado, vítores y más vítores poblaron el escenario de la justa en estentóreo coro de golas frenéticas. Cuando el otro contendor irrumpió en el cuadrado —que no sé por qué lo denominan así, ya que en inglés ring es círculo—, otro sector de la concurrencia prorrumpió en frenéticos lauros en su pro.

Primer episodio

La campana dobló a comienzo y uno y otro fighter extendieron sus enguantadas diestras en un amago de atisbo de conato de anteproyecto de saludo ritual. A poco, fintearon en elegante geometría dinámica. Sus torsos asumieron distinta línea táctica y proyectaron sus manos siniestras en función de radiogoniómetros.

Usted. — ¡Ufa!... Y la pelea, ¿qué?

Yo. — Me apropincuo a la gramínea. Al promediar el primer minuto de lid, el más cetrino de ambos proyectó un raudo trompis que dió en el esternón del contrincante. Este, herido en su amor propio, aplicó a su vez un elegante golpe en la faz del otro, que alardeando de bizarría —aunque un tanto hemofílico— avanzó con su cutis estriado por cruentas gotas de sangre. ¡Oh, Dios!, y de ahí en más se propinaron ambos una surtida serie de jabs, swings, uppercuts, crosses y toda suerte de trompis en inglés. El tañido de la campana hizo un alto en



la lidia, y mientras uno se retiraba hacia su rincón con paso elástico, el más vapuleado iba hacia el suyo un tanto pringado de sangre, pero dichoso porque desde la platea le sonreía una rubia o algo así.

Usted. — ¿No era una indubitable dama?

Yo. — No, no era una segura rubia.

Segundo episodio

Seguramente, ahito de ser trompeado, el pugilista que había sufrido hematomas se quedó en su asiento cuando la campana dobló a segunda tanda. Y en su lugar le enviaron al rival una hermosa toalla ex blanca que cayó sobre el tapiz como blanco símbolo de rendición. En seguida, el magistrado boxeril izó la diestra del valiente vencedor. Y aconteció algo curioso, harto curioso. Un espectador, que seguramente llegaba beodo y no habíase apercibido del final de la reunión boxística, comenzó a llamar a voz en cuello al acomodador. Colijo, intuyo, pienso, infiero y barrunto ello porque vociferaba: "¡Acomodo! ¡Acomodo! ¡Acomodo!..." *

En un encuentro pleno de alternativas emocionantes, Independiente derrota a River Plate quitándole el invicto, por 3 a 2. **Este es el prólogo del primer gol de los diablos rojos.**

Labruna hacía su reaparición en este encuentro y su rentrée no pudo ser más auspiciosa, ya que actuó con gran suceso y consiguió un gol. Aquí está rematando en esa oportunidad.

Huracán
esta opor
que perdi

. De ese
e ven em-
Platense.



ESTAS SON LAS GRANDES OPORTUNIDADES GOLD


5109

P B T 5109. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, BRILLANTES LEGITIMOS engarzados en platino y rubíes reconstituídos. Su valor, $ 1.106.—, a $ **788.90**


5131

P B T 5131. — CHEVALIER TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, brillante engarz. en platino al centro y rubíes reconstituid. a los costados. Valor, $ 850.—, a $ **494.50**

P B T 4286. — Para completar la fina elegancia de la mujer, presentamos este reloj con cuadrante plaqué oro sellado de fábrica, labrado, fondo de acero inoxidable; garantía certificada por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 794.50. REBAJADO a $ **594.50**

P B T 4363. — Moderna máquina áncora 15 rubíes sellados y cuadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer; doré a fuego oro 18 kts., fondo acero inox.; garantía 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts. Su valor, $ 790. NUEVA REBAJA, $ **497.70**



P B T 6231. — Modelo de reloj para caballero; de reconocida capacidad y exactitud, doré a fuego oro 18 kts. sellado, áncora 17 rubíes, antimagnético, fondo de acero inoxidable y garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. SUPER REBAJADO . a $ **749.50**


5150

P B T 5150. — Feliz acierto; TODO ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 650.— REBAJADO a pesos **490.—**


5138

P B T 5138. — Extraordinario Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con BRILLANTE engarzado en PLATINO. Su valor, $ 580.— REBAJADO, $ **494.50**



P B T 1656. — Extraordinaria malla extensible para reloj dama, baguet o común, COLOCACION INSTANTANEA. Enchapada en oro 24 kts., fondo de acero inoxidable. Materiales nobles. Su valor, pesos 350.— PRECIO REBAJADO, $ **239.80**



P B T 5149. — Insuperable y atrayente anillo TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 700. REBAJADO a $ **549.50**



P B T 5072. — Magnífico y soberbio anillo CHEVALIER TODO DE ORO 18 kts. sellado. Su valor, pesos 300.— AL EXTRAORDINARIO PRECIO de $ **149.90**



P B T 1653. — Elegante y práctica malla para reloj caballero, extensible, enchapada en oro 24 kts., trama combinada y fondo de acero inoxidable. Su valor, pesos 275.— PRECIO REBAJADO, $ **229.50**

P B T 5108. — Maravillosa exclusividad: Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con BRILLANTES legítimos engarzados en PLATINO y rubíes reconstituídos. Su valor, $ 1.000.—. NUEVA REBAJA a $ **788.90**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

En un encuentro pleno de alternativas emocionantes, Independiente derrota a River Plate quitándole el invicto, por 3 a 2. **Este es el prólogo del primer gol de los diablos rojos.**

Labruna hacía su reaparición en este encuentro y su [illegible] emo-
no pudo ser más auspiciosa, ya que actuó con gr[illegible]. De e[illegible] Sche-
y consiguió un gol. Aquí está rematando en esa op[illegible] ven em[illegible]llas.
Platense.

NAYPE

ESTAS SON LAS GRANDES OPORTUNIDADES GOLD



P B T 1286. — Para completar la fina elegancia de la mujer, presentamos este reloj con cuadrante piqué oro sellado de fábrica, labrado, fondo de acero inoxidable; garantía certificada por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 794.50. REBAJADO a .... $ **594.50**

P B T 4363. — Moderna máquina áncora 15 rubíes sellados y cuadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer; doré a fuego oro 18 kts., fondo acero inox.; garantía 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts. Su valor, $ 790. NUEVA REBAJA, $ **497.70**



P B T 5109. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, BRILLANTES LEGITIMOS engarzados en platino y rubíes reconstituídos. Su valor, $ 1.106.—, a $ **788.90**



P B T 5131. — CHEVALIER TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, brillante engarz. en platino al centro y rubíes reconstituíd. a los costados. Valor, $ 850.—, a $ **494.50**



P B T 5150. — Feliz acierto: TODO ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 650.— REBAJADO a pesos **490.—**



P B T 5138. — Extraordinario Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con BRILLANTE engarzado en PLATINO. Su valor, $ 580.— REBAJADO, $ **494.50**



P B T 5149. — Insuperable y atrayente anillo TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 700. REBAJADO a $ **549.50**



P B T 5072. — Magnífico y soberbio anillo CHEVALIER TODO DE ORO 18 kts. sellado. Su valor, pesos 300.— AL EXTRAORDINARIO PRECIO de $ **149.90**



P B T 5108. — Maravillosa exclusividad: Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con BRILLANTES legítimos engarzados en PLATINO y rubíes reconstituídos. Su valor, $ 1.000.—. NUEVA REBAJA a $ **788.90**

P B T 6231. — Modelo de reloj para caballero; de reconocida capacidad y exactitud, doré a fuego oro 18 kts. sellado, áncora 17 rubíes, antimagnético, fondo de acero inoxidable y garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. SUPER REBAJADO a $ **749.50**





P B T 1656. — Extraordinaria malla extensible para reloj dama, baguet o común. COLOCACION INSTANTANEA. Enchapada en oro 24 kts., fondo de acero inoxidable. Materiales nobles. Su valor, pesos 350.– PRECIO REBAJADO, $ **239.80**



P B T 1653. — Elegante y práctica malla para reloj caballero, extensible, enchapada en oro 24 kts., trama combinada y fondo de acero inoxidable. Su valor, pesos 275.– PRECIO REBAJADO, $ **229.50**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

En la p
country
saje lo

En un encuentro pleno de alternativas emocionantes, Independiente derrota a River Plate quitándole el invicto, por 3 a 2. Este es el prólogo del primer gol de los diablos rojos.

Labruna hacía su reaparición en este encuentro y su [illegible]
no pudo ser más auspiciosa, ya que actuó con gr[illegible]. De [illegible] Oscar
y consiguió un gol. Aquí está rematando en esa op[illegible] ven [illegible]nfo del
[illegible]Plate[illegible]castigo.

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57